

Prof. Lic. Adriana Gabrielli - adriana_gabrielli@yahoo.com.ar

Hipólito Yrigoyen 2326 1er.P. - CABA 011 4951-7122

Profesora: Escuela Normal Superior Nro. 1 - Liceo Nro. 10 Ricardo Rojas - CENS NRO.
50 CABA

Coordinadora del Área de Comunicación: Liceo Nro. 10 Ricardo Rojas

Coordinadora: Biblioteca de la Sede "J. L. Romero" Básico Común de la Universidad de Buenos Aires.

3. La biblioteca en las instituciones educativas.

Entre sin llamar (está invitado a leer)

En este trabajo me propongo relatar mi recorrido como coordinadora de las distintas Bibliotecas del Ciclo Básico Común de la Universidad de Buenos Aires por las que transitó hasta llegar a la actual, la Sede José Luis Romero ubicada en la Av. Montes de Oca 1120 del barrio de Barracas, donde estamos implementando un Proyecto para tratar de transformar un espacio de lectura estereotipado en un *espacio de lectura invitante* teniendo presente la teoría de Michèle Petit en cuanto a que la lectura opera no sólo como contenido sino también como constitución de la identidad juvenil, traigo a colación la frase donde ella expresa que: ...“la lectura puede ser justamente, en todas las edades, un camino privilegiado para construirse uno mismo, para pensarse, para darle sentido a la propia experiencia...” (1)

Esta historia de práctica de *espacio de lectura invitante* ya había sido llevada a cabo en otra Biblioteca dependiente de la Sede Bulnes del Ciclo Básico Común, en el barrio de Almagro. Para relatarla nos vamos a retrotraer al año 2010 en el que, siendo secretario el Prof. Luis Liberman, decide crear una Biblioteca en un pequeño espacio residual que ofrecía el edificio, ya que la Sede, a lo largo de todos sus años de vida, nunca había contado con una. Para ello fui convocada como encargada de la misma, pasado el primer momento de desazón frente a lo exiguo del espacio y a medida que los pintores lo iban mejorando, empezamos a plantearnos la manera de lograr varios

objetivos: el primero de ellos fue instituir el espacio como tal, para ello se eligió un nombre para la Biblioteca. El nombre elegido fue: "Prof. Eduardo P. Pompei", recordando a quien fuera un docente con larga trayectoria en la Sede y fallecido en fecha reciente.

El acto de inauguración fue importante y se invitaron docentes y autoridades del CBC. A partir de la inauguración, el espacio de la Biblioteca se institucionalizó logrando un acrecentamiento del material de estudio, ya que las Cátedras, algunas más y otras menos generosas, comenzaron a enviarnos libros. Familiares del profesor Eduardo Pompei, a su vez donaron la Biblioteca profesional del mismo, con lo cual, y dado que la Sede recibía en su mayoría a estudiantes de Ciencias Económicas quedó dotada de un importante material.

Finalmente, restaba invitar a los alumnos a hacer uso del espacio de manera efectiva, se debía instalar la idea de que contaban con un lugar donde sentarse y estudiar, leer, usar la compu, etc. Para ello se comenzó convocando a los alumnos a actividades de narración pensando a la narración como un puente hacia los libros (SEOANE, 2004), como así también a actividades de Talleres de Lectura y Escritura. Todas estas actividades eran anunciadas mediante carteles en la Biblioteca, en las carteleras de la Sede y en el Blog. El cartel colgado en la puerta de entrada rezaba: **Entre sin llamar.**

Allí se llevó a cabo un Proyecto que tenía como finalidad hacer una lectura crítica de *Alicia en el País de las Maravillas*. Se difundió la existencia del curso mediante carteles que apelaban a la lectura mediante consignas tales como "Los secretos de Alicia y del País de las Maravillas": *¿Sabés por qué está loco el Sombrero? ¿Quién es el Dodo? ¿A qué hora se toma el té de las cinco?* A estos interrogantes se sumaba la siguiente invitación: *Te espero para compartir lecturas y té* y todas estas actividades se realizaban en la Biblioteca.,

La metodología de este proyecto consistiría en leer fragmentos significativos del texto. En cuanto a los destinatarios del proyecto, se decidió, conjuntamente con el Secretario de la Sede, que el mismo estaría abierto a toda la comunidad, y especialmente planteaba incluir a los futuros alumnos y visitantes que concurrieran al curso de Articulación o a la Inscripción que se estaba realizando en el mes de octubre.

