

Título: **ANIMA-TE-ANIMO / ANIMATE A ANIMAR**

Autora: Bruna Calamita

Eje 4: Relatos de autores, lecturas y mediadores.

Colegio Santa Inés (Maestra de 6º grado)

Desde hace varios años trabajo con chicos de 6º año con propuestas de animación a la lectura, enmarcándome dentro de la teoría que les cuento a continuación.

Aproximaciones teóricas:

La animación a la lectura es una actividad lúdica que pretende el acercamiento del chico al mundo de la literatura de una forma afectiva.

Pretende despertar sus sentimientos, recuerdos cotidianos y hacerlo salir de su entorno inmediato para que se formule preguntas, para soñar e imaginar.

Para eso es necesario ejecutar acciones encaminadas a favorecer el interés por los textos como fuentes de entretenimiento y placer. Formar hábitos de lectura significa lograr que el niño recurra regularmente y por su propia voluntad a los materiales de lectura, como medio eficaz para satisfacer sus demandas.

Para que los chicos decidan leer tenemos abordarlos desde distintas fuentes. Habrá que animarlos a leer desde la lectura, desde el libro, desde la escritura, desde la oralidad y desde otras formas de expresión tales como: el juego, la mímica, la ilustración, las historietas, la fotografía, la publicidad, el cine, el teatro, la música...

El objetivo de la animación a la lectura es tratar de acercar a los chicos al disfrute de la lectura, para eso es necesario conseguir que textos inanimados se conviertan en algo vivo para ellos.

Bibliografía consultada:

Aller, C. Animación a la lectura II, Sevilla: Quercus, 1998.

Rodari, G. Cuentos para jugar. Madrid: Alfaguara, 1986.

Las **propuestas** pueden ser **generales o abarcativas**, es decir, aplicables a casi todos los textos. Puede proponérsele a los chicos:

-¿Qué hubiera pasado si...?

(Se elige un hecho o acontecimiento significativo dentro del texto y se realizan hipótesis ante una posible variante.)

-Escriban conversaciones entre los personajes.

-Escriban una carta al autor o al ilustrador del cuento.

- Escriban una hoja del diario íntimo del personaje.
- Saquen fotos o dibujen, para que sean las ilustraciones del cuento.
- Después de leer varios cuentos (una antología) elijan un personaje o historia y pregunten: ¿Quién sabe qué leí? Den primero pistas generales y luego más minuciosas para que el resto de la clase adivine y diga el título o el personaje elegido.-Construyan títeres de dedo o de varitas y representen el cuento.
- Realicen una breve dramatización.
- Imaginen que en lugar de cuento es una película. ¿Cómo serían los afiches publicitarios, qué dirían, qué fotos tendrían? ¿Qué tamaños de letras usarían?
Observen afiches de películas en los cines o videos, piensen y realicen algunos.
- Transformen el cuento en un guión de títeres.
- Luego de leer varios cuentos clásicos: armen el museo del cuento.
Así podrían incluir la manzana que mordió Blancanieves, las botas de Pulgarcito, la capita o canastita de Caperucita, el zapatito de la Cenicienta... Otros cursos podrían realizar una visita “guiada”.
- Dibujen un podio: 1º, 2º y 3º lugar. Escriban en cada escalón el nombre del personaje correspondiente, según sean sus preferidos.
- Escriban la receta de la historia. Piensen en los ingredientes y el procedimiento. Por ejemplo en Caperucita se necesita una nena desobediente, un lobo, una abuela enferma, una pizca de engaño, inocencia a gusto...Como procedimiento: mezclar una mamá, una nena y una cesta. Agregar un lindo bosque y luego el lobo astuto y hambriento. Dejar que haga efecto el engaño....
- En grupos construyan la banda sonora de la película. Pueden:
 - O Buscar fragmentos apropiados entre grabaciones musicales.
 - O Interpretar ustedes temas, cantando o con instrumentos.

Otras propuestas son **específicas**, es decir, se ajustan a un texto determinado porque se relacionan de manera directa con su contenido.

Para *La Bella Durmiente*:

- * Los reyes estaban muy contentos con la llegada de la princesita. Pregunten en casa cómo se sentían sus papás con su llegada. ¿Todas las mamás habrán tenido antojos y mareos?
- * Pidan invitaciones que tengan en sus casas, de cumpleaños, bautismos... Divídanse en grupos, observen las tarjetitas (el tipo de letra empleado, el tamaño, la cantidad de

palabras escritas, los datos infaltables) y diseñen posibles invitaciones a la fiesta que dieron los reyes en su palacio. Podrían emplear brillantinas, tules, plumitas, cartón corrugado, figuritas recortadas... ¡Tengan en cuenta que se trata de una princesa!

