

## **XI Jornadas La literatura y la escuela**

### **PROYECTO DE ASESORAMIENTO DOCENTE “CLUB DE LECTORES”**

Lic. Viviana Metri

Lic. M. Gabriela Arto

#### **EJES:**

- La lectura y/o la escritura como eje del proyecto institucional.
- Reflexiones teóricas acerca de la lectura y de la escritura
- Relaciones entre lectura, escritura y educación.

#### **FUNDAMENTACION:**

En este trabajo se presenta una propuesta de asesoramiento en el área de literatura en el Jardín de Infantes N°5, dependiente de la Municipalidad de San Isidro que tiene por finalidad ayudar a los docentes a introducir mejoras en sus prácticas que desarrollan en el aula y, con ello, en los aprendizajes realizados por los niños y niñas. Para ello nos propusimos trabajar con las docentes en poder darle una “vuelta de tuerca” a sus propias prácticas respecto a la literatura, generando un espacio de reflexión dado a través de diversas actividades, lectura de bibliografía y registros de situaciones de lectura.

#### **OBJETIVOS:**

- Reflexionar y revalorizar su propio camino lector como instrumento de trabajo para generar posibilidades de lectura en la sala.
- Valorar y posibilitar los primeros pasos de construcción del lenguaje como medio de comunicación y expresión a través de la construcción del entorno cultural necesario.
- Valorizar, categorizar y rescatar los diferentes recursos bibliográficos a su disposición.
- Generar las condiciones para que se arme la comunidad de lectura en la sala.
- Organizar eficazmente la biblioteca de la sala.
- Conocer nuevas formas de la narrativa en la literatura infantil.
- Reflexionar sobre la relación entre la literatura y las prácticas del lenguaje.
- Reflexionar y escribir sobre su propia práctica.
- Articular en el proyecto contenidos de Prácticas del Lenguaje y Literatura principalmente.
- Relacionar la teoría y la práctica a través de la elaboración y puesta en marcha de un proyecto áulico.