Como mencioné anteriormente, una estrategia que había planeado para lograr la informalidad en este espacio de lectura fue la de ofrecerles a los alumnos un té con algunas galletitas, servidos sobre manteles a cuadros azules y blancos con servilletas *ad*

hoc (todo descartable, por supuesto) costumbre esta que se impuso y que culminó en el último encuentro cuando los recibí con unos coloridos *cup cakes*, de aquellos que el imaginario asocia con la figura de *Alicia*. De esa manera, el té de las cinco de Alicia que había servido como tema publicitario en el cartel de propaganda, el cual rezaba: ¿A qué hora se toma el té de las cinco? duplicó su carácter de oxímoron y se transformó en el té de las tres. Incluso ver que en la Biblioteca se disponían los elementos para la merienda generaba curiosidad entre los que pasaban por allí y sirvió como un elemento más de difusión. Hago hincapié en estas cuestiones que pueden parecernos domésticas porque fue una experiencia realmente alternativa en el contexto de la Universidad, tan formal, tan poco invitante. De Certeau luego de una serie de consideraciones sobre los espacios en los que se desarrollan las lecturas afirma: “La creatividad del lector crece a medida que decrece la institución que la controlaba” (DE CERTEAU: 2000) en ese sentido el espacio a crear para la lectura debía apartarse del simbolismo que carga una Biblioteca de una universidad; de ahí la búsqueda del espacio más íntimo, más acogedor, de donde surge la idea de invitar a los lectores a tomar el té.

Poco tiempo después, siguiendo los vaivenes de la política universitaria, nos designan un nuevo edificio en el Barrio de Parque Centenario que se conoce con el nombre de Sede Ramos Mejía, y donde logramos instalar la Biblioteca en un espacio privilegiado en cuanto a la cantidad de espacio y la luminosidad con que contábamos. Allí, dada la potencialidad del lugar se planteó como siguiente objetivo generar un espacio abierto a la difusión de cultura, y paralelamente a la Biblioteca funcionó en la Sede un Espacio de Arte y Cultura abierto a la comunidad que con el tiempo (en noviembre de 2011) generó una muestra de fotografías de tema antropológico.

En enero del año 2012 se producía un nuevo cambio en el CBC, y el Profesor Carlos Liberman asumía como Secretario de la Sede José Luis Romero en el Barrio de Barracas. Poco tiempo después, a comienzos del mes de mayo me integro al equipo de trabajo.

Desde ese momento, se pone la mirada en la Biblioteca como un espacio privilegiado de interacción de los alumnos, buscando de hacer el sitio amigable y cómodo, en el que, más allá de atender simplemente a la provisión de materiales de lectura para las materias que se cursan en la Sede, el espacio se ofrezca como un invitante lugar de lectura. Para ello, como primera medida se decide arriesgar la pulcritud de los libros en aras de la comodidad de los alumnos y se acepta 1) **permitir el ingreso de alimentos y**

bebidas a la biblioteca (mate o gaseosas y galletitas) 2) permitir el retiro de libros a domicilio (en los casos que la cantidad de ejemplares lo permitiera) 3) redistribuir el espacio existente para aumentar el número de lugares libres y, además, 4) incorporar el servicio de Wi Fii.

Estos cambios que son de forma y no de fondo trajeron, sin embargo, aparejados cambios de fondo. Por ejemplo, al redistribuirse el espacio disponible se recortó el ámbito privado de los empleados no docentes, se acordó en ceder el lugar a los lectores y usar la cocina previa refacción de la misma, para los almuerzo. Esto habla de una nueva manera de gestionar la Biblioteca priorizando las necesidades del alumno. El cambio de fondo que se pretende lograr es que la atención de los alumnos se personalice, que atienda a las necesidades de cada uno.

Para trabajar en conjunto con el personal no docente la mirada sobre el otro, se ha encarado una campaña de recolección de libros destinada a una Biblioteca Popular de Puerto Madryn, que culminó con éxito el 30 de junio con la recolección de 700 libros que ya se encuentran en la Biblioteca y con las actividades de Taller de Fomento de Lectura y de Armado de Material Gráfico que realizaremos el 6 de julio. Con esta experiencia se busca fomentar a la vez el trabajo en equipo hacia adentro del grupo y la mirada solidaria sobre las necesidades del afuera.

