

## **Proyecto de promoción de la lectura**

### **Fundamentación:**

*Como ingenieros de la creación literaria, como proyectistas y arquitectos de la palabra hemos tenido tiempo sobrado para imaginar y calcular el arco de los puentes cada vez más imprescindibles entre el producto intelectual y sus destinatarios; ahora es ya el momento de construir esos puentes en la realidad y echar a andar sobre el espacio a fin de que se convierta en sendero, en comunicación intangible, en literatura de vivencias para nosotros y vivencias de la literatura para otros pueblos.*

Julio Cortázar.

Desde el Instituto de Educación Superior IES N° 9-018 de Malargüe, el Profesorado de Lengua y Literatura para nivel Secundario, el cual coordino, queremos llevar a cabo un ciclo relacionado con la literatura y otras manifestaciones culturales como la música, la pintura, el teatro, durante los meses de octubre y noviembre de 2010 destinado a adolescentes y jóvenes-adultos del Polimodal de los CENS y otros colegios secundarios de la ciudad, nos avocaremos, entonces, a la concreción de dicha tarea.

En primer lugar, nos preguntábamos si era posible acercar textos literarios a jóvenes y adultos que han tenido pocas oportunidades *\_reales\_* de acercarse gozosamente a los textos, estableciendo un diálogo con la obra de ficción y ser capaces de descubrir la realidad a través del prisma poético.

Nos planteábamos si los jóvenes y adultos de escasos recursos, que generalmente han sido “expulsados” de escuelas medias o no han podido acceder a ellas por razones económicas, o por falta de interés, ya que viven sumergidos en la problemática adolescente propia de estos tiempos posmodernos (imposibilidad de conseguir un trabajo, consumo de alcohol, drogas, crisis de valores y de identidad), serían capaces de escuchar, leer textos literarios para discutir, escribir o recrearlos a través de otras expresiones creativas.

Es fácil caer en una concepción del arte y de la literatura desde una visión del mundo estético como algo separado del resto de la vida, una superficialidad, un adorno barroco para el que es necesario tener un gusto refinado para disfrutarlas y poseer un lenguaje técnico para interpretarlas.

Pero consideramos que hay una manera diferente de percibir las obras de arte y de literatura: no como adornos agregados a lo esencial de la vida sino como parte integral de lo humano, enclavados en la misma actividad social. Un cuento, un poema, una pintura existen y son productos de un mundo donde vive toda clase de gente y a medida de que se desarrolla la comunicación entre un variado público y las obras de arte, se da vida a una cantidad de opiniones y puntos de vista que generalmente no se escuchan. Y creemos que, durante este intercambio, las obras adquieren dimensiones insospechadas, al mismo tiempo que un público nuevo logra encontrar una manera de expresarse. Entonces, intentaremos abrir espacios donde pueda desarrollarse un lenguaje nuevo, entendido por más personas, un lenguaje creativo. ¿Cómo lograrlo? Ese nuevo lenguaje, al que nos referimos, en el que se juntan la experiencia diaria, la esperanza, la fantasía y el juego no está previamente armado, se necesita motivar y ayudar a su desarrollo.

Nuestras lecturas apoyan nuestras ideas acerca de: *“La lectura, especialmente la lectura de obras de ficción, permite soñar e imaginar mundos en donde las valías personales sean reconocidas; además esta misma capacidad de imaginación está presente en el trabajo intelectual que lleva al conocimiento de la realidad y al dominio de las diferentes disciplinas, porque la posibilidad de hacer hipótesis, en cualquier dominio científico, requiere de la capacidad para imaginar algo nuevo y diferente”.*

Nos interesar emplear los talleres expresivos como un espacio que contribuya al cuestionamiento y transformación de las matrices de aprendizaje corporal, estético social y cultural de los adolescentes y jóvenes-adultos convocados. Un lugar para ellos, para el conocimiento y la exploración de sus potencialidades como sujetos creadores, críticos y activos, conscientes de sus posibilidades y limitaciones a superar...

Hombres y mujeres se sirven del arte para poner en claro a sí mismos y a los demás los contenidos de su experiencia y lo dan a conocer a otros. “*La creación es un constante juego de resurrección y muerte*”, afirma Enrique Pichón Rivière.

Por otro lado, la creación debe ser entrenada (no es una fuerza superior) y es una facultad que es preciso liberar. En la mayoría de las personas las facultades creadoras necesitan ser cultivadas, para ello es el trabajo en grupo, en un ambiente de confianza que facilita el coordinador de esta tarea. Por eso es necesario, en este tipo de actividades, comenzar con juegos, actividades lúdicas que ayuden a liberar el yo interior.

Hay algunas condiciones que llevan a un grupo a desarrollar actividades creativas: un clima de seguridad, entendimiento, intercambio de información, convivencia distendida, sin exigencias, posibilidad de lograr niveles de trabajo más audaz en ideas, facilitado por el respaldo grupal o el clima de contención. Por otro lado, no debe perderse el equilibrio de roles en el trabajo y en lo emocional.

