

Eje 4 Relatos de lectores, lecturas y mediadores.

Título

Lecturas en un contexto atípico: El CAT, Centro de Atención Transitoria de niños y adolescentes

Resumen

¿Qué y cómo enseñar en un lugar como el CAT? ¿Qué propuestas pedagógicas implementar ante la gran diversidad de edades, de condiciones sociales y culturales, de traumáticas experiencias en chicos marcados por la violencia, el abuso y la injusticia?

El trabajo describe experiencias de lecturas y escrituras realizadas por alumnos pertenecientes a esa institución; también las vivencias y reflexiones de la docente al realizar la tarea.

¿Qué es el CAT?

El CAT, Centro de Atención Transitoria, dependiente de la Secretaría del Menor y la Familia de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, es un hogar de atención transitoria de sistema abierto para alojar a chicos y chicas en situación de emergencia social, derivados por los distintos programas del Consejo a través de la Guardia Permanente, o a través de otras instituciones. Organiza talleres, paseos y actividades recreativas, y al mismo tiempo realiza las acciones necesarias tendientes a la revinculación de estos chicos con sus familias o, en caso de no ser posible, a la ubicación en un hogar de atención permanente.

La atención que reciben por parte de los operadores es de preocupación por la persona, cariño, respeto asumidos con gran responsabilidad: los cuidan y aconsejan. Si están escolarizados continúan asistiendo a la escuela; en caso contrario, muchas veces se gestiona para que sean incorporados al sistema escolar, otras se espera a que ingresen en algún Hogar.

Hay chicos de hasta diecisiete años cuya estadía varía desde algunas horas hasta varios meses dependiendo de muchos factores, entre ellos, tener algún familiar dispuesto a hacerse cargo del menor, conseguir un Hogar permanente o de que, especialmente los adolescentes, decidan dejar el lugar y continuar sus vidas en situación de calle.

Docentes de la escuela Domiciliaria 2 que concurrimos a ese Centro

El dispositivo escolar está formado por: una docente de Inicial y yo, maestra de grado, que concurrimos dos veces por semana. Asisten también, una vez por semana, una Profesora de Plástica y un Profesor de Tecnología.

El desafío

Cuando me proponen trabajar allí siento que es todo un desafío. ¿Qué y cómo enseñar en un lugar como este? ¿Qué propuestas pedagógicas implementar ante la gran diversidad de edades, de condiciones sociales y culturales, de traumáticas experiencias en chicos marcados por la violencia, el abuso y la injusticia? No es ser la maestra de apoyo escolar; no es la escuela tradicional en la que los alumnos saben de antemano que asisten para aprender y detrás de ellos hay una familia; no es el símbolo cultural “escuela” pero la represento de antemano con el guardapolvo blanco que algunas veces causa cierto rechazo en los chicos porque la han abandonado, porque nunca han tenido la oportunidad de transitar sus aulas, porque concurren a ella o, simplemente, porque no tienen ganas de estudiar, entre otros motivos. Siempre tengo en cuenta las subjetividades particulares sin importar el tiempo de estadía de los chicos: horas, días, semanas, meses, el escenario ni las posibles y cambiantes formas en las que se éste se presenta.

La importancia de los vínculos

La base primordial es establecer vínculos. ¿De qué clase? De cordialidad, respeto y cariño. Los chicos y las chicas son muy vulnerables, están muy lastimados y muchas veces enojados ante lo que les sucedió y sucede, sienten ansiedad por su futuro, tienen miedo de no estar bien en un Hogar permanente, de que nadie de su familia los reciba y cuide, al rechazo. Tienen broncas acumuladas, impotencia, deseos, sueños. Saben que si quieren se pueden ir y, de hecho, algunos vuelven a la calle, pero la gran mayoría permanece allí porque es un lugar seguro.

El demostrar y recibir cariño es muy importante, desintegra condicionamientos y preconcepciones de los chicos hacia la maestra. Por momentos me invaden sentimientos de

bronca y lástima por lo que les toca vivir pero siempre trato de tener en mente que no puedo ni debo dejarme llevar por aquellos, porque no les sirven a nadie.

