

Proyecto de animación lectora:

“Otras voces”

RESPONSABLE :

CARINA ANDREA PERETTI: Profesora de Enseñanza Primaria. Docente del área de Lengua en el segundo ciclo de la Escuela Municipal Maestro Manuel Gregorio Oliva. B° Mercantil. Córdoba Capital



El proyecto de animación a la lectura

surge de la necesidad de vincular a los niños con los libros, objetos de la cultura escrita por excelencia.

¿EN QUÉ CONSISTE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA?

Animación lectora “Es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia la lectura”. (Carmen Olivares).

Se trata desarrollar determinadas actividades atractivas y que estimulen la curiosidad de los niños hacia el libro, para que puedan descubrir la riqueza que encierran.

En función de la experiencia podemos agregar: Toda animación lectora parte de una narración compartida y evoca otras posibilidades de más lecturas individuales y colectivas. Toda animación es una invitación a construir o generar un código común y personal que nos vincula como comunidad que aprende con los objetos de aprendizaje (libros).

EL PROBLEMA: NUESTRO PUNTO DE PARTIDA

Durante los exámenes del mes de febrero pudimos constatar la dificultad de algunos alumnos de los grados iniciales para completar el proceso de construcción de escritura alfabética. Ante la indagación con sus familiares se objetivó una realidad de difícil solución, los niños que no habían completa su alfabetización en diciembre y no alcanzaron ningún tipo de avance en febrero provienen de hogares de padres, analfabetos, de escasos recursos discursivos, algunos apenas superan etapas silábicas de lectura y escritura o confunden palabras con letras y grafismos. Estas realidades que atraviesan el aula nos sitúan desde el a priori en una desigualdad de posibilidades de acceso a la lectoescritura.

¿Qué alcance puede tener nuestro trabajo si no logra modificar las realidades de estos niños en su entorno vital y en un período sostenido en el tiempo? ¿Cómo lograr que la lectura y la escritura se conviertan en prácticas significativas y estructurantes para **todos** los niños? ¿Cómo desde la escuela, (y en particular desde la escuela municipal) garantizamos la verdadera igualdad de oportunidades de acceso a la cultura letrada?

El acceso de los alumnos a la cultura escrita es un objetivo intransferible de la escuela y una responsabilidad que nos desafía ya que en algunos hogares no hay libros ni práctica lectura. ¿Cómo lograr que el vínculo de los niños con los libros atraviese la escuela y perdure?.

Sólo si hacemos de esa relación una constante, una necesidad, una práctica fundante y significativa.

Por esta razón discutimos varias ideas sobre cómo encarar esta tarea en la escuela, en equipos y sobre todo en comunidad, comunidad de aprendizaje. Es a través de este proyecto alfabetizador de animación cultural que intentaremos dar respuesta a las inquietudes ya planteadas y solución al problema.

Creemos en la utopía de la lectura .Que trasciende y traza sus propios caminos hacia adentro y hacia afuera.

ANTECEDENTES

El proyecto llevado a cabo el año anterior con respecto a la lectura de textos literarios en la escuela “La valija”, puso cimientos en este proyecto que lo trasciende e intenta abarcar la órbita de lo institucional

BREVE RESUMEN

A través de espacios de lectura en múltiples formatos y portadores queremos resignificar la lectura como práctica social significativa con significado.

Estos, si bien son espacios de libertad y expresión están debidamente e intencionalmente planificados para impactar en los grupos etarios de primer y segundo ciclo de la escuela primaria.

Las intervenciones tienen como objetivo propiciar la escucha de “otras voces”, muchas voces que hablan y construyen ideas de mundo a través de los libros. Nos proponemos que las narraciones no estén siempre guiadas por las maestras de grado, sino que existan oportunidades para escuchar leer a otros: otros docentes, los directivos, padres, abuelos, narradores, otros niños, mayores o pequeños.

Al principio, y esto nada tiene que ver con la edad de los lectores, todos llegamos al libro echando mano, o mejor “oreja” a una voz que nos presta “voz” para decir, para encontrar y encontrarnos.

MARCO TEÓRICO. Notas para el camino

Enseñar a leer y a escribir es un desafío que hoy trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto. El desafío que hoy enfrenta la escuela es el de **incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito, es el de lograr que todos lleguen a ser miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores.** Apropiarse de la tradición de lectura y escritura de la cultura, asumir la herencia cultural que involucra el ejercicio de

diversas operaciones con los textos y la puesta en acción de conocimientos sobre las relaciones entre los textos, entre los textos y sus autores, entre los autores y entre unos y otros en su contexto.

Vincular a los niños con los libros, hacer de la lectura una práctica con sentido, implica redefinir conceptos básicos como lectura, escritura, enseñanza, aprendizaje, contexto, autor, lector.

Como asegura Delia Lerner para lograr que nuestros alumnos sean lectores competentes es necesario reconceptualizar el objeto de enseñanza y construirlo tomando como referencia las prácticas sociales de lectura y escritura.

“Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito dónde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, dónde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permiten repensar el mundo, reorganizarlo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir”

LIBROS, RELATOS Y AUTORES EN CONTEXTO.

