

VALE LA PENA

“Leer vale la pena... Convertirse en lector vale la pena... Lectura a lectura, el lector – todo lector, cualquiera sea su edad, su condición, su circunstancia...– se va volviendo más astuto en la búsqueda de indicios, más libre en pensamiento, más ágil en puntos de vista, más ancho en horizontes, dueño de un universo de significaciones más rico, más resistente y de tramas más sutiles. Lectura a lectura, el lector va construyendo su lugar en el mundo.

Lo que sigue es una reflexión acerca de esta lectura que vale la pena. Es también una propuesta: que la escuela se asuma como la gran ocasión para que todos los que vivimos en este país –cualquiera sea nuestra edad, nuestra condición, nuestra circunstancia...– lleguemos a ser lectores plenos, poderosos. La lectura no es algo de lo que la escuela pueda desentenderse...”

La gran ocasión. Graciela Montes.

Estas son, algunas de las ideas que, como docentes, nos planteamos y replanteamos a diario. En este desafío me embarco cada mañana y desde hace tres años con valija y equipaje. Equipaje de viaje.

Viaje destino, viaje aventura, viaje pasión y anhelo. Viaje palabra.

“Hay palabras de los libros que uno va subrayando sin entender bien del todo y que se quedan incorporadas a la memoria durante muchos, muchos años. Cada uno va apropiándose de las suyas y aunque aparentemente las olvide por el camino, permanecen guardadas en algún recoveco.”
Yolanda Reyes. El nacimiento de los nidos de lectura.

Cada persona tiene guardadas en algún lugar sus palabras, que tejen y destejen lecturas, palabras conjuro, palabras hechizos, embrujos, embrujadas. Esas que son propias, que son únicas, que tienen una musicalidad en la que podemos reconocernos y encontrarnos. Las mías son estas:

PALABRA una, sola, múltiple,
silencio ruidoso,
misterio y eternidad
LECTURA sin letras, con letras,
de mundos propios y posibles,
con todos y en soledad
CANCIÓN, poesía hecha voz y llanto.

Hace varios años trabajo tratando de contagiar y regalar palabras a través de esta propuesta de animación que tiene poca infraestructura pero mucha pasión.

Un elemento mágico: ¡Una vieja valija de cuero ¡¡de mi suegra!! Llena de libros (Dije mágico pero según Luisito -alumno de tercer grado de la escuela Jorge Orgaz- también podría ser brújico porque es de una suegra)
El escenario: la gran ocasión, mi lugar, la escuela. Lugar por opción y convicción, y sé que sobre esto podemos debatir bastante, pero en otro momento.

PROYECTO DE ANIMACIÓN CULTURAL: LA VALIJA

La metodología: Una valija, que se abre proponiendo posibles viajes: cada niño tiene un pasaje (libro) que elije solo o con ayuda (recomendación de un par). Al finalizar el mismo cada uno lleva de regalo para los demás una postal o foto del viaje (a veces, y al comienzo sobre todo, es solo una imagen, después son citas, poemas, cuentos propios, anécdotas, significaciones del proceso realizado). Esta postal es siempre el pasaje para otro compañero. El que quiere la explica o presenta, o lee o cuenta lo que más gustó, lo que no...

Cada viaje comienza y termina con una lectura que hace la seño o algún adulto (a veces invitamos a papás, abuelos, a la directora, a algún autor o narrador)

Para hacer algunos viajes nos disfrazamos (con algún accesorio, o lo que tengamos a mano)

Hace tres años comencé a sistematizar la experiencia, en ese momento me desempeñaba como maestra de primer grado de una escuela privada. Entonces decidí preparar la valija para emprender el viaje. La cargué de libros, muchos, “grandes medianos y flacos” y emprendí la aventura apasionante de dejar que los chicos de primero “B” del colegio León XIII me enseñen a leer, a viajar, a descubrir paisajes, personajes, historias y realidades que leía sin poder ver. A los seis años todo niño es un maestro.

Ellos me animaron y llenaron la valija de postales para que siguiera viajando.

En el primer grado el principal objetivo era “proponer desde el comienzo diversas posibilidades de lectura, en una amplia gama de géneros, pues cada género aporta distintas posibilidades para la formación de un lector sensible, interpretativo y crítico, porque la lectura siempre es todo eso, –interpretativa, sensible, crítica– desde la primerísima infancia”...

Al año siguiente decidí hacer un cambio de rumbo. Entonces, llegué a la escuela pública municipal de la ciudad de Córdoba. En marzo de 2011 comencé ese viaje; del que relato (con detalle) el primer encuentro.

Experiencia nº2 de LA VALIJA

Escuela Municipal Dr. Jorge Orgaz B° Villa Rivera Indarte . Córdoba

TERCER GRADO

PRIMER ENCUENTRO.PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Descripción:

La docente llega al aula con una GRAN VALIJA muy viejita y los chicos comienzan a comentar y preguntar ¿qué es eso?¿para qué trajo la valija?.

La docente pregunta para que se usan habitualmente las valijas, a lo que los chicos responden – “Para ir de viaje”-.

Entonces “-¿A dónde vamos?_” pregunta la seño. Los chicos se ríen cómplices. Uno de ellos pregunta si viajamos en avión. Entonces la docente pregunta en qué viajan ellos. Hay numerosas respuestas:

PROYECTO DE ANIMACIÓN CULTURAL: LA VALIJA

- En tren, dos veces-dice Tiziano
- Yo viaje en colectivo como cinco- dice Aldana
- En auto también- Rodri
- En carro o en burro viaja mi abuelo- Luis

La docente propone que viajemos todos con la imaginación a lugares únicos, desconocidos de la mano de un pasaje que ella tiene en la valija para cada uno. Pero todavía no la abre.

