

Título: Importancia de la Continuidad Pedagógica. ¿Seguimos un género literario?

Eje en el que se incluye: Relatos de lectores, lecturas y mediadores.

Autor: Tissoni, Viviana Carmen.

Nombre de la institución y nivel en el que se desempeña: Profesora de Educación Secundaria en las asignaturas Lengua y Literatura desde 1980 hasta 2011 en Escuela de Educación Media N° 2 “Dr. Carlos Pellegrini” hasta diciembre de 2011.

CV: Apellido y Nombres: Tissoni, Viviana Carmen.

Nacionalidad: argentina. Correo electrónico: vivianatissoni@hotmail.com

Lugar de nacimiento: Norberto de La Riestra (Prov. Buenos Aires)

Fecha de nacimiento: 5 de diciembre de 1956.

D.N.I.: 12.479.933 - T.E.: 02343-440082-Celular: 02345-15517456.

Domicilio actual: Calle Patricio Kilmurry S/Nº.

Localidad: Norberto de La Riestra (Prov. Buenos Aires) C.P.: 6663.

Profesora de Castellano y Literatura. (Instituto Superior del Profesorado “Sagrado Corazón”, Capital Federal, 1980)

Actualización Docente, Nivel I (I.S.F.D. N° 43, Lobos, Prov. Buenos Aires)

Técnico Superior en Conducción de Servicios Educativos.(I.S.F.D.N° 28, 25 de Mayo, Prov. Buenos Aires.)

“Capacitación ELE: Enseñanza de Español para Extranjeros” (BASP, Buenos Aires Spanish School, Cap. Fed.,2007)

Seminarios: “Didáctica de la Lengua I” (Universidad Nacional de Rosario, 2009)

“Borges y los Clásicos” (MALBA, Cap. Fed., 2012.)

“La Novela Corta”. (Casa de Letras, Cap. Fed., 2012)

Antecedentes laborales: Profesora de Educación Secundaria en las asignaturas Lengua y Literatura desde 1980 hasta 2011 en Escuela de Educación Media N° 2 “Dr. Carlos Pellegrini”.

Profesora de Lengua y Literatura, Literatura Española y Literatura Argentina en Escuela de Educación Media N° 1 “Dr. José Roque Pérez”.

Otras actividades literarias: Coordinadora de Taller Literario auspiciado por la Municipalidad de 25 de Mayo en 2010.

Presentación de Proyectos sobre Prácticas del Lenguaje y Sociolingüística en I.S.F.D. N° 6, de Chivilcoy.

Miembro activo de S.A.D.E. Seccional Chivilcoy.

En diciembre de 2011 me retiré de la docencia y continúo con la tarea de lectura y escritura.

_ Trabajo "Reflexiones sobre la Lectura": Mención de Honor en Certamen Internacional de Letras Junín- País 2012.(Publicado).

_Disertación en la Feria del Libro de Mar del Plata / 2012. Tema: "El cuento breve. Origen. El microcuento.

_ Participación en el Congreso "Promoción de la Lectura y el Libro", Libros como Puentes, de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires 2013. (Nº 13).

_ Actualmente, formo parte del "Grupo de Lectura Borgeano", coordinado por el prof. Gustavo Di Pace (CABA).

El docente, como mediador, brindará al alumno un conjunto de condiciones didácticas que lo lleven a asumir su responsabilidad como lector. Es decir, que desarrolle las capacidades de lector autónomo y responsable. La lectura está directamente relacionada con la escritura. Los chicos son lectores y escritores. Se lee para escribir.

A lo largo de mi carrera docente en la enseñanza secundaria, le di prioridad a la lectura de textos literarios, sobre todo en el ciclo básico, basando su selección en la edad de los alumnos, sus intereses, la calidad literaria y los mensajes que transmiten, revalorizando a los clásicos de la literatura universal infantil y juvenil (Shakespeare, Homero, Lewis Carrol, Louisa M. Alcott, Jack London, Julio Verne, Alejandro Dumas, Herman Melville, Mark Twain, Charles Dickens, Oscar Wilde, Harriet Stowe, Ana Frank, Saint Exupery, Horacio Quiroga y otros) sin dejar de lado, por supuesto, a escritores contemporáneos. Mi proyecto de lectura más significativo lo elaboré en un curso de la escuela secundaria de la provincia de Buenos Aires, en el cual dicté clases de Lengua y Literatura por tres años consecutivos. (1º, 2º y 3º, ex 7º,8º y 9º). Esta situación facilitó el proyecto a largo plazo y el análisis de los resultados, porque me permitía realizar un seguimiento continuo de las competencias lectoras y el progreso en la expresión oral y escrita a lo largo de los tres años, logrando así una retroalimentación entre los diferentes elementos del proceso de aprendizaje. Los objetivos fundamentales del proyecto consistían en atraer a los alumnos a la lectura de textos literarios, desarrollar capacidades como lectores autónomos y responsables, formar parte de situaciones sociales de lectura y transmitirles valores educativos.” La buena literatura forma mejores personas”. “Es importante educar a través de la literatura” (Mempo Giardinelli).