Asimismo, considerando que dentro de la propuesta está la posibilidad de otros espacios físicos fuera de las instituciones escolares, nos parece necesario coincidir con Graciela Montes: “*Vengo a proponer que hablemos de ensanchar fronteras, de construir imaginarios, de fundar ciudades libres, de hacer cultura, de recuperar el sentido, de no dejarse domesticar, de volver a aprender gestos, a dejar marcas.*” (*La Frontera indómita*). Aprovecharemos, entonces, los espacios verdes, el Centro de Convenciones, el Parque del Ayer y otros. Aceptaremos el desafío de que se puede leer en otros lugares, no sólo en la escuela o en las bibliotecas, pero también nos encontraremos con los destinatarios en las mencionadas instituciones.

## **Objetivos**

### **Objetivo general:**

Crear en Malargüe espacios donde la cultura en todas sus expresiones pueda ser apropiada por adolescentes y jóvenes adultos.

### **Objetivos específicos:**

Coordinar talleres de producción artística en octubre y noviembre de 2010 en ámbitos de Malargüe.

Favorecer el gusto por la lectura lúdica y estética.

Desarrollar en los coordinadores una visión distinta de la literatura en la vida escolar.

Demostrar que la creatividad es parte esencial de la vida de los docentes.

### **Actividades. Responsables:**

☺Jornadas con las docentes y alumnos/as del profesorado que participarán como coordinadores de los distintos talleres.

Estos encuentros tendrán como finalidad brindar un acercamiento al corpus de obras, formas de trabajo, propuestas creativas, como así también la explicación de metas y objetivos para poner en marcha el proyecto.

En el cronograma se establece el lugar y el tiempo en que se llevarán a cabo los encuentros cuyo contenido aproximado explicamos más abajo.

La convocatoria a los adolescentes y jóvenes se hará por medio de afiches invitándolos a anotarse para la realización de los encuentros y la distribución de trípticos en los que se sintetizarán las propuestas de los encuentros, lugar y fecha de los mismos.

### **Primer encuentro:**

**Viernes 1 de octubre de 2010. BIBLIOTECA MUNICIPAL José Hernández.**

*“Las palabras y los sonidos, ¿no son arco iris...?”*

*Qué encantadora locura es la palabra: con ella,*

*El hombre danza sobre todas las cosas.”*

Nietzsche.

¿Por qué el encuentro con la poesía, con el tango? Para despertar o desarrollar el gusto por las palabras, el ritmo, la musicalidad, la emoción. Por eso, además, en este encuentro escucharemos poemas musicalizados (“Honrar la vida” de Eladia Blázquez, “No te rindas” de Mario Benedetti, por Adriana Varela, entre otros). Encuentro con las palabras. Palabras para asociar, recordar, descubrir, repetir. Palabras para demorarnos en la escucha, en la música, en el sentido. Palabras para crear o recrear, palabras para decir lo nuestro.

Propuestas de trabajo:

- Reescribir poemas
- Bailar poemas
- Poemas collage (recortando versos de distintos poemas, fotocopias, con recortes de titulares o frases significativas de los diarios)



### **Segundo encuentro**

**MARATÓN DE LECTURA *Nuestros valores, costumbres y tradiciones.***  
***Historias para leer y escribir entre todos.***

**Escuela Nº 4-190 James W. Cronin: 01-10-2010**

### **Tercer encuentro**

**Lugar: Parque del Ayer, anfiteatro, jardines del Centro de Convenciones**  
**Thesaurus. 29 de octubre de 2010.**

**Merienda de cuentos:** Encuentros con cuentos para no olvidar... Hemos seleccionado cuentos que favorezcan la imaginación y la capacidad creativa, cuentos ambiguos o con vacíos textuales, que no lo dicen todo, ya que *“un texto vive de la plusvalía de sentido que el destinatario introduce en él”* (U.Eco).

Creemos que los oyentes-lectores pueden establecer un diálogo con el cuento y con los otros participantes, van interactuando con un texto, experimentan nuevas ideas y proponen opciones imaginativas. La participación

y la creatividad provocan un sentimiento de entusiasmo y de fuerza que aúna la esperanza y la confianza.

Se propondrán por ejemplo cuentos como: *Sredni Vastar*, de Saki  
*Artista de variedades* de Daniel Moyano, entre otros.

Propuestas de trabajo:

- Escribir (en pequeños grupos) la parte que te parece que le falta al cuento.

#### **Cuarto encuentro: Camping Municipal 12 o 19 de noviembre de 2010**

Para ir cerrando la propuesta, llevaríamos a cabo un fogón. En esta instancia con cuentos de terror. Las discotecas no existen de día (sobre la Salamanca), de Ana María Shua y leyendas locales como la de la Caverna de las Brujas, para insomnes.