Azul dice que ella no trajo bolso, que no tiene equipaje. La seño le dice que no importa, que en su valija lleva para todos. Después les pregunta que hacen ellos en un viaje

Jugamos..., miramos el paisaje..., visitamos primos, sacamos fotos...son algunas de las respuestas.

¿Todos sacaron fotos alguna vez?

Carla comenta que ella sabe sacar fotos con el celular. La seño le presta el suyo para que saque una foto antes de abrir la valija y emprender el viaje.

Luego les cuenta a los chicos que vamos a viajar con la imaginación ¿Alguna vez lo hicieron?



-Sí imaginamos el lugar- Rodrigo

-Es como recordar- Diego

-Como cuando leía el de la araña y yo me imaginé la laguna- dice Benjamín (haciendo referencia aun cuento leído por la seño)

Vamos a viajar de la mano de los libros que son estos pasajes que yo tengo para ustedes .Y después cada uno va a “sacar una foto” del lugar al que el libro lo llevó.-Explicación brevemente.

¡SE ABRE LA VALIJA!



PROYECTO DE ANIMACIÓN CULTURAL: LA VALIJA



Luego de la exploración

y del momento de lectura

colgamos en



PROYECTO DE ANIMACIÓN CULTURAL: LA VALIJA

una estera “las fotos” o postales del viaje. Los niños cuentan su viaje y su postal. Yo les propongo que escuchen con atención “El viaje más largo del mundo” de Gustavo Roldán.

La valija es un símbolo.

A veces se carga con cuentos, a veces con mitos, canciones o poesías. A veces también viene con música y se transforma en murga, copla y canción. (4º grado. Jorge Orgaz- “Murga de la escarapela”)

Con el tiempo, vamos aprendiendo a leer en los chicos, y a adivinar o proponer esas lecturas/textos/tejidos necesarias para cada edad, para cada tiempo y para cada uno. Ellas generan un código común, un acuerdo implícito, un vínculo perdurable.

Palabras para compartir, para decir, pedir y tomar la palabra. Es maravilloso aprender a leer y poder hacer de ello una experiencia compartida.

Cada vez que la valija se abre y nos permite descubrir juntos, nuevos paisajes, a través de las palabras prestadas de autores “lejanos conocidos” el mundo se expande y se multiplica ¡en un aula!



Creo que es entonces cuando vuelvo a creer que desde allí “podemos reinventar la esperanza”.

Pienso que, como dice Yolanda Reyes, en el fondo, la lectura es un viaje sin ruta fija, un intento por salir de donde uno está y caminar durante bastante tiempo... para encontrar, encontrarse y encontrarnos, agrego. Y es también esa red de voces que nos va construyendo por dentro, y esa conversación permanente y esa maravillosa sucesión de encuentros aparentemente fortuitos.

PARA SER BREVE.

Este año (2012) la valija visita el cuarto, quinto y sexto grado de la escuela municipal Maestro Manuel Oliva de barrio Mercantil. Nuevos horizontes. Múltiples desafíos. Se sigue reinventando como experiencia lectora y formadora de lectores. Con otros itinerarios, nuevos puertos y soportes. ¡Con mucha demanda!



PROYECTO DE ANIMACIÓN CULTURAL: LA VALIJA

La escuela trabaja desde comienzo de año con aulas virtuales en el segundo ciclo, lo que ha propuesto una relación obligada con otros soportes textuales y una vinculación inevitable con la TICs.

Desde allí seguimos viajando y haciendo crecer esta propuesta en múltiples formas lectoras.

A la visita semanal de la valija incluimos espacios de cine debate que nos remiten a numerosas lecturas, en la web y en otros libros, no siempre de literatura, la valija ha debido multiplicarse interactuando con la biblioteca institucional y otras bibliotecas, incluso virtuales.

No puedo dejar de plantearme en esta etapa del proyecto algunas cuestiones en las que necesito seguir buscando respuestas; como la confrontación entre los tiempos institucionales escolares y la demanda de tiempos de lectura de los alumnos. La necesidad de avanzar con una serie de contenidos prescriptos por la



currícula que, muchas veces, supone la contradicción con horizontes literarios. Literatura y escuela parecen lugares comunes en constante disputa.

Las nuevas tecnologías y soportes textuales presentan un desafío mayúsculo ya que nos confrontan con nuevas formas de lectura, más complejas, menos estructuradas y polisémicas con las que los docentes nos sentimos extranjeros.

La escritura, que siempre fue parte de la propuesta (ya que lectura y escritura son prácticas dialécticas) hoy comienza a incursionar en escritura de tipo colaborativa y/o compartida, y se configura como una práctica muy diferente, interesante, poco explorada por la bibliografía de LIJ. Así como existen etapas en la formación lectora la formación en la escritura literaria refleja distintos momentos y es interesante descubrirlos “escriben en mí”, “escribo con otros”, “escribo solo”. Si bien estas etapas de lectura y escritura tienen un paralelo no se producen recíprocamente sino en secuencias sucesivas.

Esta experiencia pretende multiplicarse y seguir cuestionando las formas en que la escuela y los docentes nos vinculamos o nos involucramos con la formación de lectores, los espacios encontrados y desencotrados, la

PROYECTO DE ANIMACIÓN CULTURAL: LA VALIJA

necesidad y las maneras de contagiar la pasión por leer -que es también pasión por aprender, aprehender y vivir- simplemente porque... vale la pena.