Comencé con la selección de textos acordes a la edad de los alumnos, alternando clásicos de la literatura universal con textos de autores contemporáneos para adolescentes y, como eje central, la consigna era “seguir a un género literario”.

Es importante que el grado de dificultad de las obras literarias sea gradual de acuerdo con la edad y con los conocimientos previos de los alumnos. Si el docente selecciona textos demasiado complejos tendrá como consecuencia una clase pasiva, destinada al fracaso, y el consiguiente aburrimiento.

Como afirmé anteriormente, agrupando obras por género literario, consideré oportuno comenzar en 1º año con la narrativa. Elegimos como clásico de la literatura a Julio Verne, “La vuelta al mundo en 80 días” y “El faro del fin del mundo”. También a Oscar Wilde: “El fantasma de Canterville”, “El príncipe feliz”. José Mauro de

Vasconcelos: "Mi planta de naranja-lima". Rodolfo Otero: "El verano del potro". Harriet Stowe. "La cabaña del tío Tom", Louisa M. Alcott: "Mujercitas", Jack London: Colmillo Blanco. Margarita Mainé: "Lástima que estaba muerto", Antonio Santa Ana: "Los ojos del perro siberiano". Saint Exupèry: "El principito", Horacio Quiroga: "Cuentos de amor, de locura y de muerte"(y otros), distribuidos en los dos primeros años. En 2º año, dimos preponderancia al género teatral, seleccionando autores destacados en él, aunque sin dejar de lado la lectura de cuentos y novelas. Como representantes de ese género, propuse obras de dos clásicos de diferentes épocas y nacionalidad: W. Shakespeare y A. Casona. Con entusiasmo leían "Romeo y Julieta" (traducción del original, no resúmenes ni adaptaciones en prosa), "Los árboles mueren de pie", "La dama del alba", "La barca sin pescador". Alejandro Casona tuvo mucho éxito entre mis alumnos, se interesaban por las obras de su autoría, reflexionando en grupos acerca de sus mensajes profundos.

Y en tercer año, (ex 9º), seleccionamos "El diario de Ana Frank", un tipo textual diferente a la novela, el diario íntimo. También fue parte del proyecto "La Ilíada", en 3º año, en una versión adaptada para adolescentes. Ambas obras se complementaban con búsqueda de información sobre el contexto histórico y social de la época. En el caso de La Ilíada, la lectura de relatos mitológicos griegos complementaban la tarea. Y culminamos estas obras viendo las películas "Ana Frank" y "Troya", lo que agradó a los alumnos y despertó su curiosidad por los films basados en textos literarios.

En los cursos superiores de la enseñanza secundaria se seleccionarán textos de literatura nacional y universal correspondientes al nivel y seleccionados por los docentes, apropiados a la edad y con calidad literaria.

Son muchos los textos que el docente puede sugerir a los alumnos, pero el criterio fundamental para la selección, de acuerdo con lo que la experiencia me enseñó, es que sean acordes a su edad, que posean calidad literaria (no best-sellers) y que transmitan valores éticos y espirituales. Un retorno a los clásicos de la literatura para niños y adolescentes, alternando con autores actuales con calidad literaria, favorecen el desarrollo de la creatividad, los orienta para que sean lectores de buena literatura, estimula el desarrollo de la personalidad, la correcta expresión oral y escrita, la ortografía correcta y el hábito de la lectura. Estos fueron los resultados que comprobaba en el grupo de alumnos al que hago referencia (3º año 1era. división), con el cual trabajaba desde 1º año. Esta situación de continuidad pedagógica me permitía un seguimiento constante y prolongado del grupo, lo que no ocurría en los otros cursos a quienes conocía en 3º que, como consecuencia de cambios de docentes y

desarticulaciones entre sus criterios pedagógicos, no pudieron mantener la continuidad y coordinación sostenida en los criterios de selección de textos, las estrategias para incentivar la lectura, la coherencia entre los elementos del plan y la evaluación. Y esto se observaba en los resultados de los aprendizajes.

