

## PROYECTOS AÚLICOS DE LITERATURA Y ANIMACIÓN DE LA LECTURA

Sarramone, Liliana E.

**INSTITUCIÓN Y NIVEL: Instituto Peralta Ramos – SEGUNDO CICLO EGB (Sexto año)**

### **A) Biblioteca. “Lectura por placer”**

Así denominamos a este proyecto ya que su objetivo principal es el de despertar el placer por la lectura de distintos textos literarios.

Los alumnos tienen la posibilidad de poder elegir libros de variadas temáticas y estilos puesto que en la biblioteca del colegio hay una muy buena oferta de textos cada vez que los chicos van a la hora de lectura. A esa hora concurren un total de 87 alumnos de sexto año.

La dinámica de trabajo es la siguiente:

- Cada quince días cada curso tiene la posibilidad de tener “hora de biblioteca”. Se elige y se lee.
- El profesor a cargo de la biblioteca ya tiene preparada una “oferta” de textos sobre las mesas destinadas para leer.
- Los chicos eligen. Al principio lo hacen por lo que los atrapa de los paratextos o por el tamaño de la letra, o bien por la cantidad de páginas que tiene el libro. Después de la tercera vez que van, eligen por las “recomendaciones” que se dan entre ellos. Hasta llegan a dejar “encargados” el libro que quieren leer.
- Una vez elegido (les lleva entre dos o tres minutos), comienzan a leer. La hora se transforma en un verdadero espacio de lectura silenciosa.
- Sobre una mesa céntrica se colocan varios diccionarios para que ellos consulten los significados de vocablos desconocidos que no conocen o que no pueden deducir por contexto.
- Al finalizar la hora, los chicos se retiran con el libro. Al mismo tiempo deben terminar de leer en los siete días siguientes o renovarlo. En caso de no cumplir con los plazos estipulados, el alumno debe traer un alimento no perecedero. El mismo se va almacenando y se entregan (a fin de año) para ser distribuidos en los distintos proyectos solidarios de la institución. Realmente es muy poco lo que se junta porque responden con mucha responsabilidad con los tiempos marcados.
- Antes de hacer la devolución, deben completar una ficha de registro donde figuran datos del libro, del texto y un comentario sobre lo leído con su correspondiente fundamentación.
- En el mes de agosto y en diciembre, se realiza una puesta en común. En la misma, y con ayuda de las fichas de registro, los alumnos van comentando y contando (sin especificar finales) lo leído. Se abren debates espectaculares sobre los libros que más han leído.
- De la biblioteca llegan a leer entre 10 a 15 libros por año.
- Antes de fin de año se realizan los ranking de los más leídos.

Si bien con estos libros no se trabajan contenidos literarios, se observa que los alumnos “mejoran” muchísimo la calidad de sus producciones personales y mencionan los temas o situaciones que suelen aparecer en textos de estudio literario relacionándolos con los leídos

en la biblioteca. También se caracterizan por reconocer distintos autores y, logran a fin de años, tener “sus preferidos”.

## **B) Lecturas obligatorias (novelas)**

Al iniciar el año escolar cada curso tiene destinado un título distinto, más la novela que viene con el texto de Lengua (“Un embrujo de cinco siglos”. Ana M. Güiraldes).

Los libros que se eligen para sexto año son novelas clásicas, de aventuras. Algunas son extensas y otras son más cortas. Entre ellos se pueden citar: “Alicia en el país de las maravillas”. Lewis Carroll, “Un capitán de quince años”. Julio Verne, “Historias a Fernández”. Ema Wolf.

El trabajo comienza con la lectura de la primera novela que es “Un embrujo...”, en todos los cursos.

- Se da un plazo de 30 a 35 días para la culminación de la lectura. También se programan capítulos de lectura en clase.
- Se preparan trabajos o diferentes estrategias para comprobar la lectura.
- Los alumnos trabajan con distintas guías confeccionadas con cuestionarios, diversos ejercicios de vocabulario y producciones en las que se cambian o modifican finales o situaciones, etc.
- Se evalúa la lectura en forma personal y cada alumno fundamenta los criterios expuestos.

Las tres novelas siguientes se van leyendo con tiempos pautados de 30 a 40 días. En cuanto a la comprobación de lectura y posterior evaluación, se trabaja con criterios similares a los expuestos anteriormente. Luego se realiza el intercambio de libros entre los tres cursos. De esta manera cada alumno, mediante esta rotación de textos, logra leer y trabajar aspectos literarios con cuatro novelas anuales.

## **C) ¿Me contás un cuento? Renarración**

Este proyecto del área se propone integrar dos zonas pertenecientes a un mismo hilo conductor: el lenguaje en movimiento.

En esta ocasión los alumnos de sexto propusieron contar cuentos en el primer ciclo de EGB; por ello este proyecto jerarquiza la “lengua oral” y “el discurso literario”.

