

LA LECTURA COMO EJE DEL PROYECTO INSTITUCIONAL

AUTORA: ADRIANA MINTZ

NOMBRE Y NIVEL DE LA INSTITUCION: ESCUELA SARMIENTO- A 1099 EGB 1 y 2 y 7°
grado

LAVALLEJA 180-

CAPITAL FEDERAL BUENOS AIRES_____

¿LEER PARA QUE?

Se preguntarán quienes me están escuchando, a qué viene ahora esta pregunta. Parece más bien una cuestión de niña aburrída, un domingo por la tarde...y sin embargo, su respuesta no es tan obvia como pudiera parecer a primera vista. Por eso, con humildad y antes de ir al grano, la planteo así, con toda su carga de ingenuidad: ¿PARA QUE LEER?

Por supuesto que nadie se atrevería a poner en duda la fundamental importancia cultural de la literatura, tanto para el individuo como para la comunidad, ni la validez que el dominio de la lectura tiene en nuestro entorno, aunque algunos se empeñan en profetizar su desaparición o sustitución por lenguajes pretendidamente enemigos. ¿ENTONCES?

La pregunta se llena de sentido sí, dejando aparte el binomio LIBRO-LECTOR por un momento, paseamos la mirada atenta por el paisaje cultural, en su conjunto. La cuestión no resulta, entonces, tan inocente. Es más, arrastra en sí misma muchos interrogantes: Para qué es importante leer en un país, donde a pesar del volumen de las publicaciones, casi son muy pocos los que leen, donde no hay un funcionamiento óptimo de las bibliotecas, sean populares o públicas que permita el acercamiento libre y gratuito al libro que todos los ciudadanos, chicos y grandes, deseamos leer, donde la cultura es cosa de unos pocos intelectuales y el resto de una televisión de discutible valor cultural, donde el único contacto seguro con los libros y la lectura acontece en una escuela que lucha por enseñar a leer y a escribir a sus alumnos, además de brindarles alimento-comida suficiente para que puedan pensar...donde la atención de la infancia no pasa de la escolarización y las posibilidades de enriquecimiento personal-entre las que se sitúa el gusto por la lectura-son nulas...? ¿Es realmente importante leer? ¿Para quién? ¿Para qué? Estas preguntas contenidas en esta especie de preámbulo las formulo porque deseo encontrar con uds. respuestas. Una respuesta que me sirva también para plantear la vital importancia de tener LA LECTURA COMO EJE DEL PROYECTO INSTITUCIONAL . Para que la escuela toda conozca qué es leer y para qué. Como uno no puede sustraerse de una actitud didactista diría que según el diccionario de María Moliner, se entiende por

literatura el arte que emplea como medio de expresión la palabra hablada o escrita..La lectura del mundo, pensaba Paulo Freire, precede a la lectura de la palabra. Se aprende a leer decodificando los variados signos del entorno, luces, colores, gestos. El leer es una práctica que si bien surge en forma espontánea como una manera de poder habitar y moverse dentro del contexto, también es una competencia que se adquiere y afina con el desarrollo, la educación y la adquisición de pautas culturales. Para LEER textos escritos es necesario hacer un camino de profundización atenta y crítica en los signos que bs textos nos ofrecen. Ahora bien, dónde y cómo...Dice Fernando Savater. “Supongo que la literatura llamada infantil cabe en la escuela porque la escuela no es simple doma ni adiestramiento: si se me apura, la escuela puede tener objetivos más altos que la mera educación. Pero ante todo, la literatura-tanto para el niño como para el adulto, tanto escrita como oral o dibujada o filmada-es CULTURA, es decir PROMOCION, REFORZAMIENTO y GARANTIA DE LA VIDA en tanto humana. Da lo mismo que ganemos por ella tal o cual conocimiento, tal o cual destreza, lo importante es que por medio de la ficción se asienta y crece el alma. Y sin alma, de nada sirven conocimientos ni destrezas: Miremos sin complacencia ni desesperación a nuestro alrededor”Y agrego, pero por favor MIREMOS.