Mis funciones como docente y mediadora

Mis funciones como docente son la que prescribe la Ley Nacional de Educación (2006): brindar las oportunidades necesarias para desarrollar y fortalecer la formación integral de las personas a lo largo de toda la vida; brindar oportunidades equitativas a todos/as los/as niños/as para el aprendizaje de saberes significativos en los diversos campos del conocimiento. Asimismo, teniendo en cuenta el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires (2004: T. 1, p.26), ofrecer a los alumnos una selección de saberes y prácticas relevantes definidos a partir de las diferentes ramas de la ciencia y de otros campos de la cultura. Destaco a la literatura como recurso imprescindible en mi labor.

¿Cómo se lleva a cabo la tarea?

Mediante acciones proactivas, indirectas y grupales que, según Casal y Lofeudo (2009) son aquellas que apuntan a fortalecer ámbitos inclusivos, minimizando la barreras, y proponiendo escenarios que faciliten el aprendizaje y la participación de todo/as y sobre todo de quienes requieren mayor apoyo. Agrego acciones directas tales como la oferta de diferentes materiales: enciclopedias de animales, de geografía, libros de diversas áreas del conocimiento. Los ofrezco a los chicos invitándolos a mirar y, a partir de allí, van surgiendo sus conocimientos previos, sus gustos y preferencias. Por ejemplo, un día trabajamos con fascículos de una enciclopedia de geografía del mundo. Observamos fotografías de muy diferentes lugares. Cuando miramos uno de la región del Altiplano argentino dos chicas bolivianas cuentan que sus lugares de origen son muy similares a los de las fotos. Les indico que lean los epígrafes y, en ese momento, descubren que son lugares de nuestro país. Surgen recuerdos y anécdotas que son compartidos con sus ocasionales compañeros en el CAT. Creo que el hecho de ser también bibliotecaria me facilita la tarea.

Nunca sé qué chicos van a estar, sus edades, cuántos serán, si están escolarizados o no, su cultura, procedencia, sus problemas, salvo los que no resuelven su situación personal y continúan en la institución, sus estados de ánimo individuales y grupales.

El poder de la lectura literaria

Siempre tengo a mano diversos materiales, en especial, de lectura literaria: poesía, cuentos, frases célebres, chistes y trabalenguas entre otros. Afirmo Michèle Petit (2001: p.26) que “la lectura, y sobre todo la lectura literaria, ofrece en abundancia espacios, paisajes y pasajes; la promesa de que existe otro lugar, de no estar condenado por siempre a la inmovilidad..., impide (que los niños) enloquezcan arrinconados en universos devastados por la violencia y permite soñar y por lo tanto pensar.” Los chicos escriben y reescriben sus canciones favoritas y otros textos que atesoran en sus cuadernos o carpetas personales, muchas veces su único tesoro, el registro de sus vidas, de sus dolores y angustias, de sus sueños y esperanzas; otras veces los guardan en cajitas, aunque no sepan leer y escribir, porque saben que esos papeles encierran palabras que para ellos son importantes; otros los regalan a los operadores y maestros como agradecimiento, eso sí, siempre con sus nombres escritos, una marca que los identifica en el mundo. Ningún chico se niega a aprender a escribir su propio nombre, y todos lo escriben una y mil veces como mostrando “este soy yo”, “esta soy yo”, “existo”. Aprenden que las canciones también son poesías, escuchan las preferidas de otros y hacen oír sus voces. Tal como expresa Michèle Petit (2001: p.26) intento “abrir tiempos, espacios, donde el deseo de leer pueda abrirse camino, es una postura que hay que mantener muy sutilmente para que brinde libertad, para que no se sienta como una intromisión”.

Experiencias 1: Mucho más que una simple canción.

Realizado con los alumnos: Marlene 16 años, Priscila de 15, Lucas de 13 y Yanina de 16

* Llevo la notebook. * Cada uno elige una canción que les gusta.* Buscamos la letra en Internet y la leemos al grupo.* Cada alumno expresa su opinión oralmente y por escrito, de las diferentes letras. * Buscamos en Youtube las canciones y las escuchamos.*

Opinamos acerca de la relación letra-música-imagen: ¿cambia el sentido de la letra leída?

¿La mejora? Si a una letra que no parece ser interesante o comprensible le agregamos la música ¿parece más linda? Y si a eso le sumamos las imágenes ¿qué sentimos?