Las etapas para llevar a cabo el programa fueron:

- Selección de cuentos por parte de las señoritas del primer ciclo. Los cuentos utilizados en la oportunidad han sido:
  - \* DEVETACH, Laura, *Historia de ratita*, Ed. Colihue
  - \* MONTES, Graciela, *Doña Clementina Queridita, la Achicadora*, Ed. Colihue
  - \* ACCAME, Jorge, *¿Quién pidió un vaso de agua?* Ed. Sudamericana
  - \* WOLF, *Pelos y pulgas*. Ed. Colihue
  - \* AAVV, *Cuentos de aquí nomás*. Ed. Colihue
  - \* CARROL, Lous, *Alicia en el país de las maravillas*. Ed. Tesis-Norma (Adap.)
- Desarrollo didáctico de las características básicas de la lengua oral y de la trama narrativa.
- Lectura de cuentos y preparación de la renarración en grupos.
- Evaluación de la lengua oral individual.

- Organización de la visita a la Villa Marista por secciones.
- Puesta en escena: renarración de cuentos con apoyos gráficos y/o sonoros, o dramatización.
- Actividades lúdicas, creadas por alumnos, para comprobar la atención de los más pequeños durante los relatos.
- Entrega de distintos souvenirs preparados por los alumnos para cada niño de cada curso.
- Despedida.
- Autoevaluación del proyecto.

La habilidad para HABLAR y ESCUCHAR hace tiempo que no es considerada como espontánea, requiere, en términos pedagógicos, un trabajo de reflexión, planificación y evaluación permanentes en los distintos años de la educación.

Leer narraciones literarias y posteriormente renarrarla frente a un auditorio fue el objetivo primordial de la compleja actividad de los alumnos que están terminando el segundo ciclo de EGB. ¿Pero, qué hicieron los más chiquitos?

ESCUCHARON. Si bien la lectura es un acto de penetración en el mundo del otro, a través del cual el lector se comunica, y hace suyos mundos alejados y fantásticos, una de las estrategias iniciales de promoción de la lectura que tiene por objetivo desarrollar el **hábito lector** es la narración de cuentos. Todas las semanas esta actividad la hace la señorita de cada año, desde la salita de tres, y seguramente los papás lo harán cada noche o ante cada pedido de los pequeños próximos lectores, pero en esa oportunidad prepararon la *Hora del cuento* los alumnos de sexto año. Para concretar este proyecto se contó con el apoyo, guía y orientación de la Prof. Mila Cañón (Coordinadora de área de Lengua).

#### **D) ¿Nos conocemos? (Proyecto de integración)**

Este proyecto surge cuando la institución decide que al inicio de cada ciclo se conformen nuevos grupos producto de la mezcla de los tres cursos de cada año.

Cada área prepara actividades con el objetivo de integrar y socializar a los niños. Desde el área de Lengua se preparó un taller de lectura que responde al siguiente esquema de trabajo.

#### **OBJETIVOS**

- Leer en voz alta algunos de los cuentos presentados. (En grupos formados estratégicamente)
- Trabajar a partir de hipótesis para formular anticipaciones e interpretaciones del texto.
- Generar discusiones grupales y fundamentar las posiciones adoptadas.
- Dramatizar situaciones divertidas o no de las lecturas.
- Despertar interés por relatos extraordinarios cultivando la fantasía y la audacia imaginativa.
- Aceptar lo diferente y tratar de comprenderlo.
- Confiar en los amigos en las circunstancias difíciles.
- Respetar las diferencias de opiniones.
- Dar importancia a la capacidad de la palabra para expresar sentimientos, dar órdenes, comunicar ideas.
- Llevar las historias narradas y/o leídas a la imagen.

## **ACTIVIDADES PROPUESTAS**

- Entregar un cuestionario a cada grupo con preguntas anticipando la lectura.
- Plantear interrogantes para la comprensión de los textos.
- Inventar otros títulos para cada relato leído.
- Cambiar finales.
- Imaginar situaciones similares a las leídas que ocurran en su grupo y contarlas.
- Actividad final: crear, en una cartulina, imágenes que encierren la idea principal de cada historia leída.

## **TEXTOS PROPUESTOS PARA CINCO GRUPOS**

- ¡SOCORRO! (12 cuentos para caerse de miedo), Elsa Bornemann. (Dos grupos)
- EL PEQUEÑO VAMPIRO, Angela Sommer-Bodenburg.
- LA BRUJAS, Roald Dahl.
- EL PEQUEÑO NICOLÁS, René Goscinny.

