



Título: **Pasen y lean**

- Eje: La promoción de la lectura más allá del ámbito escolar. Formas y ámbitos no convencionales en distintos contextos.
- Autores: Noelia Marín, Adriana Baroni, Claudia Farias, Alejandra Cipitelli, Sandra Rosales
- Nombre de la Institución: UNIPE (Universidad Pedagógica)
- Nivel de desempeño: Primario y secundario
- Mail de contacto: sgrosales12@gmail.com

Desde hace unos años conformamos un grupo llamado: “Pasen y lean”, que lleva adelante un proyecto destinado a la promoción de lectura a partir del acercamiento a un nuevo género literario que es el libro-álbum. Somos cinco docentes lectoras, buscadoras de caminos y senderos literarios; Noelia, Adriana, Claudia, Alejandra y Sandra. En la propuesta intentamos propiciar un diálogo entre las distintas experiencias y materiales de lectura proponiendo un vínculo con textos de diversos géneros discursivos sustentado por un enfoque sociocultural de la lectura.

Leer es una creación humana, no es natural sino una práctica social, que cambia en cada momento de la historia, se re-significa según la época en que esa literatura es escrita o es leída. (Cassany, Daniel)

El libro álbum llegó a nosotras, como un vendaval, arrasando estructuras y posturas sociales establecidas sobre la lectura literaria. Aquellas lecturas de clásicos, cuyos autores lograron inmortalizar con su pluma mágica a personajes heroicos, princesas hermosas en ataúdes de cristal, a príncipes azules, enanos, duendes y hadas que poblaron nuestra infancia volvieron a nosotras, pero esta vez para ser leídas con otros ojos. Este nuevo género literario asaltó nuestra estructura lectora y nos sorprendió, nos asaltó por la espalda y con una estocada mágica nos cambió el rumbo, e hizo girar nuestra rosa de los vientos hacia un nuevo sendero literario.



El libro álbum es un producto en el cual intervienen diferentes códigos (textos, fotografías, diseños, ilustraciones) aspectos materiales (papel, formato, tamaño) y un indiscutible pacto de recepción que exige la participación activa del lector para la construcción de significados. Lo más importante que ellos encierran en su corazón es la capacidad de cautivar.

Las Características generales del libro álbum permiten que el lector se encargue de llenar los intervalos de sentido, mediante el tejido que los códigos icónicos y gráficos construyen.

Las imágenes no pueden ser entendidas sin los textos y los textos pierden sentido si se leen separadamente. Desde esta perspectiva, se reclama un rol constructivo del lector, quien debe ser capaz de unir esos eslabones que aseguran una participación activa e inteligente en el proceso de descodificación. Este nuevo género pone en tensión las formas tradicionales de lectura, permitiéndole al lector una nueva forma de enfrentarse a los textos.

Sabemos que el fomento de la lectura es un esfuerzo conjunto de varios actores: familia, escuela, maestros y la sociedad misma. Y que para quienes están alejados de las zonas céntricas, en barrios periféricos o en zonas pobres, los libros son objetos extravagantes, poco familiares, que quizás dan miedo por el uso tradicional que les da la escuela. Tradiciones, referidas a la lectura literaria, basadas en concepciones en las que el lector desempeña un rol receptivo pasivo y donde el sentido de lo leído le llega desde afuera.

Así es como la experiencia literaria de algunos sectores sociales se da únicamente en el ámbito escolar y muchas veces, esas experiencias, pueden ser poco favorables, traer recuerdos de frustraciones y vergüenzas, por sentirse nulos ante el encuentro con el libro, viéndolos como un privilegio de “pocos”. Y si los libros no van a ellos existe la posibilidad que ellos nunca vayan a los libros.

Para llevar más allá del ámbito escolar y particular la lectura literaria, buscamos un espacio de reunión informal, donde la gente se sienta sin culpa por leer un libro, donde los padres lean a sus hijos y esos hijos les lean a sus padres; intentamos



dar valor a las lecturas compartidas y que no sólo se las vea como un acto privado o íntimo, permitir momentos de reunión con los libros y con otros lectores, es decir propiciar el encuentro de estos dos mundos, el personal y el colectivo.

