

Proyecto denominado: “*La Torre de Cubos*: una construcción de la identidad, igualdad e imaginación a través del Arte”.

Eje en el que se incluye:

2- La promoción de la lectura más allá del ámbito escolar. Formas y ámbitos no convencionales en distintos contextos.

Autor: María Victoria Errozarena

CV abreviado:

DNI 18.605.002.

Dirección: Cataluña 5331.

Tel: 223 44 96 123.

Profesora de Artes Visuales. Hace cinco años que coordina un Taller de Artes Plásticas para jóvenes con capacidades diferentes. Es un Taller abierto en donde no sólo se dibuja, pinta y modela, sino que también se fomenta que los concurrentes mejoren sus relaciones sociales conociendo nuevos espacios inclusivos de trabajo. Ha recibido una Mención especial por el proyecto denominado “El Arte como Medio para la Integración” en el “Primer Encuentro de Educación Artística”, organizado por el Ministerio de Educación de la Nación y la OEI, Organización de Estados Iberoamericanos, Buenos Aires, año 2008. También ha obtenido un tercer premio en el Primer Concurso de Fotografía “Inclusión y Discapacidad”, organizado por la Secretaría para la articulación de políticas de Integración y Buenos Aires COPRODIS, en el marco del 1º Congreso Internacional sobre Discapacidad e Inclusión “Buenos Aires Provincia Inclusiva”, Mar del Plata, 2011.

Nombre de la institución:

CREDE-ADERMAD. Centro de Día para jóvenes disminuidos mentales.

E-Mail:

mavierro@hotmail.com

Descripción del proyecto:

Un grupo de jóvenes con capacidades diferentes pertenecientes al Taller de Plástica de CREDE se interiorizaron en la lectura del libro ***La torre de Cubos*** (1966) de Laura Devetach. Exploraron, imaginaron y experimentaron la ilusión y la fantasía, y luego plasmaron las historias y personajes de los cuentos en producciones artísticas. Los relatos de *La Torre de Cubos*, a partir de los valores que representa, actuó como un disparador para reflexionar en torno a la identidad, alteridad y equidad.

Fundamentación:

La Torre de Cubos (1966), a partir del año 1976 y con la dictadura instalada en nuestro país, fue prohibida por decreto nacional, ya que su narrativa cuestionaba y problematizaba valores como la familia, la religión y la educación, dándoles a estos temas un enfoque distinto al de la literatura hegemónica reinante. Para el gobierno de facto lo prohibido o peligroso era *lo diferente*, lo que no entraba en el listado oficial de *lo aceptado* para transmitirle a los niños.

Podría realizarse un paralelismo con las personas mal denominadas “discapacitadas”, ya estigmatizadas desde el mismo nombre, el cual significa “no capaces de”, en el sentido en que no ingresan en el ideal social y son recibidos con tabúes y prejuicios a partir de su otredad. La realización del proyecto le otorgó al joven con capacidades diferentes la oportunidad de cuestionar ese rótulo social tan internalizado, ubicándose frente al resto como un ser creativo, original, capaz de ofrecer al otro lo que tiene para decir pero sin perder ni olvidar su identidad. El arte funcionó como una prolongación de lo individual hacia lo colectivo permitiéndole tomar conciencia de su pertenencia dentro del mundo social.

Desarrollo del proyecto:

Origen: el libro “*La Torre de Cubos*” me acompañó durante toda mi infancia y sus relatos y personajes quedaron marcados en mi corazón. Usarlo como disparador para la realización de producciones artísticas me pareció una buena excusa para volver a releerlo y disfrutarlo junto a mis alumnos. Esto los animaría a leer y a experimentar la imaginación y la fantasía plasmadas en cada una de las historias y, sobre todo, lo que me pareció muy importante, es que nos llevaría a reflexionar sobre los valores que contienen sus narraciones.

Primera etapa: lo primero que hice fue seleccionar los cuentos sobre los cuales íbamos a trabajar. No debían ser muy extensos, tampoco muy complicados, tenían que contener algo de humor, ser entretenidos y, finalmente, dejar alguna enseñanza. Los seleccionados fueron “La torre de cubos”, “La planta de Bartolo”, “Monigote de carbón” y “Mauricio y su silbido”.

Segunda etapa: comenzamos conociendo a la autora del libro, la escritora Laura Devetach. Les conté que nació en Reconquista, provincia de Santa Fe y que escribía varios libros, dentro de los cuales se encontraba *La torre de cubos*. También les dije que ese libro había sido prohibido durante la dictadura debido a la mirada que la escritora tenía sobre algunos temas como la educación, la familia, la sociedad, y la infancia,

conceptos que derivaron en un rico debate sobre nuestra propia identidad, integración social e igualdad.