## **PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE LECTURA Y ORALIDAD**

### **¡SOCORRO! (12 cuentos para caerse de miedo)**

#### **Antes de la lectura**

- Trabajo con los paratextos:
  - Preguntarles por qué creen que se llama ¡Socorro!.
  - Saber que son cuentos de miedo, ¿los predispone mejor?
  - Indagar si conocen al señor de la tapa y cuál piensan que es la relación entre él y el libro.
  - ¿Cuál de los títulos que contiene el índice les parece más “temible”? ¿Por qué? Imaginar qué historia se cuenta bajo ese título y contarla.

#### **Después de la lectura**

- Preguntas
  1. ¿Les gustaron los cuentos?
  2. ¿Cuáles más y por qué?
  3. ¿Habían leído antes algo parecido?
  4. ¿Qué relatos de esta colección tienen final feliz y cuáles no?
  5. En ellos acontecen hechos extraordinarios. ¿Estos hechos son de la misma naturaleza de los que suceden en “La Bella Durmiente”, “Blancanieves”, “Hansel y Gretel”?
  6. ¿Qué piensan de algunos finales?
- Oralidad.
  - Intentar cambiar los títulos a los relatos, por otros que consideren apropiados.
  - Dramatizar la escena principal de “Manos”, cambiando el entorno y los personajes.

### **EL PEQUEÑO VAMPIRO**

#### **Antes de la lectura**

- Observar la tapa del libro.
  - ¿Por qué el libro se llamará así?
  - ¿Será un vampiro de tamaño pequeño o un chic-vampiro?
  - A través de la ilustración ¿se puede advertir en qué se diferencia un vampiro de una persona normal?
- Trabajar con la contratapa del libro.

- Imaginar cómo es la familia de vampiros de la que se habla en la síntesis, cómo es la cripta en la que vive el chico y con qué otras personalidades semejantes relacionarían a estos personajes (por ejemplo, Drácula)
- **Después de la lectura**
  - Proponer un cuestionario.
    1. ¿De qué trabajaban los padres de Anton?
    2. ¿Con quién se encontró camino al cementerio?
    3. ¿Qué es lo que más asusta a los vampiros?
    4. ¿Qué cuento muy conocido era el que le gustaba a Anna?
    5. ¿A qué juegan Anton y los vampiros dentro de la cripta?
  - Oralidad.
- Imaginar qué pasaría en la escuela si un día, al entrar al aula, se encontraran con un vampirito dormido sobre el pupitre. Contarlo.

## **LAS BRUJAS**

- **Antes de la lectura**
  - Trabajar con la tapa del libro.
  - Analizar el dibujo de la tapa, describir las figuras de las personas que lo componen. Observar el contraste entre la ilustración central y la periférica.
  - Trabajar con la contratapa del libro.
  - Leer la síntesis argumental y pensar cómo serán las brujas *“bajo la apariencia de mujeres corrientes”*.
  - Imaginar una bruja disfrazada de persona común. ¿Habría manera de reconocerla?
- **Después de la lectura**
  - Presentación de un cuestionario
    1. ¿A qué se dedicaba antes la abuela que sabía tanto de brujas?
    2. ¿Qué le había pasado a ella?
    3. ¿Dónde vivían el chico y sus padres?
    4. ¿Por qué se rascaban la cabeza las brujas?
    5. ¿Qué le dan las malvadas al niño para que se convierta en ratón?
    6. ¿Cómo hizo el protagonista para transformar a las propias brujas en ratones?
    7. La abuela usa una artimaña para enterarse de la dirección de La Gran Bruja. ¿Cuál es?
    8. Cuando el chico entra en la habitación de La Gran Bruja, antes de salir con el frasquito, llega La Malvada. ¿Qué pensaron que podía suceder allí?

## **EL PEQUEÑO NICOLÁS**

- **Antes de la lectura**
  - Observación de los paratextos.
  - Observar la ilustración de la tapa y describirla.
  - Buscar en la contratapa datos del autor y responder:
    - a) ¿Dónde nació?
    - b) ¿En qué idioma se escribió originalmente esta novela?
    - c) ¿Quién la tradujo al español?
    - d) ¿En que país se hizo la traducción?
  - Observar el índice y responder:
    - l) Cuántos capítulos tiene?

II) ¿Cómo aparece cada capítulo?

- **Después de la lectura**

• Responder oralmente.

1. ¿Cuál es el capítulo que te pareció más gracioso?
2. ¿Qué aspectos del lenguaje consideraste raros, difíciles o nuevos?
3. ¿Qué experiencia de los chicos te resultó parecida a alguna vivida por vos?
4. ¿A cuál de los amigos de Nicolás se parece alguno tuyo?

• Comprensión

- Indicar si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones.

- a. A papá de Nicolás le gusta fumar en pipa.
- b. Nicolás regala a su mamá un ramo de flores.
- c. Godofredo es el mejor de la clase.
- d. Rufo se disfrazó de policía.