Otra innovación que realizamos fue crear una pequeña Biblioteca de lectura no académica. Sobre esto aún estamos trabajando, dado que se necesita instalar la idea del uso de la misma, por ejemplo, estamos difundiendo a través de nuestro blog pequeñas reseñas de los libros que se ofrecen, también colocamos carteles con los títulos y un catálogo en exposición.

Paralelamente, se inaugura el SUM o Sala Parlante, donde los alumnos cuentan con un micrófono para calentar los alimentos, un servicio de agua caliente en horas del almuerzo y mesas para almorzar. Este es aún un nuevo espacio de experimentación, y siendo nuestro deseo que no quedara vacío y que los alumnos se acostumbraran a frecuentarlo, en esta ocasión para atraerlos acudimos al juego de las imágenes. Para ello rescatamos un viejo televisor de 29 pulgadas e iniciamos los Ciclos de Cine.

Actualmente, se están proyectando día a día películas que si bien no siguen un riguroso orden de selección tienen como factor común ser obras de alta calidad. Algunos de los títulos ofrecidos son: Ciclo Carlitos Chaplin (El gran dictador, Tiempos modernos)

Ciclo de Madres de la Plaza (La historia oficial, Botín de guerra, Historias cotidianas) Ciclo de documentales (La hora de los hornos, Memoria del saqueo) Ciclo de Cortos Franceses (Metronomics, Urban visions), etc.

Día a día la cantidad de alumnos que concurren al SUM está creciendo y la capacidad del salón se está colmando, por lo que se está viendo la posibilidad de una ampliación del espacio. De la misma manera, en la Biblioteca se duplicó el número de mesas y sillas existentes desde el comienzo de la nueva gestión.

Algunas cifras de la Biblioteca:

Cantidad de alumnos que visitan el SUM diariamente:	Entre 40 y 50
Cantidad de alumnos que visitan la Biblioteca diariamente:	Entre 50 y 70
Préstamos en sala (por mes)	Entre 70 y 120
Préstamos a domicilio (por mes)	Aprox. 250
Cantidad de ejemplares que integran la biblioteca de narrativa	Aprox. 300

Espero que estas experiencias de lo que hice en el pasado y lo que estoy haciendo en la actualidad, sea de interés para mis colegas, y quedo a disposición de todos ellos para intercambiar experiencias.

BIBLIOGRAFIA

DE CERTEAU, Michel. *La invención de lo cotidiano I. Artes del hacer*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. Universidad Iberoamericana, México, 1999

PETIT, Michéle. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2003.

SEOANE, Silvia. *Tomar la palabra. Apuntes sobre oralidad y lectura*. Ponencia

presentada en el Postítulo de Literatura Infantil, CEPA, Buenos Aires, Septiembre de 2004

ADRIANA GABRIELLI

E-mail: adriana_gabrielli@yahoo.com.ar

Argentina

Hipólito Yrigoyen 2326 1º “17”. C. A. de Bs. As. 4951-7122

Antecedentes profesionales

Licenciada en Enseñanza de la Lengua y la Literatura de la Universidad Nacional de San Martín. Profesora en Castellano, Literatura y Latín, egresada del Instituto de Enseñanza Superior Nro.1 "Alicia M. de Justo". Especialista Superior en Literatura Infantil y Juvenil (CEPA).

Coordinadora de Talleres de Escritura en IES Nro1. "Alicia M. de Justo" (2004); Profesora Adscripta a la Cátedra de Literatura Meridional en el mencionado Instituto (2004/5).

En la actualidad se desempeña como: Profesora Interina del Taller de Diseño de Proyectos de Enseñanza del Lenguaje en la Escuela Normal Superior Nro. 1 “Pte. Roque Saénz Peña”, Coordinadora de la Biblioteca de la Sede Dr. José L. Romero (Montes de Oca) del Ciclo Básico Común de la UBA, Coordinadora del Área de Comunicación y Profesora Titular de Lengua y Literatura en el Liceo “Ricardo Rojas” (CABA), Profesora Titular de Lengua y Literatura en CENS Nro. 50 (CABA)

Autora de manuales para la Editorial Puerto de Palos. Ha presentado ponencias en numerosas jornadas incluyendo, entre otras, las realizadas por el Instituto de Enseñanza Superior Nro1. "Alicia M. de Justo, la Universidad Nacional de San Martín y la Organización Jitanjáfora, y en el XV Congreso de Promoción del Libro y la Lectura en la Feria del Libro.