

XIII Jornadas “La literatura y la escuela”

Propuesta de ponencia. Título “Mujeres de palabra”.

Eje 2: *La promoción de la lectura más allá del ámbito institucional. Forma y ámbitos no convencionales.*

Autora: Marta Minatta

Mail de contacto: marminatta@yahoo.com.ar

Institución: Biblioteca popular Atahualpa Yupanqui

C.V. abreviado de la autora:

Maestra Normal Nacional y Bibliotecaria. Trabajó en Bibliotecas Populares y escolares de la provincia de Buenos Aires. Coordinó talleres de promoción del libro y la lectura dirigidos a niños y a adultos. Participó del plan Brisas, destinado a formar adultos lectores y/o narradores para comedores maternos del área de Bienestar Social del distrito de Alte. Brown. Realizó talleres en ámbitos no convencionales: Hogares de Ancianos, cárceles, centros de rehabilitación de drogodependencia, hogares de niños y adolescentes en situación de riesgo.

“La lectura refiere a la escritura, manuscrita o impresa, y la escritura tiene su origen en el lenguaje. Leer es dejar que le hablen a uno.”(Hans Georger Gadamer, en *Arte y Verdad de la Palabra*)

Mujeres de palabra

LA INSTITUCIÓN

Biblioteca Popular Atahualpa Yupanqui y Casa de la Cultura Longchamps, Lagos 724, ciudad de Longchamps, Pcia. De Buenos Aires.

Quince años recién estrenados, espacio cultural ganado a fuerza de empuje y puesta de hombro, un grupo de gente generosa que trabaja con pasión. Pequeño edificio

alquilado, montones de libros en los estantes y la ilusión constante de tener un lugar físico propio y más grande para poder albergar nuevas metas y proyectos.

Entre préstamos, consultas y atención a los usuarios, la biblioteca agrega una variada oferta de talleres: literatura, lectura y narración, maquetería naval, telar, computación para adultos mayores.

Entre todos los talleres el mío: lectura y narración, “Mujeres de Palabra”. Funciona desde 2008, tiene una duración de dos años y ya vamos por el segundo grupo de trabajo y de formación de lectoras y narradoras.

El objetivo del taller es preparar lectoras y/o narradoras sociales para concurrir a escuelas, comedores, encuentros, jornadas, hospitales o al lugar que requiera nuestra presencia.

Llevamos como equipaje: poesías, cuentos, leyendas, canciones, también juegos de palabras, una propuesta lúdica para así poder aumentar el interés de quienes nos escuchan.

Pero las narradoras no se quedan con eso, tienen un amplio marco teórico con el cual pueden contar, por el taller desfilan: Ana María Machado, Ana Padovani Laura Devetach, Gustavo Roldán, Gianni Rodari, Graciela Cabal, Daniel Pennach, Michele Petit, Bruno Beteelheim, Ana María Bovo, Ana María Shua, Clarisa Pinkola Estés, Marc Soriano, es decir una variada y valiosa gama de miradas acerca de la lectura y su enfoque.

Leer a estos autores tiene por objetivo darles el fundamento necesario para que puedan seleccionar con acierto el material para trabajar, para poder decir con certeza “con este sí, con este no”.

EL TALLER

Se formó para que los participantes puedan componer a partir de ideas sencillas y simples, construcciones verbales creativas en primer lugar, para luego ir contando historias más complejas, llegando así a la narración del cuento y de esta manera

poder tener en cuenta el cuerpo, la voz y las partes esenciales del texto, de tal forma que partiendo de contar una simple anécdota puedan y sepan narrar un cuento.

La dinámica grupal nos ayuda a narrar, se hace mucho hincapié en la selección del material, en la consulta al marco teórico.

En la práctica se consultan entre sí, se corrigen, aportan opiniones, es decir interactúan.

Van formando un amplio repertorio que usarán en las presentaciones. Se ven las distintas clases de cuentos: maravillosos, pícaros, de suspenso, de nunca acabar, literarios, mínimos...

Como complemento incorporo el juego. Parte del taller se dedica a la actividad lúdica: se juega con las cartas de Proop, rompecabezas literarios, diálogo entre personajes, historias incompletas, extrapolación.

Poco a poco se va mejorando y puliendo nuestras lecturas y narraciones, ya están entonces listas para salir al ruedo, al mundo fantástico y único del: "Contame un cuento, ¿quierés?"

Como aliado en nuestro trabajo con la poesía, construimos susurradores, y en cada lugar que visitamos sembramos la semilla de la poesía.

TESTIMONIOS DEL TALLER

¿Por qué estoy en el taller?

Porque me gusta leer, escribir, compartir...

Porque cuando me jubilé, la escuela me dejó un lugarcito que necesitaba llenar de voces, sonrisas, palabras, afecto.

Porque me gusta ir a narrar a distintos lugares cada vez más...

Sandra

Vengo porque me encanta estar con los seres humanos, ya sean grandes o chicos y darles todo mi cariño al leerles o narrarles un cuento, por eso me encanta actuar y cantar.

Mercedes

Me gusta la expresión verbal .Me comunica, me da libertad. Siento que es un espacio muy especial, que lo disfruto mucho...

Alicia

De casualidad, por invitación de Teté y Sandra.

Poco a poco me fui incluyendo en un hacer que me da mucho placer, por los motivos específicos del taller y por los vínculos que se crean. Me encanta y espero con gusto que llegue el día del encuentro. Por lo tanto, es por un gusto personal y una posibilidad de trascender con las compañeras.

Adriana

La primera idea que me cruzó por la mente al saber del curso de narración fue de puro egoísmo ya que soy muy charlatana y eso lo quiero enfocar en algo útil y agradable.

Poder brindar a los niños versiones de cuentos y poesías.

Con afán de revivir nuestra propia infancia.

Tití

Progresar en la narración, conservar el grupo y aprender, aprender, aprender...

Nydia

Vengo al taller porque me siento plena.

Ahora con vos Marta, tengo que ser sincera me siento más cómoda y organizada.

El grupo me parece cálido y me siento feliz, que creo que no es poco, gracias.

Clara

¿Un por qué? Una dirección y de pronto me encontré ante la puerta de la biblioteca llamada Atahualpa Yupanqui y entre por otro tema , allí me encontré con un grupo, un grupo que me atrajo, estaban reunidas en un taller de narración, amablemente me invitaron a escuchar...me pareció fabuloso, tan, tan que me quedé.

Elba

Porque la magia que irradia un cuento, un relato o una poesía, donde la voz es el ámbito en el que la palabra es una invitación irresistible a la cual nadie puede negarse.

Isabel