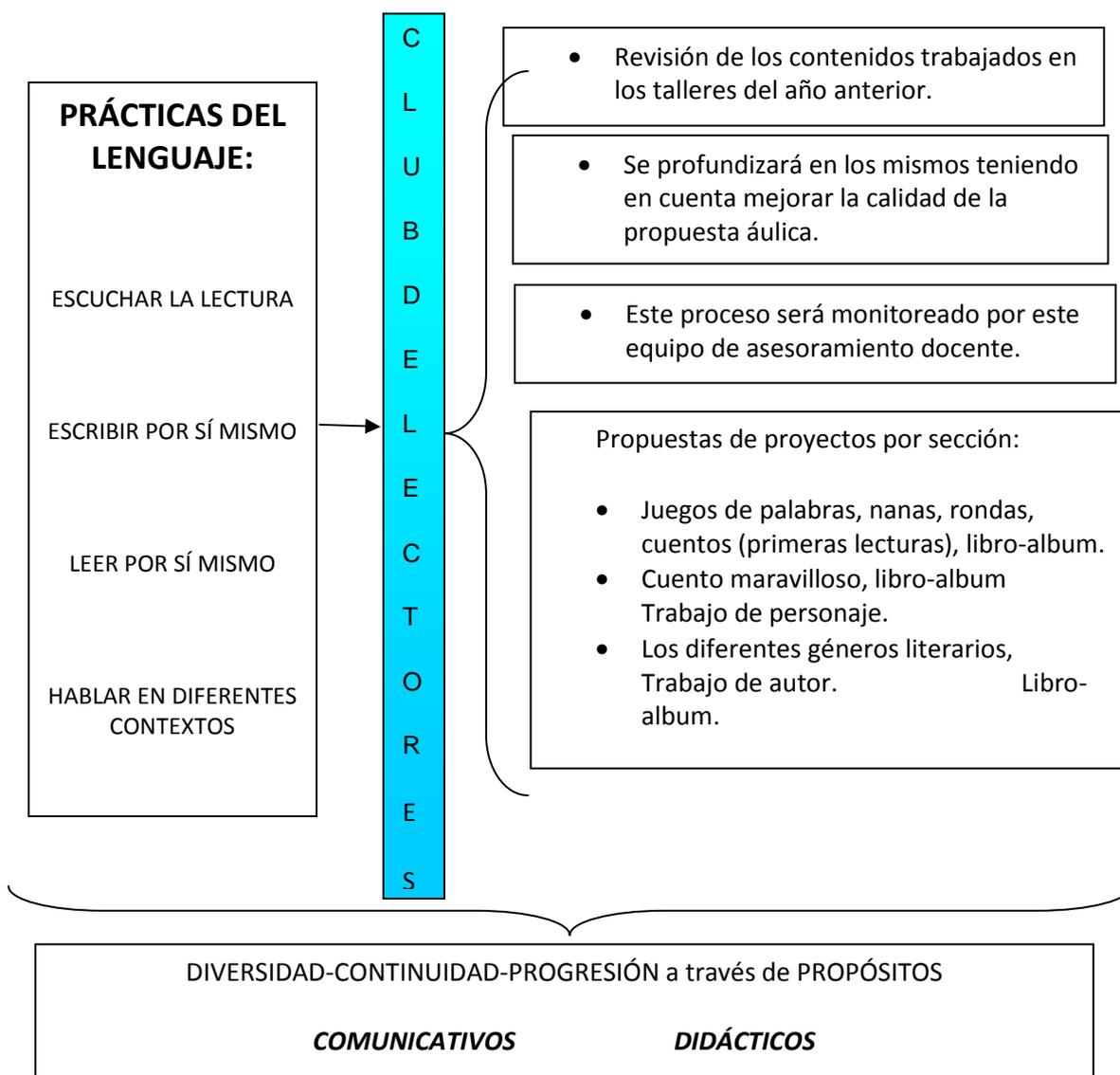
#### **LOS ENCUENTROS:**

La propuesta fue capitalizar las posibilidades de las docentes en proyectos educativos innovadores. En ese sentido, el taller no prioriza el aprendizaje de los recursos como fines en sí mismos, sino como compuertas hacia la producción de nuevos sentidos que dinamicen los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Tuvimos en cuenta algunos elementos de la teoría literaria necesarios para el análisis de cuentos. Nosotros los docentes debemos tener en cuenta que cuantos más elementos conozcamos, más profundamente vamos a poder analizar los libros y más interesante será el trabajo en la sala. Hemos de entender la obra literaria como un todo, como un conjunto de opciones cuyo valor literario nace, entre otras cosas, del efecto creado por ellas.

Abordamos el tema de la biblioteca del jardín: La tarea de jerarquizar y presentar el material existente, ya sea viejo o nuevo, ya sea que recién se presente en la sala o que esté hace mucho tiempo, es una de nuestras tareas como docentes.

Incorporamos recursos prácticos para reutilizar el espacio, analizar críticamente el manejo actual de la biblioteca con el fin de enriquecerla. Y finalmente, el desafío de poner en marcha lo trabajado en el taller en un proyecto áulico como parte del PEI



El club de lectores es una propuesta que nuclea una serie de situaciones didácticas en torno a las bibliotecas de la sala, donde se propone un amplio intercambio de opiniones y recomendaciones entre niños. En función de estos intercambios, se desarrollan también actividades específicas de escritura en las cuales, expresándose como lectores, también aprenden a escribir.

Es importante entender que estas actividades deben ser permanentes, diversas y progresivas, por lo tanto se desarrollan de manera anual.

Cuando se abren espacios de intercambios, la escritura aparece como necesaria. En este sentido escribir para exponer la opinión sobre los textos ante otros compañeros y leer recomendaciones producidas por ellos son situaciones frecuentes y posibles, aún para los más pequeños.

Introducir datos bibliográficos como autor, título y quienes lo recomiendan es una información que progresivamente aprenden a considerar necesaria para que los destinatarios puedan localizar el material sugerido.

Aprender a “decir” algo significativo sobre textos, supone un largo camino de lectura, producción y reflexión. Es en este nivel donde podemos dejar las primeras huellas.

Este proyecto inicia a los niños, desde la sala de tres años, en la construcción del camino lector, encontrándole a cada uno de los materiales manipulados por ellos, así como también a cada una de las propuestas docentes, un sentido, le encuentran sentido a la lectura y a la escritura.

Cada una de las salas toma un aspecto diferente de la literatura infantil:

- Sala de tres: juego de palabras, nanas, rondas, cuentos (primeras lecturas), libro-álbum.

En este aspecto el docente deberá saber, que para que pueda seleccionar y compartir poesía con sus alumnos, primero debe leerla con frecuencia para ir encontrando sus propios gustos en cuanto a autores, temas, construcción de imágenes y ampliando su universo lector.

Al decir de Laura Devetach:” *Me gusta referirme a alguno de los aspectos poéticos como ejercicio de libertad de lenguaje para expresar nuestras cosas: las que sabemos, las que sentimos,*

*las que no sabemos, las que sentimos y no tienen palabras de ser explicadas ....”*

- Sala de cuatro: cuento maravilloso, libro-álbum, trabajo de personaje.

