

BEBETECAS (*Narración Oral para bebés*)

El proyecto surgió en el año 2008, en el jardín maternal: “**Jardín del Bosque de Palermo**” (Palermo. Cap.Fed. Bs.As.) Como una necesidad de brindarles a los niños que concurrían a la sala de lactarios, de dicha Institución, una herramienta más de juego y estimulación.

El niño desde que nace, a través de un complejo de apropiación, irá construyendo el aprendizaje de la lengua, en función de sus propias estructuras internas y desde las posibilidades de interacción lingüísticas que le brinde el medio que lo rodea.

El objetivo del proyecto es:

- Acercar desde los primeros meses de vida al bebé con el LIBRO como portador y mediador de la LECTURA, basándome en lo que plantea el psicoanalista Colombiano, Evelio Cabrejo Parra:

“La cara de la madre no es simplemente una boca, una nariz, y dos ojos. Sino un LIBRO que permanentemente envía informaciones que el bebé maneja a cada instante”



El recurso a utilizar en este proyecto fue la **NARRACION ORAL** por la importancia de la palabra, ya que el bebé tiene tanto necesidad del lenguaje como de alimentarse, dormir, etc.



El proyecto tiene un fin **lúdico-creativo**, porque como lo expresa Piaget, centrando el desarrollo de la inteligencia en el juego, rescatándolo como constructor de lo real. Le dió lugar preponderante al JUEGO SIMBÓLICO y a la FANTASIA para el desarrollo del pensamiento y la adaptación inteligente y creadora de la realidad. Consideraba que en el juego el niño podía nutrirse de lo real, compensar carencias, resolver conflictos y angustias, anticipar situaciones y eliminar temores.

Por lo tanto siguiendo el concepto de Piaget, en relación al juego como disparador de la fantasía, podemos ubicar a los **cuentos** también, como disparadores de dicha fantasía, ya que a partir de un relato el niño se nutre de lo real e imaginario, pudiendo revertir cada uno, para compensar carencias, resolver conflictos y temores. Definir al **LIBRO** como un **JUGUETE**, es válido, porque es darle una función, sacándolo de la Biblioteca, colocándolo como un objeto de vida.

Siendo éste un transmisor de palabras, sonidos, texturas, formas e ilustraciones.

- Al plantear dicho Proyecto, surgieron interrogantes entre los padres y docentes: ¿Qué narrar? , ¿Cómo narrar a los más pequeños?, ¿Desde qué edad se podía narrar?...

¿Por que cuestionarnos desde que edad es conveniente empezar a narrar?:

Desde antes que un niño nazca ya hay una historia. Que con la incorporación del bebé, la misma se modificará y enriquecerá en función del paso del tiempo. El que será el “narrador”, pudiendo agregar o quitar elementos descriptivos de esta historia en base al propio deseo.

A través de estas historias el niño se verá influenciado por ellas y a la vez introducirá sus propias interpretaciones y en consecuencia su lugar en esta historia se verá modificado, o no.

Esta es la primera “historia” que el sujeto escuchará, que en el transcurso de su vida irá decodificando. Lo mismo sucede con la literatura en general.

¿QUE TIPO DE HISTORIAS DEBEMOS CONTARLES A LOS NIÑOS Y A QUE EDAD?

CAPERUCITA ROJA:



Cuento extraído del libro “Caperucita roja y otras historias perversas” de Triunfo Arciniegas, Colombia, Panamericana Editorial

Este cuento se narró en un evento que se realizó en el jardín donde participaron niños de 3 meses a 3 años de edad. Al finalizar la narración del cuento que arriba se menciona, los niños más grandes preguntaron: **¿Quién era Caperucita?**, desde un lugar de desconocimiento y no familiar de este personaje tan popular.

Los cuentos clásicos que formaron parte de la infancia de todos nosotros, ya no están presentes en la vida de estos niños.

Luego en otro encuentro con la presencia de los padres se narró el mismo cuento, y ahí pudimos comprobar los prejuicios que aún existen en la actualidad alrededor de los cuentos tradicionales, ya que hoy en día se tiende a suavizar las historias de qué contar a los más pequeños. El miedo que surge del adulto por el cual no quieren contar estas historias, no es un sentimiento que esté justificado. El resultado lo vemos en la reacción de los niños al escuchar este tipo de historias y en el hecho que son relatos que sobreviven a través del tiempo, como tradición oral. Por supuesto que provocan todo tipo de sentimientos en el niño: miedo, tristeza, emoción y **ese es el objetivo**, ya que son cuentos en donde hay un conflicto a resolver, en donde están presentes todos los conflictos que el niño experimenta durante todo su desarrollo, pero en los cuentos están expresados en forma simbólica.

El bebé escucha, siente y si bien no puede entender desde un pensamiento simbólico, da significado a las actitudes del adulto.