Michele Petit, realizó un estudio sobre la lectura de los jóvenes descendientes de inmigrantes que habitan suburbios desfavorecidos de Europa, éste autor opina que las bibliotecas y la lectura “contribuyen de manera indudable a una lucha contra procesos de exclusión y de relegación”, porque apropiándose de los textos esos lectores “elaboran una inteligencia de sí mismos, de los otros y del mundo; y al mismo tiempo una distancia crítica que les permite salir de los lugares asignados y adueñarse de sus propios destinos”(Petit,1997-2002). Esos jóvenes pueden encontrar en la bibliotecas y los textos un apoyo en su trayectoria escolar y profesional, pero también la comprensión de su propio lugar en el mundo y de su historia; una capacidad de representarse, para construirse una identidad, dominando simbólicamente su condición.

Apropiarse de un texto recobra nueva significatividad si podemos establecer referencias al autor y a su entorno social, histórico y cultural.

ANÁLISIS INSTITUCIONAL

Como dice Graciela Montes es la escuela “la gran ocasión” para que todos... lleguemos a ser lectores plenos y poderosos. El lugar por excelencia para que los niños y adultos se asuman y reconozcan a través de la lectura.

Las escuelas municipales fundadas en el advenimiento de la democracia en el año 1983 fueron concebidas para la inclusión de poblaciones que habitaban los barrios más periféricos y vulnerables de la ciudad cordobesa de aquella década.

Dicen algunas voces, en algunos libros compartidos que hoy ya forman parte de nuestra historia, que el acto fundacional imprime carácter sobre su obra. Es quizás por ello que estas instituciones se plantean desde hace ya décadas lo que las currículas provinciales comienzan a sostener a partir de la nueva ley de educación.

Es este mandato fundacional de inclusión y equidad el que nos permite plantear el escenario propicio, “la gran ocasión” en donde se produce el encuentro entre los adultos, los niños, la literatura y los contextos. Una vez más hablamos de contextos en plural, por la diversidad de tramas contextuales que tejen el espacio y el encuentro.

En este marco la escuela municipal Maestro Manuel Oliva es una unidad que sostiene desde hace varios años un trabajo áulico por áreas con sostenido éxito y aprobación en la comunidad del barrio. El trabajo de área nos plantea un marco propicio para el abordaje y profundización de proyectos específicos pero de injerencia global como el que nos animamos a plantear aquí.

Además el antecedente de éste proyecto (“La valija”) dejó expresado como una debilidad la imposibilidad de alcanzar al primer ciclo. En el apartado “Evaluaciones” del citado trabajo, se expresa como límite el alcance parcial del mismo y se sugiere como continuidad la necesidad de hacer extensiva la propuesta de animación lectora al primer ciclo de la institución.

BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

La propuesta de trabajo incluye como beneficiarios a todos los grados del primer y segundo ciclo de la escuela primaria Maestro Manuel Gregorio Oliva, a los alumnos del Jardín y todas las familias de la comunidad educativa.

OBJETIVOS GENERALES

Este camino que comenzamos a transitar durante el mes de marzo tiene grandes objetivos:

- Propiciar un espacio de encuentro de los niños con los libros

- Introducir a los alumnos en el conocimiento literario de autores tradicionales y contemporáneos.
- Fomentar y mejorar el gusto por la lectura y los hábitos lectores en general, de toda la comunidad.
- Brindar acceso a los alumnos a diversos textos literarios de calidad.
- Conocer y reconocer las relaciones del entramado texto contexto y poder leer desde esas relaciones la realidad del autor.
- Mejorar el léxico y las posibilidades de expresión de los alumnos.

Cada una de las etapas del proyecto tiene objetivos específicos que se irán desarrollando e incorporando conforme al proceso a realizar.

CRONOGRAMA DE PROYECTO

MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO
ETAPA DE DIAGNÓSTICO Acuerdos entre docentes, diagnóstico por grado. Planificación de intervenciones trimestrales	LECTURA COMPARTIDA (PRIMER CICLO) Intervenciones en animaciones lectoras en todos los grados: “Diferentes voces, múltiples relatos” LECTURA CON HISTORIA (SEGUNDO CICLO) Animaciones lectoras “EN CONTEXTO”(Ver tipología y características por grado)	LECTURA DE AUTOR Trabajo por grados con un autor <u>PRIMER y SEGUNDO GRADO:</u> María Elena Walsh <u>TERCER GRADO:</u> Liliana Cinetto/ C. Pisos <u>CUARTO GRADO:</u> Perrault/ Andersen Gustavo Roldán <u>QUINTO GRADO:</u>	LECTURA DE AUTOR VOCES INVITADAS: Padres, abuelos, autores y narradores visitan la escuela y nos cuentan... <u>Intercambio de voces</u> <u>SEGUNDO CICLO:</u> PROYECTO DE ANIMACIÓN/ AULA VIRTUAL	LECTURA con formatos PRIMER CICLO Cuentos y cantos Rondas y Nanas Poesía- Canción SEGUNDO CICLO Mitos de todos los tiempos Obras de títeres y teatro	EVALUACIÓN DE LA PRIMERA ETAPA DEL PROYECTO PLANIFICACIÓN DE LA SEGUNDA ETAPA: CONGRESO LITERARIO

		Leyendas Argentinas (Pueblos Originarios) Ema Wolf <u>SEXTO</u> <u>GRADO:</u> Norma Huidobro/ Pablo de Santis			
AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ACUERDOS FINALES
Planificación del congreso SEGUNDO CICLO: Animaciones de plastilina Escenografía de obras	Planificación y preparación del congreso	CONGRESO LITERARIO	Presentación del proyecto en el concurso de experiencias en el marco del VIII Congreso de animación a la lectura a realizarse en La Plata (Grupo Jitanjáfora)	EVALUACIÓN	ACUERDOS Y PROYECCIÓN PARA EL AÑO PRÓXIMO