Alguien miró o se preocupó por lo que estaba sucediendo en su escuela. ***(Aquí viene el relato)***

Acordamos vernos, en una tórrida mañana de diciembre y empezamos a charlar de LEER, de la Lectura. Ambas-Alejandra Kotin y yo, nos conocíamos desde hacía mucho tiempo. Pero como en las películas, nuestros destinos se bifurcaron y ella terminó como directora de una escuela privada y yo continué por siempre jamás mi trabajo como bibliotecaria y animadora cultural en otra escuela privada. Claro está que haber realizado en el año 2000-2004 el máster de LITERATURA INFANTIL Y PROMOCION A LA LECTURA en la FACULTAD DE HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA, en Cuenca, ESPAÑA, significó para mi una apertura sin precedentes en estas cuestiones de Leer Literatura Infantil, Libros, Autores, Didácticas varias, Lingüística, etc...A mi pasión de lectora, chiflada por las ficciones(sean para niños, jóvenes y adultos) , se unió un montón de gente, que como yo, pensaba que nadie mejor que uno, tal como era o como dice Quino en boca de su personaje Felipito: JUSTO A MI TENIA QUE TOCARME SER COMO YO...para intentar saber a fondo cuál es el meollo de la cuestión...y seguramente se sorprenderán porque es únicamente Leer y Leer y eso es lo que convinimos con Alejandra que se haría en la escuela, por supuesto a través y con los

maestros. Teníamos que instalar la lectura y para ello había que, como cuando uno pesca y conste que ni sé pescar...poner un señuelo...

Ahora viene la parte divertida de este escrito...pueden reírse si lo desean....El señuelo iba a ser yo...así como ven...una sra. Simpática, algo excedida en peso(esto lo digo para que ustedes lo nieguen y puedan compararme con Lilita Carrió que bajó casi 30kilos...)una loca furiosa que va de un lado al otro, cargada de libros en su mochila y que vive leyendo...haciendo que quien escucha pueda pensar, darse también el lujo de no decir nada cuando cierro el libro o como ha sucedido enojarse tanto que con más de un maestro hemos practicado el CORTO MANO,CORTO FIERRO(ya podrán deducir mi edad...)Pero esto mismo también lo hago con los chicos de primero a séptimo grado...Sin embargo voy a centrarme en contar la experiencia que estoy viviendo aún hoy y hasta noviembre para compartir con uds. algo más que una experiencia..Mucho más. Al principio, todos, maestros y maestras de la escuela, me miraban un poco extrañados y extrañadas. Algunos me conocían porque en alguna oportunidad habían recurrido a mi(a sugerencia de la directora) para charlar cuestiones de Literatura Infantil, pero de ahí a instalarme una vez por semana, junto a la directora, que ponía el mismo interés que sus maestros para blanquear esta cuestión de LEER y POR QUE Y PARA QUE Y COMO Y HASTA A QUIENES...en fin que era algo más que un desafío...Empecé explicando que la lectura es un dato cultural: el hombre podría vivir sin ella y, de hecho, así lo hizo durante siglos. Los sonidos fueran transformados en signos gráficos, la humanidad se enriqueció. Surgió la posibilidad de guardar el conocimiento adquirido en forma material y de transmitirlo a las nuevas generaciones. De modo que saber leer se hizo cada vez más importante para el hombre. No solamente por el acto de descifrar un código escrito, sino por la posibilidad de poder reflexionar, discutir, rechazar o aceptar las ideas que dicho código transmitía.

Por eso decimos que LEER un texto escrito, en el sentido profundo del término, es el resultado de una tensión entre el lector y texto, un esfuerzo de comunicación entre quien elaboró, escribió y publicó su pensamiento y el lector que se interesó, compró o ganó, hojeó o leyó el texto.

