

Turno tarde

Con un hilo del que tiro... puedo contarte una historia **CUPO COMPLETO**

Un taller que habla de un encuentro de los lenguajes expresivos, en la mesa grande. Para contar, leer, amasar palabras, imágenes, sonidos, colores y mundos imaginarios

A cargo de Gabriela Caridi

Destinatarios: Docentes y estudiantes de todos los niveles.

Objetivos:

- Investigar sobre la expresividad del cuerpo.
- Introducir el mundo de la lectura a partir de los lenguajes expresivos.
- Descubrir la potencialidad del cuerpo expresivo.

Contenidos:

- La comunicación no verbal: juegos corporales.
- Improvisación de movimientos e historias.
- Los lenguajes expresivos y la palabra "leído".
- El cuerpo expresivo en el tiempo de leer.

* Se sugiere concurrir con ropa cómoda.

Historias acartonadas (Teatro de papel) **CUPO COMPLETO**

Espacio de experimentación estética y narrativa

A cargo de Luisina Placenti y Leonardo De Souza

Destinatarios: Docentes y estudiantes de Educación inicial y primaria.

Contenidos:

- Apreciación del espectáculo "Historias acartonadas".
- Espacio de discusión, diálogo, intercambio, información y opinión entre los actores y el público. Los intérpretes (orientadores del diálogo) propiciarán un espacio para el conocimiento de los códigos de dicha técnica: el KAMISHIBAI (teatro de papel)
- Juegos escénicos para sensibilizar a los participantes, en las reglas básicas de la estructura dramática.
- Creación de figuras y fondos con collage y de pequeñas historias, para ser contadas en el teatro de papel.
- Técnica y manipulación de los objetos (teatro, figuras y fondo).

Materiales: Diarios, revistas, cartón, plasticola y tijeras.

La ilustración como lenguaje

Diferencias entre libro ilustrado y libro álbum

A cargo de Claudia Degliuomini (Ed. *Comunicarte* y *Edelvives*)

Destinatarios: Ilustradores y estudiantes de carreras afines.

Objetivos:

- Buscar la voz del autor dentro del ilustrador.
- Enfocar el trabajo en lo que quiero transmitir, no solo en las técnicas de expresión.
- Investigación. Gestación. Experimentación.

Contenidos:

- El ilustrador como autor de otro lenguaje.
- Un lenguaje para leer en imágenes al igual que se lee un texto.
- Un lenguaje paralelo al texto, que no se repite, sino que más bien lo completa, lo reinterpreta o lo contradice.

Materiales: Papel de boceto (blanco), papel de diarios o revistas, lápiz negro (B o 2B), papel de color (a

elección), tijera y pegamento en barra.

Lecturas con gustito a mar: de piratas, monstruos y otros secretos de sal

CUPO COMPLETO

Recorridos de lectura a través de cuentos y poemas habitados por piratas, pulpos mensajeros, sirenas y monstruos de mar. Distintas posibilidades de abordaje y producción

A cargo de Cintia Pellegrini (**Jitanjáfora**) y Laura Blanco (**Jitanjáfora**)

Destinatarios: Docentes, bibliotecarios, mediadores y público en general.

Objetivos:

- Ofrecer un marco teórico sobre el concepto de "camino de lectura".
- Brindar un corpus de textos literarios infantiles y juveniles que recorren la temática del mar.
- Proponer distintas posibilidades de abordaje de los textos: lectura, escritura, oralización y animación.
- Ampliar las opciones de trabajo con los textos a partir de la reflexión sobre lo realizado, a fin de promover nuevas consignas.

Contenidos:

- El camino de lectura.
- La selección de textos a partir de diferentes criterios.
- La consigna de taller.

Miniaturas CUPO COMPLETO

Grandes textos que vienen en frasco chico

A cargo de María José Troglia (**Jitanjáfora**)

Destinatarios: Docentes, bibliotecarios, mediadores y público en general.

Objetivos:

- Realizar un recorrido de lectura de textos breves, que recuperan tradiciones orientales.
- Descubrir libros que exploran formatos no convencionales, de tamaño pequeño.
- Escribir a partir de líneas que surgen de los textos leídos.

Contenidos:

- La escritura y la escritura de ficción en el mundo oriental. Ideogramas, haikus, cuentos breves.
- La microficción.
- Formatos y diseño de libros no convencionales.

¿Qué es leer? CUPO COMPLETO

Lectura de texto e imagen en un libro álbum

A cargo de Iris Rivera (Ed. *Macmillan*)

Destinatarios: Docentes, bibliotecarios, mediadores y público en general.

Objetivos:

- Mostrar una práctica de lectura en comunidad de lectores.
- Mostrar cómo dialogan texto e imagen en la dinámica de la lectura.
- Favorecer la reflexión acerca del fenómeno de la recepción en el arte.

Contenidos:

- Escuchar y mirar.
- Leer solos y leer con otros.
- Expresar comentarios y opiniones.
- Reflexionar en grupo sobre la práctica de la que se estuvo participando.

¿Qué ves cuando me ves? Cuando el collage, el dibujo y la palabra nos exigen

Literatura e imagen: hacia un abordaje de las prácticas de argumentar y explicar

A cargo de María Paula García y Noé Lemmi

Destinatarios: Docentes de Educación primaria.

Objetivos:

- Reconocer el lenguaje connotativo y el denotativo.
- Reconocer la técnica del collage y establecer relaciones de sentido entre la misma y el texto literario.
- Reconocer las diversas tipografías, sus usos y connotaciones, y el color como portador de sentido.
- Explorar las prácticas de explicar y argumentar desde la lectura de textos literarios y desde las instancias de prelectura y post lectura a través de la producción oral y escrita.
- Reconocer y analizar paratextos de los textos literarios y elaborar hipótesis de lectura fundamentadas a partir de un análisis integral de los mismos.
- Adquirir herramientas para abordar pedagógicamente la argumentación y la explicación partiendo de textos literarios y a través del diseño.
- Explorar, desde la propia producción, posibles actividades a implementar desde su rol docente.

Contenidos:

- La técnica del collage. El color. La tipografía.
- La práctica de explicar. La práctica de argumentar.
- Paratextos. Hipótesis de lectura (lectura como proceso).

Materiales: papel, lápiz/birome, colores y plasticola.