* Las hadas le regalaron dones a la princesa. ¿Qué virtudes le regalarían ustedes a una recién nacida? Elaboren una lista y comparen con sus compañeros. Expliquen para qué sería útil cada una.

* Supongan que en el “Reino de sus casas”, sus padres tienen miedo de que se lastimen con una tijera. Elijan la medida que les gustaría que tomaran y expliquen por qué creen que es la más acertada.

-Se prohíben las tijeras, así ustedes nunca ven ni conocen una.

-Deciden mostrarles una, explicarles de dónde se toma y los cuidados que hay que tener al usarla.

* Otras muchas...

Para Los tres chanchitos:

* Los chanchitos hicieron las casitas con sus propias patas. Comenten con sus compañeros qué cosas hacen ustedes con sus propias manos y cuánto esfuerzo les cuestan.

Armen una lista. Por ejemplo: armar un rompecabezas, envolver un regalo, construir una torre, armar la cama, preparar una tarjeta sorpresa. ¿Salieron bien desde la primera vez o tuvieron que hacer varios intentos? ¿Qué sintieron cuando terminaron y observaron lo realizado?

* Pidan ayuda para controlar el tiempo o consigan un reloj de arena.

-Dibujen en hojas separadas, una casa de ladrillos, un lobo feroz, un chanchito descansando.

-Para realizar cada trabajo, sólo pueden utilizar un minuto. Cumplido el tiempo, deben dejar el trabajo en las condiciones en que se encuentre.

-Péguelos con cinta adhesiva, dejando espacio para luego colocar otro al lado de cada uno.

-Ahora realicen los dibujos pedidos anteriormente, pero sin límite de tiempo.

Trabajen sobre cada uno hasta que tengan todos los detalles que consideren necesarios. Una vez terminados ubíquenlos al lado de los que realizaron rápidamente para poder compararlos.

-Conversen y saquen alguna conclusión con respecto al tiempo empleado, la dedicación y los resultados obtenidos.- Y muchas más.

Las propuestas pueden ser pequeñas y cotidianas, como imaginar y escribir la carta de amor que se menciona en una historia, pero que el texto no ofrece al lector, musicalizar alguna secuencia con elementos de todos los días y narrarlo con “efectos sonoros” a oyentes que lleven pañuelos sobre los ojos, etc.

También pueden realizarse propuestas más amplias, que llevan más tiempo o que pueden esperar para cuando el grupo de chicos ya está entrenado en esta línea de trabajo. A continuación les cuento algunas que puse en práctica.

Fotonovela: *La rana y el príncipe*

Los alumnos trabajaron con diversos textos maravillosos. Identificaron las características principales.

Luego se les propuso escuchar la canción de Joan Manuel Serrat:

La rana y el príncipe. Inspirados en la letra dibujaron las escenas necesarias (secuencia narrativa) para contar los hechos sólo con dibujos. Debieron resolver problemas como por ejemplo: qué dibujar para el verso que dice que el príncipe salía en las revistas del corazón o, cuando se produce la transformación de príncipe en sapo. En otra instancia se votaron los mejores dibujos en función de la representación de cada escena.

Basándose en ese story board, se invitó a los chicos a posar y representar cada cuadro para luego ser fotografiado y conformar una fotonovela. Debieron decidir con qué elementos se caracterizarían, en qué posiciones se ubicarían ellos y la rana de peluche elegida para tal fin, etc.

Recorrimos el colegio buscando los escenarios más convenientes: escalinatas, ventanales, puertas como de castillos, parque, etc.

Concluida la sesión de fotografía, se editó el material. De manera simultánea los chicos elaboraron los souvenirs y las invitaciones, para cuando vinieran los papás a la Avant Premiere. Se realizó la presentación de la fotonovela con asistencia de padres, directivos y docentes invitados. El material se proyectó en pantalla gigante en el salón de actos, organizado en una presentación de power point, con el tema musical de fondo.

Cada familia se llevó de regalo un souvenir alusivo, realizado en gomaeva y esferas de telgopor diseñado y elaborado por los chicos, al igual que las invitaciones y el texto que las acompañó.

Luego de la presentación, la fotonovela encuadernada fue a las casas de los papás que no pudieron asistir, acompañada de un CD que incluía la Avantpremiere.

Nota: Con la misma dinámica, en otra oportunidad, trabajamos con el tema musical

“Mr. Jones”, lo enmarcamos en el tipo textual cuento policial.

Para: *Los Perfectos* de G. Montes

Se les leyó a los chicos “Los Perfectos” y surgieron interrogantes que se fueron registrando en el pizarrón: ¿Qué es ser perfecto? ¿Está bueno ser perfecto? ¿Conocen a alguien así? ¿Daré mucho trabajo? ¿Les gustaría ser perfectos? ¿Se reconocen perfectos para algo en particular? ¿Quién sería aceptado en el Club de los Perfectos?