Tercera etapa: empezamos a leer los cuentos. Durante varias clases repetimos las narraciones y, a los jóvenes que saben leer, les repartí fotocopias para que los leyera en sus casas. Cada historia generaba unas charlas riquísimas, basadas en los valores que estas contenían. A continuación les presento los resúmenes de los cuatro cuentos con que trabajamos junto a la reflexión final que construimos entre todos.

“La torre de cubos”

“...Los caperuzos eran duendes cubiertos con enormes capuchas de colores. Festejaron con pan y con miel la llegada de Irene.

-Nosotros defendemos-explicaron-, defendemos al que lo necesita.

-¿A mí, cuando los chicos quieren pegarme?

-No, porque eso no es importante. Vos tenés fuerza para defenderte sola e inteligencia para resolver tus problemas. Nosotros defendemos otras cosas.

-Defendemos a los negros, cuando los blancos los desprecian. Les susurramos al oído:

“Negro, negro, tu cuerpo es brillante como la piel de la manzana, tu cuerpo es bueno y buena, tu cabeza. Tus manos son raíces que fuera de la tierra morirían. Hay que enterrarlas aquí y crecer y transformar los jugos del mundo para dar frutos. Negro, negro- así les decimos-, hay que trabajar y aprender y enseñar hasta que cada brizna del campo reconozca tu buen cuerpo brillante como una manzana”. Así les decimos. También el blanco nos oye. Sentados en su hombro tintineamos sin cesar. El laberinto de su oreja es tobogán para nosotros, para que podamos caer dentro de su cabeza clara. “Blanco, blanco-les decimos-, que el fino papel que te envuelve no te diferencie de otro hombre. El pan en que hincas el diente es igual al del otro...”

Reflexión final: el cuento nos habla sobre la igualdad social.

Exposición de los trabajos realizados a partir de la lectura de esta historia.

“Mauricio y su silbido”

“¡Ya viene!, se dijo. Todos los días a la misma hora él estaba allí. Tomó bien la piedra y balanceando el brazo en el aire la arrojó con fuerza.

“...Pero esta vez no fue igual...”

“...Sin que Mauricio se diera cuenta, la locomotora sacó, vaya a saber de dónde, una mano negra y arrancando un trozo de su silbido se lo arrojó a la cara.

Cayó sentado sobre la hierba. Sintió que se le metía entre los labios una especie de pececito movedizo.

¡Ay!, quiso decir, pero le salió un ¡piiiiit! Agudo, como el de la locomotora...”

“...-¿Dónde estuviste, Mauricio? –preguntó mamá-. ¿No te parece que ya es pasada la hora del té?

-Sí, mamá-quiso decir Mauricio, pero moduló un suave “piit piit”.

-¿Cómo Mauricio?

-¡No sé qué me pasa, mamita!-lloró-. Pit, pit, pit, pit, piit, piit...”

Se fue a dormir sin cenar, porque cuando vino papá solo pudo decirle “pit pit pit”.

“...Ese mismo día decidió irse de su casa...”

“...En cuanto supo de la existencia de los duendes, se puso a buscarlos, desesperado. Quizás ellos, con algún poder mágico, pudiesen devolverle sus palabras perdidas...”

“...-No los busques más-le dijo un día el linyera-, ellos no podrán ayudarte. Cada uno debe resolver sus propios problemas...”

“...Mauricio pensó mucho en eso. El no poder hablar lo habituó a pensar más, a enroscarse dentro de sí mismo. Y así fue que un día, tímidamente, volvió a sentarse a esperar el paso de la locomotora. Tenía miedo...”

“...El niño la miró con fijeza.

-Chau-le dijo.

Sintió de pronto como si un pececillo movedizo se le fuera de la boca...”

“...Ma...má-articuló en un susurro-, ya hablo!”

Reflexión final: debemos hacernos cargo de nuestras acciones pues nosotros somos responsables de ellas.

Exposición de los trabajos realizados a partir de la lectura de esta historia.

La planta de Bartolo

“Bartolo sembró un día un cuaderno en un macetón. Lo regó, lo puso al calor del sol, cuando menos lo esperaba... ¡trácate!, brotó una planta tiernita con hojas de todos los colores.

Pronto, la planta comenzó a dar cuadernos. ¡Eran hermosísimos, como esos que les gustan a los chicos!...”

“...Bartolo palmoteó siete veces de contento y dijo:

-ahora, ¡todos los chicos tendrán cuadernos!