Por ello también la lectura es una actividad individual y sólo la lectura directa sin intermediarios, es lectura verdadera, la lectura silenciosa que moviliza toda la capacidad de una persona, es una actividad casi tan creadora como la de escribir. Que con tamaña definición académica, la ruleta empezaba a girar y tenía que demostrar mi definición...Empecé a leerles, cuentos, novelas, discutir un artículo del periódico, los

dejaba hablar, contar sus miedos y aciertos a la hora de leer, incluso fuimos viendo, grado por grado, qué libros estaban acaparando la atención de los chicos. Pero un punto álgido fue tocar el tema tan hablado acerca de la lectura, la comprensión y la posibilidad de realizar interpretaciones, a partir de una “comprensión”, se forman a través de una práctica sostenida: EL HABITO.

Y nuestro amigo, el diccionario, define al término HABITO como la disposición duradera adquirida por la repetición frecuente de un acto, uso, costumbre: sólo la educación puede formar buenos hábitos. Dos palabras saltan a la vista de modo inmediato: duradera y adquirida. No se puede, por lo tanto, llamar hábito de lectura a un ligero coqueteo con éste o aquel libro. De la misma forma se puede concluir que no se nace con un gen especial para la lectura..Se puede incluso hacer un paralelo entre dos hábitos fundamentales: el hábito alimenticio y el hábito de la lectura. El niño comerá lo que su familia o grupo social le ofrezcan...Esto es verdad, incluso en el nuestro permanentemente mal nutrido tercer mundo. Un niño con hambre llega a rechazar un alimento que no hace parte de su hábito.

El hábito se forma temprano. Y el examen del contexto familiar común muestra que es muy difícil la formación del hábito de leer, dado que para leer, también es necesario conversar, interesarse por las cosas de este mundo, prestar atención a los signos del contexto, recibir estímulos para poder percibir, sentir y asimilar.

Es en la infancia preescolar cuando se forman los hábitos de lectura. El niño que toma contacto con el libro por primera vez, al entrar en la escuela, acostumbra a asociar la lectura como una situación escolar, principalmente si el medio familiar no lee. Si el trabajo escolar es difícil y poco gratificante, el niño puede adquirir aversión por la lectura y abandonarla completamente cuando abandona la escuela (situación harto frecuente que conocemos a partir de las numerosas encuestas y estadísticas que se realizan periódicamente). ¿Entonces?

HABITO VERSUS LECTURA

Leerles con la misma locura desenfrenada a los chicos. Nos reunimos varios miércoles, en una terraza cubierta con motivo de la semana del libro y de la lectura. Sólo media hora, después de almuerzo, me separaba de los chicos una raya amarilla y para no parecerme en nada a la empleada pública que ridiculiza Antonio Gasalla, en lugar de gritar: ATRÁS!!! ATRÁS!!! sólo puse libros que los chicos espiaban. Mi figura no es muy conocida por ellos aunque a partir de entonces, soy la sra. que LEE cuentos... La cuestión es que sin el menor pudor tomé un libro llamado HISTORIA UNIVERSAL DE LA DESTRUCCION DE

LIBROS(de las tablillas sumerias a la guerra de Irak) de Fernando Báez-Ed. Destino 2004 y empezamos a leer y a discutir por qué se destruyen bibliotecas o se queman libros y por qué el filósofo alemán Henrich Heine dijo:”ALLI DONDE QUEMAN LIBROS, ACABAN QUEMANDO HOMBRES”. Esto nos permitió reflexionar sobre el valor de los libros cuando pensamos en la memoria de los pueblos que ellos atesoran y entonces tratar de entender qué motiva a aquellas personas que los destruyen. Acompañando esta idea es que visitamos la biblioteca de la Amia donde la Profesora Ester nos contó cómo están haciendo ella y un grupo de voluntarios para reconstruir la biblioteca destruida por la bomba que explotó hace 10 años en un atentado sin sentido que hoy todavía sigue impune.