Luego del intercambio oral, se les propuso organizar el día de Los Perfectos. Se registraron las características de vestimenta, comportamiento, etc. a adoptar y se fijó una fecha.

Durante un módulo de clase, armamos la mesa, tomamos té, comimos medialunas y madalenas, nos sentamos, caminamos, sonreímos y escuchamos música como perfectos. No faltó el mayordomo que atendió las mesas como un perfecto mayordomo, hasta que apareció una araña de plástico (en lugar de la cucaracha que cita el texto) y comenzó el perfecto desastre.

Al terminar la hora concluimos en que ser perfecto es imposible, aburrido, demanda mucho trabajo y dejamos de tener las particularidades de cada uno para ser muy parecidos entre sí.

De manera permanente se tomaron fotografías que se organizaron en “El álbum de Los Perfectos” y visitó las casas porturnos.

Para *Epaminondas*

Estábamos trabajando con cuento tradicional y narré Epaminondas, que es un cuento tradicional estadounidense, que narró mi profesora de Plástica cuando yo estaba en segundo grado y que aún recuerdo. De manera espontánea lo íbamos dramatizando, hasta que uno de los chicos, que con anterioridad había participado en La rana y el príncipe, propuso filmarnos.

Estudiaron los diálogos y los aspirantes, participaron de un casting para caracterizar a cada personaje; se definió por votación.

De manera paralela le propuse a la profesora de inglés hacer una versión en la lengua original. Elaboramos story boards de las secuencias a teatralizar y luego procedimos a la filmación. Usamos escenarios reales, pequeños rincones de la escuela que se parecían a la casa de Epaminondas, de su madrina, etc.

Hubo hasta un concurso de perros de peluche para elegir al más adecuado para un nene pobre que vivía en el campo.

Durante la filmación comprobamos que no es fácil atar un pan con una soga y sacarlo a pasear como si fuera un perro; se desataba, se rompía... verdaderamente Epaminondas se había empeñado en hacerle caso a su mamá.

Se invitó a los papás a ver las versiones en castellano y en inglés en pantalla gigante.

Durante la semana se elaboraron afiches publicitarios y se colocaron en las galerías del colegio. Asistieron como público alumnos de otros grados.

Al finalizar la proyección se retiraron con un souvenirs alusivo realizado por los chicos.

Finalmente los chicos escribieron noticias sobre lo sucedido.

Tapas de policiales

Se les entregaron a los chicos rectángulos de cartulina con títulos de policiales cuya autora es Agatha Christie. Algunos fueron:

Un cadáver en la biblioteca, La muerte visita al dentista, Asesinato en el campo de golf.

Por grupos debían imaginar de qué se trataba el caso, comentarlo y para la próxima clase traer elementos para fotografiar lo que sería la tapa del policial asignado.

Con anterioridad se trabajó con texto, paratexto y se puso especial atención en los diseños de portadas.

Los chicos armaron los “sets de fotografía” en las mesas del salón y acomodaron los objetos que habían traído, incluyeron sangre artificial (plasticota, harina, quechup, témpera roja), cartas quemadas, mensajes escritos con fósforos, collares con perlas rotas, frascos de veneno, fotos viejas y hasta posaron ellos mismos.

Luego los chicos leyeron un breve argumento de la historia original y cotejaron coincidencias o diferencias totales.

Se imprimieron las fotos, se incluyeron los títulos, imitando el diseño de las novelas de la autora dada, en la colección Selecciones de Biblioteca de Oro.

Cortos mitológicos

Los alumnos leyeron las aventuras de Hércules, junto a otros mitos. Se les propuso contar las historias mediante imágenes, sin diálogos o muy pocos. La técnica sería stop motion (muchas fotos pasadas a velocidad para que den efecto de movimiento, como en los antiguos dibujos animados) y los personajes podían ser siluetas de cartón, muñecos, títeres, etc. que irían moviendo paso a paso.

Por grupos escribieron las secuencias principales para que la historia se entendiera, transformaron diálogos y narraciones en globos de pensamiento dibujadas en cartulina que fueron ubicando en cada personaje.

Caracterizaron muñecos articulados, amasaron otros en plastilina, dibujaron fondos para las diferentes escenas y decidieron si las fotos se debían tomar desde arriba con todo ubicado en forma horizontal o si los personajes estarían parados y la escenografía vertical detrás.

Resolvieron situaciones en las que debían economizar secuencias mediante carteles y lenguaje iconográfico.

Lo que sigue no fue realizado todavía. Lo previsto es que todo el material fotografiado se organizará y editará en movie maker, se le agregará música y se invitará a los papás a disfrutarlo en pantalla gigante.