El lugar elegido fue el predio de un centro comercial, un espacio abierto al lado de un lago donde habitan numerosas especies de aves acuáticas y al que los visitantes se acercan para alimentarlas. También se reúnen las familias a tomar mate, ya que hay bancos de madera donde pueden sentarse, los chicos tienen espacio para armar barriletes y jugar al fútbol. Es un lugar seguro donde las familias pueden congregarse los fines de semana y compartir momentos de esparcimiento.

La experiencia consistió en armar una biblioteca ambulante compuesta por libros-álbum en su mayoría y algunos clásicos literarios, una selección constituida por un corpus de textos que sean capaces de despertar en los lectores sus más inesperadas reacciones, reacciones en sentido de significados nuevos, de mundos posibles y de representaciones propias.

Como dice Graciela Montes, esto es lo que queremos “dar de leer”, es decir “dar la ocasión para que la lectura tenga lugar”? (Montes,G.2007).

Para ello presentamos los libros sobre mantas en el césped, rodeados de almohadones y sillas pequeñas, invitando a compartir un espacio que permitió la multiplicación de ocasiones de encuentros y hallazgos para favorecer una mayor familiaridad y acercamiento a los libros.

En un comienzo la gente se acercaba para preguntar si los libros estaban en venta, pero cuando se les decía que no, que sólo estaban para que los miren o los lean tomaban una actitud de descreimiento:¿cómo puede ser que alguien ofreciera algo a cambio de nada?

Pero en realidad no era así, ofrecíamos algo: libros, lecturas; a cambio de permitirnos intervenir en ese espacio íntimo de lectura y ayudarlos a transitar el camino de la obra literaria en un espacio compartido, resignificando lecturas y momentos con cada libro leído.



Los chicos eran los que más se aproximaban y se sentaban a leer o a mirar los libros, en ocasiones, si alguno lo requería le leíamos un cuento o simplemente nos acercábamos y sugeríamos lecturas. En cuanto a los adultos sentíamos miradas de desconfianza. Observaban los libros por encima del hombro o seguían de largo. Algunos nos contemplaban con recelo y cuando queríamos conversar nos evitaban o se iban excusándose de que sólo estaban mirando.

Cabe decir que en un principio fue desalentador, ya que los que se acercaban lo hacían fugazmente, como con temor a que los hiciéramos leer y muchos preguntaban si vendíamos los libros. Con el correr del tiempo, ya que concurríamos al lugar varios fines de semana, y al familiarizarnos con la gente se originaron conversaciones casuales, contándoles sobre el proyecto que llevábamos a cabo, tratando siempre de no generar presión al acercamiento con libros, así se fue generando más confianza hasta que se atrevieron muchos a tomar un libro.

Hubo muchas caras de sorpresa y comentarios:- “¿pero, esto es para chicos?” con títulos como: La mosca (Gusti), Rey y rey, Los tres cerditos, La Caperucita roja. Hubo padres que se sintieron tan cómodos que se tiraban sobre las mantas y leían con sus hijos los cuentos. Chicos que volvían cada fin de semana y traían a alguien nuevo para mostrarles los libros que habían descubierto. La simplicidad del evento de leer por leer porque tengo tiempo se vio en su mayor apogeo en este espacio.

Espacio construido con muy pocos materiales, pocos pero valiosos, los libros; y un espacio simbólico compuesto por senderos que se hacen laberintos y laberintos que se hacen bosques y bosques que se pueblan de árboles que nacieron de una semilla la semilla de la lectura, que quedó sembrada en los corazones y la memoria de los lectores que nos acompañaron en esta experiencia.