LECTURA POR LECTURA

Después de la lectura, se genera un interesante debate entre el grupo de maestros, la directora y yo como adultos lectores. Estos momentos de reflexión son interesantísimos y nuestros intercambios giran alrededor de cuestiones como el lugar de la escuela como promotora de la lectura en los chicos, sobre qué clase de lecturas son las que promociona la escuela en los chicos, sobre si es necesario leer a los clásicos o si todos los autores nuevos cuentan historias que les abren la imaginación a los chicos y muchas más. Tengo cerca de los maestros el libro de Harold Bloom: Cómo leer y por qué. Qué hacemos?, pues leerlo y discutir, ponernos a favor o en contra de quién dice a los cuatro vientos que a su vez Virginia Woolf hace una encantadora advertencia:

“Por cierto, el único consejo que una persona puede darle a otra sobre la lectura es que no acepte consejos”pero luego añade muchas disposiciones para el gozo de la libertad por parte del lector y culmina con la gran pregunta:”POR DONDE EMPEZAR? Para llegar a los placeres más hondos y amplios de leer”es preciso no dilapidar ignorante y lastimosamente nuestros poderes”.Agrega Bloom y yo coincido que mientras uno no llegue a ser plenamente uno mismo, recibir consejos puede serle útil y hasta esencial.

No quise darles abiertamente consejos, pero si la escuela, lugar donde cada uno de nosotros tiene su espacio, o la escuela secundaria o la universidad adhieren en este pensamiento (creo que sí, a lo largo de mi experiencia y otras similares) LA LECTURA tiene que adquirir la fundamental importancia que de hecho tiene. Sé que día a día se elaboran planes, estrategias de lectura, pero sin encontrar lectores apasionados de aquello que se proclama, perdemos la batalla. Los maestros coincidieron conmigo.

Leer abre la cabeza, leer es pensar, leer es amar la lectura a través de NUESTRAS LECTURAS, y ése debe ser el objetivo primordial de cualquiera que se precie de ser educador.

Todo lo que implique una formación debe pasar por el gusto por la literatura. Mientras escribo esto, pienso que mis palabras tienen que ser entendidas por ustedes, como una especie de acción para darle al libro y a la lectura la fuerza y el motor para que nadie pueda perderse la sensación de abrirse a otros mundos, de sentir lo que el protagonista de LA HISTORIA INTERMINABLE de Michael Ende-ed. ALFAGUARA, vive: LAS PASIONES HUMANAS SON UN MISTERIO y a los niños les pasa lo mismo que a los mayores. Los que se dejan llevar por ellas no pueden explicárselas y los que no las han vivido no pueden comprenderlas. Hay hombres que se juegan la vida para subir a una montaña. Nadie, ni siquiera ellos, puede explicar realmente por qué...(y sigue el autor, hasta 😊)

La pasión de Bastián Baltasar Bux eran los libros”!!

Unámonos en una pasión conjunta: LEER

Que la escuela crea en la lectura, que la escuela observe las ventajas de hacerlo.

Hasta aquí el relato de la experiencia que bien podría multiplicarse. Y que no dudo que se hará. Todos hablamos de Leer y todos leemos. Pero leer con los ojos abiertos y el alma preparada es lo que les cuento. Y si de algo sirve esto, que dice Harold Bloom, de su pasaje favorito del PREFACIO A SHAKESPEARE DE SAMUEL JOHNSON:

“Este es pues el mérito de Shakespeare, que su drama sea el espejo de la vida, que aquél que ha enmarañado su imaginación siguiendo los fantasmas alzados ante él por otros escritores pueda curarse de sus éxtasis delirantes leyendo sentimientos humanos en lenguaje humano, escenas que permitirían a un ermitaño estimar las transacciones del mundo y a un confesor predecir el curso de las pasiones”

Muchas gracias por haber me escuchado.

A esta altura, espero haberles transmitido mi pasión por los libros y por que esto sea una de las acciones más prontas que se realice a través de la escuela.

No estoy ajena a la situación política y cultural que nos rodea. Pero sé que se puede y en eso sigo el camino.

ADRIANA MINTZ