Con respecto a la metodología utilizada a lo largo de los tres años: 1) La continuidad pedagógica permite la lectura, la oralidad y la escritura en forma sostenida. 2) Alternancia metodológica: trabajos grupales, individuales, orales y escritos, con intervención docente. 3) Lectura de los textos: se alterna la lectura en clase y como tarea extra-clase. Es fundamental organizar el tiempo de clase para darle lugar a la lectura. También es muy positivo la lectura en el hogar y la socialización en el aula. Permite la participación activa de los alumnos en la clase y agiliza la actividad lectora. Es muy importante socializar lo que se lee, para ejercitar la expresión oral.

La lectura en el aula permite la intervención del docente para aclarar dudas y guiar al alumno en la comprensión textual, ya que suelen omitir los datos que no comprenden aunque éstos sean importantes. Siempre es el docente el mediador, el que orienta la exposición, la articulación, la elaboración de trabajos prácticos y la socialización de la lectura en clase.

En 1º y 2º años alternábamos las dos técnicas: lectura en clase y extra-clase. Ya en 3º año se privilegiaba la lectura extra-clase y la socialización en el aula. Consultados un grupo de alumnos al respecto, respondieron que preferían la lectura extra-clase, porque de esa manera, les facilita la concentración. Afirman que en la clase se dispersa más la atención. Con la lectura extra-clase, se practica oralidad o escritura con mayor participación de los alumnos, al haber leído previamente el texto o algunos capítulos en el hogar. Se realiza un proceso ascendente de lectura-escritura.

El proceso es ascendente cuando comienza con el trabajo individual y desemboca en el trabajo compartido. Por ejemplo, cuando leen en el hogar y socializan las obras en el aula. O hacen reseñas en forma individual y las comparten en la clase. Dijimos anteriormente que se lee para escribir, que los chicos son lectores y escritores.

También puede ser un proceso descendente: cuando comienza un trabajo colectivo y termina de manera individual o por parejas. Por ejemplo, cuando se elabora la trama de una novela en clase, en forma oral, y después se realiza en forma individual un trabajo de escritura. Terminar la lectura de un texto literario con una reseña es un buen trabajo de elaboración escrita.

Este proyecto de lectura y escritura constante y sostenida nació por mi situación de continuidad en un mismo curso durante tres años consecutivos, para comparar los resultados con otros cursos a quienes daba clase, pero sin tener la misma continuidad. Quienes lean este trabajo pensarán que es una situación poco común. Por diferentes causas, suele ocurrir que los cursos posean diferentes docentes en la misma materia (titularizaciones, suplencias, desplazamientos, traslados, etc.) y, aunque se planifique una articulación en los contenidos y en los proyectos, muchas veces no se cumple. Y la experiencia me demostró la importancia de esta continuidad, al comprobar los resultados.

El aspecto valorable de este proyecto de lectura elaborado a lo largo de tres años, radica en que demuestra la importancia de la continuidad pedagógica: lectura, oralidad y escritura en forma sostenida durante los tres años.

Los resultados fueron muy positivos. Este proyecto de lectura y escritura continuo influía también en el rendimiento de los alumnos en las otras áreas del conocimiento. No es común que un mismo docente continúe con el mismo grupo durante tres años, sobre todo en la escuela secundaria. A mí me ocurrió, por eso puedo transmitir mi experiencia. Aquí radica la importancia de coordinar la tarea entre los docentes del área, y la ventaja de elaborar proyectos de lectura intradisciplinarios, con correlatividad horizontal y vertical. Suelen elaborarse proyectos de articulación en las escuelas, pero es muy difícil que puedan concretarse, por las cuestiones antes mencionadas.

Es fundamental que las redes comunicacionales en las escuelas sean óptimas, para que los docentes interesados puedan continuar con los proyectos planificados. Por supuesto, el docente tiene que tomar conciencia de la importancia de un proyecto de lectura con continuidad, acompañar a los alumnos en las distintas actividades lectoras, incentivar y estimular la lectura y transmitirles interés y disfrute por la tarea. Conclusión: Sintetizando lo dicho, el proyecto consiste en planificar la actividad lectora siguiendo a un género literario, con continuidad en la lectura, oralidad y escritura de manera sostenida durante una etapa prolongada. Seleccionar los textos literarios teniendo en cuenta la edad de los alumnos, la calidad literaria y la transmisión de valores éticos, espirituales, afectivos. Articular con los docentes del área para continuar en los cursos siguientes con el proyecto de lectura. Siempre tener en cuenta que es el amor por la literatura que el docente proyecta, lo que más va a influir en los alumnos, en su formación como lectores de literatura, como personas libres y creativas y favoreciendo el desarrollo de las competencias lingüísticas y cognitivas. Si queremos que nuestros alumnos sean lectores, tenemos que empezar por serlo los docentes.