Baroni, Adriana

TÍTULOS:

- * Terciarios. Profesora para la enseñanza primaria, Instituto María Madre Nuestra, Manuel Alberti, Pilar, 1994.
- * Universitarios. Licenciatura en Didáctica de la Lengua y la Literatura (cursada completa, Tesis en curso), Unipe, Sede Del Viso.

TRAYECTORIA DOCENTE:

- 1992. MG Instituto María Madre Nuestra
- 1994. MG Escuela N° 25, Pilar
- 1995 - 1997 MG Instituto Modelo Tortuguitas, Malvinas Argentinas
- 1997 a la actualidad MG titular en EP N° 25, Pilar

Cippitelli, Alejandra

TÍTULOS

- * Terciarios. Maestra Especializada en Educación Primaria, ISFD n° 55. Escobar, 1992
- * Universitarios. Analista de sistemas, UnLu,
- * Postítulo de Actualización Académica en Lectura y Escritura en la Alfabetización Inicial.
- * Universitarios. Licenciatura en Didáctica de la Lengua y la Literatura (cursada completa, Tesis en curso), Unipe, Sede Del Viso.
- * Cursando la Especialización docente en Educación y Tic, Ministerio de Educación.

TRAYECTORIA DOCENTE:

- 1991-1996 MG Instituto San Cayetano, Del Viso, Pilar.
- 1996 MG Colegio San Jorge, Escobar
- 1993-1994 MG Escuela N° 23, Maquinista Savio, Escobar
- 1997-2009
- 2008 Ematp Escuela N° 23, Maquinista Savio, Escobar
- 2009- a la actualidad Ematp Escuela N° 25, Maquinista Savio, Escobar
- 2009- a la actualidad Prof. Nticx Escuela Secundaria N° 9, Maquinista Savio, Escobar

Farías, Claudia

TÍTULOS

- * Terciario: Magisterio Especializado en Educación Inicial
- Magisterio Especializado en Educación Primaria
- * Post- título en Alfabetización Inicial



* Universitarios. Licenciatura en Didáctica de la Lengua y la Literatura (cursada completa, Tesis en curso), Unipe, Sede Del Viso.

CARGO ACTUAL:

Docente: MG Ep n° 12 Zelaya –Pilar

MA. Ep n° 23 Maquinista Savio – Escobar

Marín, Noelia

TÍTULOS:

* Terciario: Profesora de 1° y 2° ciclo de EGB, ISFD N° 39 Vicente López, 2002

* Universitarios. Licenciatura en Didáctica de la Lengua y la Literatura (cursada completa, Tesis en curso), Unipe, Sede Del Viso

CARGO ACTUAL:

Docente titular en EP N° 12 “Domingo Faustino Sarmiento” Ing. Maschwitz Escobar

Rosales, Sandra

TÍTULOS

* Profesora para la enseñanza primaria - Escuela Nacional Normal Superior “José G. Artigas” - 1991

* Operador de sistemas utilitarios Windows - Instituto Argentino de Computación - 20/05/1996

* Postitulo de actualización académica para la formación de docentes de primero y Segundo ciclo de la EGB del régimen especial de adultos ISFD N° 51 – Pilar

* Licenciatura en didáctica de la lengua y la literatura - Universidad Pedagógica (UNIPE) – Sede Del Viso – 2010-2013 – Cursada completa - Tesis en curso

TRAYECTORIA DOCENTE

23/05/1990 – 12/12/1990 Escuela N° 38- Distrito San Fernando

23/06/1991 – xx/12/1991 Escuela N° 36 – Distrito San Fernando

22/04/1992 – 28/02/1993 Escuela N° 14 – Distrito Escobar

01/03/1993 – 10/10/1993 Escuela N° 6 Matheu - Distrito Escobar

18/04/1994 – 28/02/2003 Escuela N° 26 Matheu - Distrito Escobar

2004 Colegio Santa Rosa de Lima – Distrito Pilar

2005 – 2011 Escuela N° 7 Mariano Moreno – Distrito Escobar

04/07/2011 – actualmente -Vice directora provisional EP N°7