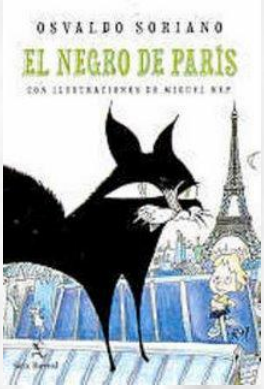
Miradas sobre el autoritarismo y la dictadura

Cualquier tema puede tratarse en la literatura para niños, siempre que el escritor sea un artista capaz de transmitir su visión del mundo sin convertir al texto en un panfleto. Algunos eligen un lenguaje metafórico, como Graciela Montes en *Irulana y el Ogronte*, donde una interpretación política del texto es pertinente, aunque también se lo puede leer como una vuelta de tuerca sobre los cuentos maravillosos de pequeños héroes/heroínas que se enfrentan a enemigos grandes y poderosos. En otros textos, no se recurre al simbolismo, sino que la referencia a cuestiones políticas es explícita. En cualquier caso, interesa no perder de vista que el texto en cuestión se inscribe dentro del campo de la literatura y, por lo tanto, el lector –para no ser defraudado- pedirá de él que le proporcione una experiencia estética, emoción, humor, identificación, suspenso, palabras elegidas de tal modo que deben ser esas y no otras las que se entretejan en el discurso para contar la historia.

Por Elena Stapich (febrero de 2013)

*Para los más chicos:

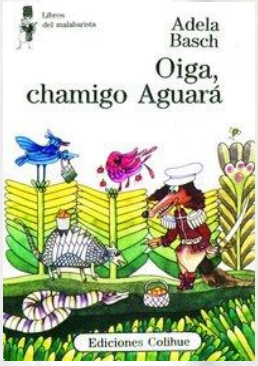
El negro de París, de Osvaldo Soriano, Norma



"Un monte para vivir" (En *El monte era una fiesta*), de Gustavo Roldán, Alfaguara

De colores, de todos los colores, de Elsa Bornemann, El Ateneo

Oiga, chamigo aguará, de Adela Basch, Colihue

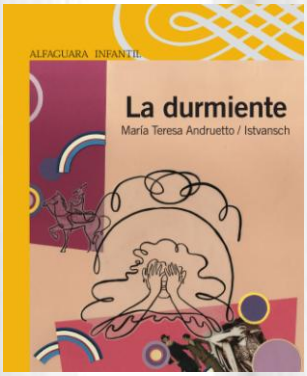


Irulana y el Ogronte, de Graciela Montes, Colihue

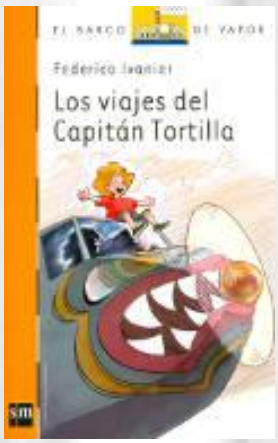
*Para lectores en carrera:

La composición, de Antonio Skármeta, Sudamericana

La durmiente, de María Teresa Andruetto, Alfaguara



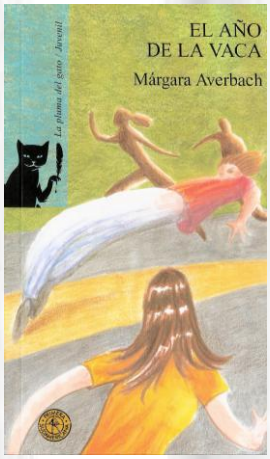
Los viajes del capitán Tortilla, de Federico Ivanier, SM, El barco de vapor



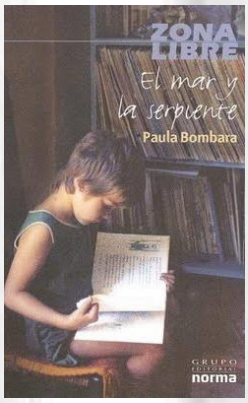
*Para los que leen solos:

Piedra, papel o tijera, de Inés Garland, Alfaguara Juvenil

El año de la vaca, de Márgara Averbach, La pluma del gato – Juvenil, Sudamericana



El mar y la serpiente, de Paula Bombara, Zona Libre, Norma



Manuela en el umbral, de Mercedes Pérez Sabbi, Edelvives