#### **Recursos humanos materiales y técnicos:**

Los docentes a cargo del proyecto, los coordinadores que se prepararán para cada uno de los encuentros, los alumnos de los Cens, Ceba y secundarios.

Los materiales van desde libros, fotocopias, papeles, lápices, pinturas (variadas), diarios, tijeras, goma de pegar, C.D., y lo que se necesite para las propuestas, como indumentaria u otros elementos para la dramatización.

Computadoras, equipos de música y de audio, como así también de proyección.

## □ **Evaluación:**

Se realizará un cierre de actividades con una Muestra el 19 de noviembre.

Pretendemos con este proyecto bucear en lo fantástico y en lo bello que hay en la vida cotidiana. Por eso, las poesías, los cuentos, la pintura, la música y siempre las palabras y más palabras. Por eso volcar en el papel las experiencias de los encuentros con palabras, dibujos, etc. Por eso la necesidad de llevar a cabo una muestra en las galerías del Museo Regional. Para mostrar que los adolescentes y jóvenes-adultos pueden expresar, en forma creativa, de sus experiencias y de su cotidianeidad. Será así una manera de brindar un espacio donde la cultura es posible en sus distintas manifestaciones artísticas.

Propondremos a los jóvenes que han compartido y vivido esta experiencia del ciclo a “pasar en limpio” sus poemas o aquéllos que leyeron y disfrutaron en trípticos, como los que les hemos brindado en los encuentros. Serán capaces, además, de “poner en obra” dramatizaciones sobre los cuentos. También podrán mostrar sus creaciones: poemas ilustrados, cuentos y todo lo que han sido capaces de experimentar y crear en los encuentros o posteriormente, motivados por las vivencias de los encuentros.

Y a través de estos espacios podrá haber una posibilidad para otros nuevos y que literatura y sensación dejen de ser una utopía y se conviertan en una puerta que se abra para crecer, imaginar y ver al mundo con ojos de poetas, de locos y de duendes...

## **Bibliografía**

- Alvarado, Maite y otros: *Grafein. Teoría y práctica de un taller de escritura*. Madrid, Altalena, 1981.
- Andruetto, M. Teresa y otros: *Encuentros*. Neuquén, Artes gráficas Limay, 1985.
- Feijoo, M. Del Carmen; Hirschman, Sarah: *Gente y cuentos. Educación popular y cultura*. Buenos Aires, CEDES (Centro de Estudios de Estado y Sociedad), 1984.
- Moccio, Fidel: *Hacia la creatividad*. Buenos Aires, Lugar, 1991.
- Montes, Graciela: *La frontera indómita*. México, Fondo de Cultura Económica, 1999.
- Pérsico, Silvia, Fernández Cecilia: *Ciudad de lectores en Lectura, escritura e imagen*. NOVEDADES EDUCATIVAS. Ensayos y experiencias. N° 34. Buenos Aires, julio-agosto 2000.
- Stapich, Elena y otras: *El piolín y los nudos*. Mar del Plata, Estanislao Balder, 2004.

### Poesía:

- Bufano, Alfredo: *Mendoza, la de mi canto*. Mendoza, Ediciones Culturales, 1990.
- Felipe, León: *Antología rota*. Buenos Aires, Losada, 1977.
- García Lorca, Federico: *Antología poética*. Buenos Aires Losada, 1979.
- Machado, Antonio: *Poesías*. Buenos Aires, Losada, 1977.
- Martín Real, Juan Carlos: *Los mejores poemas de la poesía argentina*. Buenos Aires, Corregidor, 1977.
- Nacarado Vicente: *Letras Mendocinas*. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, 2005.
- Sosa, Jorge: *Tiempo después*. Mendoza, Biblioteca Comunal, 1993.

### Cuentos:

- A.A.V.V.: *16 Cuentos Latinoamericanos*. Colombia. Coedición Latinoamericana,

- A.A.V.V.: *Cuentos argentinos. Antología para gente joven*. Buenos Aires, Alfaguara, 1995.
- Itzcovich, Susana: *Cuentos de humor*. (Antología seleccionada por la autora), Buenos Aires, Troquel.Tinta fresca, 1998.
- López, Claudia y Bombini, Gustavo: *Nada serio. Textos para reír con todo*. Buenos Aires, Libros del Quirquincho, 1990.
- Monterroso, Augusto: *La oveja negra y otras fábulas*. Madrid, Alfaguara, 1998.
- Moyano, Daniel: *El rescate y otros cuentos*. Buenos Aires, Interzona, 2004.
- Saki: *El tigre de la señora Packletide y otros cuentos*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina,
- Shua, Ana María: *El tigre gente*. Buenos Aires, Sudamericana, 1995.
- Villafañe, Javier: *Antología*. (Selección de Pablo Medina). Buenos Aires, Sudamericana, 1990.
- Walsh, Rodolfo y otros: *Cuentos brutales*. Buenos Aires, Cántaro, 2000.