

Eje: Relatos de lectores, lecturas y mediadores.

Institución: EES 37.

Nivel: Secundario.

Cuando la película de “Thor” no sólo entretiene, sino que genera experiencias de lecturas y varios interrogantes.

Daniela Alejandra Martínez Sangregorio.¹

Las preguntas que motivaron este trabajo fueron, en alguna modo, las siguientes: ¿Qué hacer cuando los alumnos están tan entusiasmados con un estreno del cine, que nos piden de verlo y trabajar la película? ¿Qué hacer cuando esa película no se relaciona en nada con los temas de la planificación? ¿Aprovechamos o no esas ganas de compartir un “estreno” del cine para convertirlo en posible lectura para trabajar en clase, y un modo de incentivo en la lectura, o tratamos de incentivarlos de otra forma? ¿Cambiamos una de las lecturas de la planificación, y algunos de los temas trabajados, para satisfacer su demanda de lecturas, tanto visuales como de textos escritos? Quizá son muchos interrogantes, pero me pareció este espacio el adecuado para pensarlo y transmitir mi experiencia e lectura.

El año pasado, trabajando en un segundo año, en la escuela 37, más o menos a mitad de año, algunos alumnos me preguntan si fui a ver “Iron man”, y me preguntan si me enteré que se iba a estrenar también la segunda parte de “Thor”, como les dije que sí, pero no entendía la relación que hacían con la materia, me preguntaron, directamente, si no podíamos ir a ver al cine “Thor 2”. En principio me acuerdo que les dije que no, que no se relaciona en nada con los temas de la materia. Pero al ver las desilusiones en los rostros de los chicos, quienes se habían abierto a mostrarme sus gustos cinematográficos para ver si encontraban una forma de ir al cine todos juntos, o por lo menos eso me pareció, les dije que iba a ver cómo podíamos incluir el tema en la materia. Me dijeron, ni lerdos ni perezosos, que en el último trimestre podíamos analizar la película. Recuerdo

¹ Daniela Alejandra Martínez Sangregorio es alumna avanzada de la carrera de Letras de la Universidad Nacional de Mar del Plata. En el año 2011 expuso en las XI Jornadas “La Literatura y la Escuela” organizada por Asociación Civil Jitanjáfora y Redes sociales para la promoción de la lectura y la escritura la ponencia: “Una lectura sobre la adaptación de Howard Pyle de la leyenda de Robin Hood”. A – mail de contacto: daniela.martinez.sangregorio@gmail.com

que les dije que iba a ver si se podía modificar la planificación, y la próxima clase les respondía.

Cabe destacar que era un grupo que se interesaba por la materia, cumplía en general con las tareas, me había pedido, una de las primeras clases del año, de leer libros “que se puedan comprar”, de modo que creo yo que se manifestaban interesados en las horas de prácticas del lenguaje, o por lo menos “enganchados”.

Mis dudas, en realidad eran dos: si se podía alterar la planificación, y cómo indicarlo eso, para que coincida lo que ponía en el libro de temas con lo que decía la planificación, puesto que me gusta ser ordenada y precisa, y cómo relacionar esa película con un contenido de literatura o de gramática, cuestión de poderlo incluir. Hasta ese momento yo desconocía los dioses nórdicos, y la película de Thor no era más que una película postergada para algún momento de ocio cuando la pueda ver.

Antes de la próxima clase, entonces, consulté a las demás profesoras si ellas alteraban, debido a pedidos especiales de los alumnos, los contenidos de la planificación, y cómo podía indicar eso en el libro de temas, y en la planificación, como no encontré respuestas muy certeras, prefería ver si podía, primero, conseguir un texto literario en el que se incluyan los personajes de la película.

Encontré, luego de una recorrida por las librerías, un libro de mitos y leyendas nórdicas, con un apartado donde explica las costumbres de la cultura germánica, en qué consiste la mitología nórdica, entre otras cosas, Las andanzas de Thor y otras leyendas nórdicas. Decidí entonces cambiar la última unidad de la planificación, que era de poesía, por una unidad sobre mitología nórdica, donde se retomen las características del mito y la leyenda, vistos en primer año, pero con el agregado de las características de la mitología nórdica. Mi interrogante era y es el siguiente ¿estará haciendo lo correcto? ¿O me estará dejando llevar por un capricho de los alumnos, de ver “Thor” y así perder una clase? Pero yo no quería que se pierda una clase, quería transformar en algo productivo esa inquietud.