¡Pobrecitos los chicos del pueblo! Estaban tan caros los cuadernos que las mamás, en lugar de alegrarse porque escribían mucho y los iban terminando, rezongaban y les decían:

-¡Ya terminaste otro cuaderno! ¡Con lo que valen!

Y los chicos no sabían qué hacer.

Bartolo salió a la calle y haciendo bocina con sus enormes manos de tierra gritó:

-¡Chicos, tengo cuadernos lindos para todos! ¡El que quiera cuadernos nuevos que venga!

Y así pasó que cada vez que acababan uno, Bartolo les daba otro y ellos escribían y dibujaban con muchísimo gusto...”

“...Pero una piedra muy dura vino a caer en medio de la felicidad de Bartolo y los chicos. El Vendedor de Cuadernos se enojó como no sé qué...”

“...-Bartolo-le dijo con falsa sonrisa atabacada-, vengo a comprarte tu planta de cuadernos. Te daré por ella un tren lleno de chocolates y un millón de pelotitas de colores.

-No-dijo Bartolo mientras comía un rico pedacito de pan...”

“...Porque los cuadernos no son para vender, sino para que los chicos trabajen Tranquilos...”

Reflexión final: la educación debe ser para todos y no es necesario pagar para obtenerla.

Exposición de los trabajos realizados a partir de la lectura de esta historia.

Monigote de carbón

“...-¡Que gracioso monigote!-decían-, pero...-y aquí venía la gran pena de Micael-, pero lástima que le falte un ojo...”

“...Ah, pensaba, ¡si alguien me dibujara un ojo, un puntito tan solo!...”

“...Pero a nadie se le ocurría tal cosa. Micael vivía sin amigos...”

“...Cierta día llegó Roque...”

“... Tanto hizo que se desprendió de la pared y cuando Roque pasó por allí camino a la escuela, se deslizó entre sus útiles...”

“...Saltó hasta un papelito arrugado que llevaba el niño en el bolsillo del . guardapolvo. Roque tomó papeles y colores, y se fue hacia una plaza alegre como una calesita. Había un concurso de dibujo. Pero Roque estaba triste y solo hacía rayitas en el suelo con la punta del dedo.

Micael, de un salto, se estampó en la hoja blanca que yacía sobre el pasto. Cuando Roque lo vio se puso más contento. Después tomó su lápiz y le dibujó un ojo negro,

pícaro, redondito, un gran sombrero, un trabuco, botas, un velero maravilloso; luego pintó todo con los colores más hermosos...”

Ahora Micael está en el cuarto de Roque. Al pie de la hoja, casi junto al hermoso marco que la rodea, dice: Gran Pirata Negro Rey del Caribe y de los Mares Universales, Primer Premio.

Reflexión final: no debemos discriminar a las personas que son diferentes.

Exposición de los trabajos realizados a partir de la lectura de esta historia.

Cuarta etapa: Los jóvenes comenzaron a construir las producciones artísticas basadas en las historias relatadas. Realizaron collages: pinturas con papeles que contenían palabras y frases alegóricas al contenido de la narración.

Quinta etapa: Los trabajos fueron expuestos en el Centro Cultural Osvaldo Soriano y en el hall de la Municipalidad de general Pueyrredon. A su vez, enviamos una carta a la escritora Laura Devetach comunicándole nuestro proyecto y que, para nuestra sorpresa y emoción, respondió de la siguiente manera:

Noviembre de 2011

Quiero transmitirle a la gente de CREDE-ADERMAD de Mar del Plata mi emoción por esta exposición. Me siento muy honrada con el trabajo y la atención que han prestado a *La torre de cubos*. Seguro que han ennoblecido y, con sus intervenciones, llenado de sentidos diferentes. Muchas gracias a todos, niños y adultos, por completar el libro con maravillosas lecturas e imágenes. Un gran abrazo. Tengan presente que una escritora abreva en estas fuentes para seguir adelante.

Hasta cualquier momento.

Laura Devetach

Descripción de los resultados obtenidos:

Los jóvenes recibieron una enseñanza integral que incluyó sus capacidades intelectuales, habilidades, destrezas y vivencias. Expresaron pensamientos y emociones a través de ambos lenguajes: literario y plástico. Desarrollaron su creatividad y su originalidad. Respetaron diferencias individuales y mejoraron sus relaciones sociales cooperando y formando vínculos con los otros. Exploraron imaginaron y experimentaron la ilusión y la fantasía a través de las historias y los personajes de los cuentos. Los participantes se mostraron muy entusiastas con el proyecto y, a partir del mismo, comenzaron a incluir en su rutina a la práctica literaria.