Lucas elige el tema de Dembow “Cla cla cla” porque le gusta el ritmo pero cuando lee la letra no le encuentra sentido al texto. Marlene se decide por Pryce Royce “Stand by me” porque la hace recordar. Yanina propone la canción “Zafar” de La vela puerca. Priscila tarda en decidirse pero comparte con nosotros “Doctora II” de Las pastillas del abuelo. Yo quiero que conozcan de Sandra Mihanovich y Celeste Carballo el tema “Te quiero”, poema de Mario Benedetti.

A ninguno de los chicos se les había ocurrido prestar atención a la letra de los temas que habían elegido aunque los cantaban a menudo. Todos coinciden en que no le encuentran sentido al texto de Cla cla cla pero sí les atrae su música. La letra y la música de los otros temas sí les gustan y volverían a escucharlos. En cuanto a las imágenes, siempre les atraen, por ejemplo, con Cla cla cla había dificultades para cargar el video de Youtube con imágenes en movimiento de la banda cantando en vivo y los chicos decían que “no estaba bueno” escuchar el tema mirando solamente la foto del grupo.

Experiencias 2: ¿Qué colores tiene la esperanza?

Trabajo realizado con dos grupos diferentes.

Algunas veces la propuesta genera en el grupo actitudes positivas, otras veces no, por ejemplo, con la letra de la canción “Color esperanza” de Coti Sorokin, conocida por la interpretación de Diego Torres:

Sé que hay en tus ojos con solo mirar
que estas cansado de andar y de andar
y caminar girando siempre en un lugar ...

Saber que se puede querer que se pueda
quitarse los miedos sacarlos afuera
pintarse la cara color esperanza
tentar al futuro con el corazón...

En un grupo produce esperanza y optimismo, mientras que en otro tristeza y hostilidad. Me siento culpable por generarles dolor. Luego reflexiono y pienso que así son las palabras y los textos: despiertan en nosotros diferentes emociones. Una de las adolescentes más afectadas por esta lectura fotocopia la letra y se la guarda. Cuánta razón tiene Graciela Montes (Montes: 2006, p. 4) cuando expresa que “cada lector, cada lectora –en su tiempo y su espacio, en su circunstancia personal concreta– construye su propia lectura. No hay dos lecturas iguales de un mismo texto.”

La “escuela desescolarizada”

Así es la experiencia de enseñanza-aprendizaje en el CAT. La llamo “la escuela desescolarizada”, término acuñado por mí para describir este espacio que es tan diferente al de la escuela común. Es mi intención que cada niño y niña guarde una palabra, una frase, un lugar que sea, parafraseando a Montes, “La gran ocasión” y, tal como afirma Petit (p.63) “Corresponde a los docentes conducir a los alumnos a una mayor familiaridad, a una mayor soltura en el acercamiento a los textos escritos”

Así es la escuela en el CAT, un cruce de emociones y sentimientos, un continuo desafío que se retroalimenta, un permanente pensar y repensar la práctica, una responsabilidad frente a lo vincular y a la forma de encarar la práctica docente. Y siempre la literatura está presente porque permite a los lectores aprender, conocer, imaginar, soñar, vivir...

Muchas gracias.

Gabriela Alejandra Randazzo

Bibliografía

- **Ley Nacional de Educación**, Nº 26.206 (2006). Artículos 8, 27.

En: http://www.me.gov.ar/doc_pdf/ley_de_educ_nac.pdf consultado el 10 de septiembre de 2011

- **Consejo de los Derechos de los niños, las niñas y adolescentes**. Centro de atención transitoria, CAT.

En: http://www.buenosaires.gov.ar/areas/chicos/servicios/cat.php?menu_id=23289 consultado el 10 de septiembre de 2011

- **Buenos Aires. Ministerio de Educación** (2004). *Diseño curricular para la escuela primaria*.

En: <http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/primaria.php#primaria> consultado el 10 de junio de 2012.

- **CASAL**, Vanesa, **LOFEUDO**, Silvina (2009) *Integración escolar: una tarea en colaboración*. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Dirección de Educación Especial.

En:

http://estatico.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/niveles/especial/integracion.pdf?menu_id=32092 Consultado el 9 de septiembre de 2011.

- **MONTES**, Graciela. (2007) *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Buenos Aires: Plan Nacional de Lectura.

- **PETIT**, Michèle (2001) *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. – México: FCE.