De vuelta en clase, les propuse trabajar mito y leyenda nórdica, y ver la primera película de “Thor” en el aula, y contrastar la película con los cuentos. No estuvieron muy de acuerdo cuando les dije de ver la primera película en clase, pero, tengo que admitir, no me animé a organizar la salida, no tengo mucha experiencia docente.

Así, fui intercalando los temas de la planificación con las lecturas de los mitos y las leyendas. Primero, luego de la lectura de un mito y una leyenda, repasamos la diferencia entre mito y leyenda. Trabajamos también el cuadro de doble entrada.

Antes de continuar con las lecturas, me pareció interesante leer la parte histórica del libro, donde menciona aspectos históricos de los pueblos germánicos, y en qué consistía esa mitología. Trabajamos el resumen.

Luego, a medida que continuábamos leyendo los mitos y leyendas, trabajamos la acentuación y sus reglas y el modo subjuntivo del verbo, dos de los temas de gramática que estaban puestos en la planificación en la última unidad. Debido a falta de clases por paros, feriados, y ausencia de los alumnos por rotación de aulas, no se pudo abarcar la planificación completa.

Después fue la proyección de la película, que se ofrecieron los mismos alumnos en traerla. Para analizarla los dividí en grupos y les di a cada uno un tema sobre el que tenía que prestar atención: cómo se construía el personaje principal, Thor, cómo se construía el antagonista, Loki, cuál y cómo era el espacio donde transcurrían los hechos y la diferencia con los mitos, cómo se construía la ciudad de los dioses, cómo eran los personajes femeninos. Luego de ver la película, cada uno expuso su análisis, diferenciándolo de los mitos, en lo posible.

El último tema trabajado fue biografía. Me pareció interesante, ya que se mostraban conocedores tanto del mundo de Marvel, como de la mitología nórdica, no sólo por lo trabajado en clase, sino por su interés personal, y de la vida de los actores, analizar una biografía del actor principal, trabajar en ella las características de la biografía. Otra característica del grupo era que funcionaba haciendo trabajos en clase, en grupo.

A modo de evaluación, entonces, les hice hacer un último trabajo, donde escriban una biografía ficticia, que incluya las características analizadas en la biografía anterior, donde acentúen correctamente las palabras y utilicen al menos 5 verbos en modo subjuntivo, y los subrayen. Esa biografía ficticia luego se incluiría en una antología que quedaría en la biblioteca de la escuela. Las producciones resultaron muy interesantes, porque se tomaron el trabajo en serio, y algunas eran muy divertidas, ya que por ejemplo intercalaban lecturas de cuentos que habían leído en el año, o convertían al personaje de Loki en un alumno de la institución.

Los últimos meses del año pasaron muy rápido, entre las horas amenas de clase que se formaron, y la ausencia de clases por los motivos antes señalados. Descubrí el mundo de la mitología nórdica, en un intercambio casi constante –si obviamos los problemas de disciplina que se presentaban: las distracciones habituales que no vienen muy al caso, la falta de silencio luego de las distracciones, la falta de silencios luego de comentarios decepcionantes, al principio, luego de leer la gran diferencia en la construcción de los personajes de los mitos y la construcción de la película, y otros inconvenientes que no vienen al caso, en esta exposición.

Sin embargo, los interrogantes que me quedaron fueron muchos, ¿habré hecho lo correcto, por más que creo yo que en última instancia fue productivo? ¿Qué hacer cuando los alumnos están tan entusiasmados con un estreno del cine, que nos piden de verlo y trabajar la película? ¿Qué hacer cuando esa película no se relaciona en nada con los temas de la planificación? ¿Aprovechamos o no esas ganas de compartir un “estreno” del cine para convertirlo en posible lectura para trabajar en clase, y un modo de incentivo en la lectura, o tratamos de incentivarlos de otra forma?

Para finalizar, me gustaría decir que creía que este espacio era adecuado para compartir estos interrogantes, y compartir con otros docentes esta experiencia de lectura, que fue bastante amena para mí, y creo que también para los chicos, debido a que, además, los alumnos de segundo año de este año, me pidieron de leer “el libro de Thor que leyeron los chicos del año pasado”. Entonces, la película generó un interés en la lectura no sólo en el grupo que se mencionó en esta ponencia, sino del segundo año de este año, 2014, quienes enterados del trabajo de los chicos que ahora están en tercero, por medio de sus amigos, se interesaron por leer lo mismo. El objetivo, motivar la lectura en los alumnos, por lo tanto, creo que se cumplió.