El cuento maravilloso nos pone en conocimiento de diferentes aspectos a trabajar: el tiempo narrativo, qué voz me está contando esta historia, en qué escenario transcurre, qué personajes aparecen en escena, son todos personajes importantes? o hay uno que sobresale?, qué características tienen cada uno de ellos, son todos buenos?, en qué otros cuentos leídos encontramos personajes similares, y escenarios?, etc.

El trabajo de personaje en los cuentos, nos permite poder utilizar muchos cuentos con los mismos personajes y descubrir en los mismos el patrón que se repite sistemáticamente, pero, que puede presentar variables en la dinámica de los mismos.

- Sala de cinco: los diferentes géneros literarios, trabajo de autor, libro-álbum.

Presentar a los niños de cinco años los diferentes géneros literarios y poder ahondar sobre dos autores específicos, permitirá descubrir cómo cada uno de esos autores elegidos por el grupo presenta en las diferentes escrituras similitudes sintácticas, rítmicas, personajes, escenarios que se repiten y en la comparación entre ambos poder plasmar y comparar diferentes patrones.

## **EVALUACIÓN:**

Las propuestas que presentaron las docentes tienen objetivos claros, bien definidos y alcanzables en el tiempo estipulado. También se observa consistencia de la propuesta del proyecto con los objetivos planteados.

A pesar de ello, notamos aún una dificultad en algunas en poder desprenderse de modelos anteriores respecto a las prácticas en las clases de literatura. Les cuesta aún poner en práctica la conversación literaria. Si bien entre salas y entre turnos se dejan recomendaciones en una cartelera asignada a tal fin, las mismas no revelan un trabajo abordado con profundidad.

Esto nos hace pensar que los cambios en las prácticas áulicas son parte de un proceso. Si bien este es el segundo año que trabajamos sistemáticamente con este grupo de docentes, sentimos que debemos continuar ajustando nuestra planificación y continuar insistiendo en la idea que transmitir entusiasmo por los libros no se logra “solo con ver pasar la vista sobre palabras impresas”, como dice Aidan Chambers. Aún falta transitar la última parte del año y continuaremos acompañándolas en este proceso de convertir “...el círculo cerrado de una mente angosta en la espiral de una mente abierta que transporta al variado universo de la literatura...” (A. Chambers. “Dime”)

## **BIBLIOGRAFIA:**

DEVETACH, LAURA, “La construcción del camino lector”.

SIRO, ANA (1999), “Materiales de lectura para bibliotecas de aula”, en: *Enseñar y aprender a leer*, Ed. Novedades Educativas, Buenos Aires.

MOLINARI, CLAUDIA (1999), “Una actividad permanente: Club de Lectores”, en: *Enseñar y aprender a leer*, Novedades Educativas, Buenos Aires.

CHAMBERS, AIDAM Chambers, “Dime”, Fondo de Cultura Económica.

Viviana Metri

Profesora de Educación Preescolar – Profesorado Estados Unidos de América.

Lic. en Educación Inicial – Universidad Nacional de San Martín.

PONENCIAS:

II Congreso Nacional de Educación. Organizado por el Centro Universitario de Firmat, Pcia. de Santa Fe. “ Aprendemos Leyendo”. Junio 2010.

10° Jornadas de Promoción de la Lectura y la Escrit ura. Organizado por Jitanjáfora, Sede de Alija, Mar del Plata. “La literatura infantil. Una mirada desde las TICs”. Agosto 2010

CARGOS EN DOCENCIA ACTUALES:

Directora del Jardín Municipal Cebollitas – Tres de Febrero

Asesora Pedagógica en Instituciones de Nivel Inicial.

M. Gabriela Arto

Profesora de Educación Preescolar – Profesorado Sara C. de Eccleston

Post-Título en Informática Educativa – Centro de Altos Estudios en Informática.

Lic. en Educación Inicial – Universidad Nacional de San Martín.

PONENCIAS:

II Congreso Nacional de Educación. Organizado por el Centro Universitario de Firmat, Pcia. de Santa Fe. “ El uso de Internet en el Nivel Inicial” Junio 2010

10° Jornadas de Promoción de la Lectura y la Escrit ura. Organizado por Jitanjáfora, Sede de Alija, Mar del Plata. “La literatura infantil. Una mirada desde las TICs”. Agosto 2010.

CARGOS EN DOCENCIA ACTUALES:

Secretaria del Jardín Municipal N°5 “Stella Maris” – San Isidro

Profesora de TICs en los Jardines de Infantes Municipales de Vicente López

Asesora Pedagógica en Instituciones de Nivel Inicial.