

Turno mañana

Banquete de poesía **CUPO COMPLETO**

Por qué y cómo leer poesía con los chicos

A cargo de Cecilia Pisos (Ed. *Sudamericana*)

Destinatarios: Docentes, bibliotecarios, mediadores y público en general.

Objetivos:

- Detectar las causas de la poca presencia del género en la escuela y en otros ámbitos donde se estimula la lectura de los chicos.
- Caracterizar y hacer una tipología de los textos poéticos.
- Identificar los "problemas" que los textos poéticos plantean.
- Planear estrategias de lectura compartida de los mismos.

Contenidos:

- Tipología de géneros discursivos: el texto poético en sus diversas manifestaciones. Características.
- Sociología de la lectura: producción, circuitos de circulación y recepción de los textos poéticos para niños. Elenco de autores, formatos, colecciones, etc.

Cuando la literatura se mira a sí misma

Las distintas formas de la metaficción en la literatura

A cargo de María Marta Martínez (**Jitanjáfora**) y Carina Curutchet (**Jitanjáfora**)

Destinatarios: Docentes de Educación primaria y secundaria.

Objetivos:

- Problematizar el concepto de metaficción y explorar los distintos procedimientos relacionados con lo metaficcional en la literatura.
- Plantear itinerarios de lectura que permitan debatir acerca de las múltiples lecturas que se generan cuando la literatura habla de sí misma.
- Leer textos literarios que problematicen las cuestiones de la ficción y la realidad, que abran puertas hacia otros textos y que reflexionen sobre su propio proceso de construcción, entre otras cuestiones.
- Reflexionar acerca de los desafíos que presentan a los lectores este tipo de textos.

Contenidos:

- Metaficción. Intertextualidad. Verosimilitud. Representación.

Fiesta de sapos y libros **CUPO COMPLETO**

Un recorrido por la obra de Gustavo Roldán

A cargo de María José Troglia (**Jitanjáfora**)

Destinatarios: Docentes, bibliotecarios, mediadores y público en general.

Objetivos:

- Realizar un recorrido de lectura de textos del escritor Gustavo Roldán.
- Detectar los principales rasgos de la poética del autor.
- Producir textos escritos a partir de líneas que surgen de la escritura de Roldán.
- Diseñar itinerarios de lectura y escritura para explorar con niños la obra del autor.
- Vivenciar un espacio lúdico y creativo que recupere el humor y la ternura presentes en los textos de Roldán.

Contenidos:

- La poética de Gustavo Roldán.
- Estrategias de lectura de paratextos y textos completos.
- Escritura de invención.
- Diseño de itinerarios de lectura y escritura.

¿Leemos? ¡Leemos!

Lectura expresiva. Teatro leído

A cargo de Valeria Paz (**Jitanjáfora**) y Liliana Sarramone (**Jitanjáfora**)

Destinatarios: Docentes de Educación primaria y secundaria.

Objetivos:

- Leer expresivamente diferentes clases de textos.
 - Valorar el género dramático y la práctica del teatro leído como medio para trabajar la lectura expresiva.
 - Identificar y utilizar las capacidades expresivas de la lengua.

Contenidos:

- La práctica de la lectura expresiva.

Materiales: Quienes lo consigan, traer el libro *Abran cancha que aquí viene Don Quijote de la Mancha*, de Adela Basch, de Ediciones Colihue.

Libros en fuga CUPO COMPLETO

Un acercamiento a los libros que cuestionan su propia definición, ya sea por la temática, por el formato o por las relaciones que marcan con otros lenguajes

A cargo de Mariana Castro (**Jitanjáfora**) y Natalia Ramallo (**Jitanjáfora**)

Destinatarios: Docentes, bibliotecarios, mediadores y público en general.

Objetivos:

- Lograr un acercamiento a libros que cuestionan su categoría tradicional.
- Reconocer y generar relaciones entre la literatura y otros lenguajes artísticos.
- Pensar posibilidades para llevar a la práctica la interdisciplinariedad que proponen los diseños curriculares actuales.
- Generar lecturas abiertas que inciten a la participación, la creatividad y el pensamiento crítico.

Contenidos:

- Los libros que cuestionan su propia definición, ya sea por la temática, por el formato o por las relaciones que marcan. Libros que invitan a salir corriendo.
- Literatura de evasión que, lejos de lo ocioso, nos invita a deambular por las distintas formas del arte, aprender, buscar, investigar, disfrutar.
- Un abordaje de los libros que no quieren serlo; libros que invitan a la relación con otros lenguajes [musical, pictórico, audiovisual, etc.]; libros que nos llevan a la producción.
- Un recorrido que intentará enlazar el diseño curricular de los distintos niveles, las diversas formas del arte, las lecturas abiertas y críticas, el valor literario y la reflexión desde el lugar que cada uno ocupa.

Libros que le dan dolor de panza al lector (y dolor de cabeza al mediador)

CUPO COMPLETO

Lectura y mediación de textos inquietantes

A cargo de Fernanda Pérez (**Jitanjáfora**) y Rossana Bernasconi (**Jitanjáfora**)

Destinatarios: Docentes, bibliotecarios, mediadores y público en general.

Objetivos:

- (Re)leer y degustar libros inquietantes.
- Poner en cuestión el canon escolar y los criterios de selección de un corpus.
- Pensar la mediación de textos que implican un desafío.

***Todos somos lectores, todos somos escritores* CUPO COMPLETO**

El escritor como lector. El escritor como constructor de un lector

A cargo de Graciela Repún (*Plaza de autores*)

Destinatarios: Docentes, bibliotecarios, mediadores y público en general.

Objetivos:

- Reflexionar sobre el recorrido que nos ha construido lectores.
- Dirimir el papel del mediador en el aula, en el taller.
- Analizar los derroteros de la adaptación, su uso, su funcionalidad.

Contenidos:

- Biografía lectora, biografía lectora familiar.
- La necesidad que tiene un escritor de construirse con sus lecturas y de qué manera con sus lecturas va construyendo un lector.
- La producción textual en el aula: producir espacios de escritura libre sin límites coercitivos.
- El docente, ¿desde dónde corrige?
- La adaptación ¿es una nueva lectura o una forma de poda?

Materiales: Textos mitológicos que tengan en sus bibliotecas.