El tono de voz ocupa un lugar de privilegio porque da cuenta de los aspectos emocionales y afectivos que interviene en la comunicación. El bebé muchas veces no comprende lo que se le dice pero lo significa de acuerdo a las señales que le transmite el tono, los gestos, la actitud corporal y el lenguaje gestual que se ponen en juego en su relación con el adulto. A medida que pase el tiempo el niño podrá ir comprendiendo con mayor complejidad los elementos de un relato. Muchas veces en el contexto escolar el docente se preocupa por seleccionar el cuento “acorde a la edad de los niños” y luego de explicar partes del texto que el docente considera que sus alumnos no comprendieron.

Como lo menciona Emilia Ferreiro: **“NO ES NECESARIO QUE CADA PALABRA SEA COMPRENDIDA, MUCHAS VECES EL PROPIO CONTEXTO DEL LIBRO PROVEE EL SIGNIFICADO. EL SIGNIFICADO VA A SER ELABORADO ALLÍ Y TAMBIÉN PARA ESO SIRVE LA LECTURA.”**

En cada encuentro con los bebés tengo en cuenta el espacio geográfico en donde voy a narrar y el clima que se genera.

Para esto es importante que el lugar físico no sea un espacio de paso, que no tenga interrupciones sonoras y/o visuales.

Si bien el momento narrativo se realiza en la propia sala de lactarios, unos minutos antes, construyo el espacio, sacando todos los objetos visuales que distraigan.

Armo en ciertas ocasiones, lugares que visualmente nos contengan (toldos de tela) y los convoco a través de un sonido determinado producido por un instrumento musical, o a través de una melodía suave, y el interés lo despierto introduciendo al cuento a partir de una breve “conversación escénica” o desde algún juguete o elemento que esté relacionado con el relato, para así despertar el deseo de escucharlo.



En los primeros encuentros tuve que apoyar mi narración con diferentes recursos como: títeres, elementos de caracterización (sombreros, varitas de bruja, capas y distintos elementos sonoros)

Cuando adquirieron el hábito de escuchar y reconocer a “ese” momento como “encuentro literario”, los elementos de apoyo no fueron necesarios y toda la “magia” estuvo puesta en la voz y en lo gestual.

A medida que estos encuentros se hicieron sistemáticos, se ha observado como los bebés adquieren una mayor capacidad de atención más prolongada, pudiendo seguir el relato, atrapados por los colores, el movimiento gestual, la intensidad y matices de la palabra.

¿Cómo lo expresan?: con la sonrisa, la mirada y en algunos casos agitando las manos. Al finalizar cada relato se le entrega a los bebés diferentes portadores de textos (libros de plástico, de telas, de hojas gruesas, con texturas, con colores brillantes, con aroma) Junto a la docente de la sala se pactó que los “portadores de texto”, no sean utilizados como cualquier otro juguete con solo una intencionalidad de libre exploración, sin un fin determinado. Sino que “éste” ocupe un fin y un lugar preponderante, con la mirada y guía del adulto, que sea un mediador para desarrollar la imaginación, la sensibilidad, estimule el pensamiento y establezca lazos afectivos.



Aquí vemos una beba de 8 meses con un libro, que sabe manipular, pues ella ha tenido otro tipo de interacciones con él, sabe como tomarlo, que tiene hojas que puede pasar y a partir de la atención y el interés que muestra observamos que encuentra allí “informaciones”.

Geraldina Rayo

Prof. en Ed. Inicial

Directora Jardín del Bosque de Palermo (Cap. Fed)

Miembro de la Red Internacional Cuentacuentos

Coordinadora del Proyecto Bebetecas

(Este trabajo se puede graficar con más imágenes fotográficas)

CURRICULUM VITAE GERALDINA RAYO

Cel de contacto: (011) 1538091295

Fecha de nacimiento: 17/07/71

E-mail: geraldinarayo@hotmail.com
narracioninfantil71@gmail.com

narradoresinfantiles.blogspot.com
narracionparatodaslasedades.blogspot.com

Estudios cursados:

Universitario:

Profesorado en educación musical (incompleto) - Facultad de Bellas Artes U.N.L.P.

TERCIARIO:

Prof. en educación inicial I.S.F.D. N° 17 La Plata

Estimulación temprana I.S.F.D. "Guido de Andréis" La Plata

OTROS ESTUDIOS:

Formación Musical en el estudio La Lucarna dirigido por la Prof. Silvia Malbran

Formación artística en el Centro Cultural San Martín (Comedia Musical) Prof. Juan Carlos Pereyra

Comedia Musical Teatro Brazzola Prof. Juan Carlos Pereyra Chascomus

Clínica en narración oral. Especialización en narración infantil Vivi García

Taller de narración oral: Laura Dipolitto

Formación teatral: Espacio Cultural "El Garage" con el Prof. Juan Carlos Pereyra

Formación en danza: Centro cultural Borges y en la Escuela Argentina de Tango (C.A.B.A.)

Curso de fotografía creativa en la Escuela de Andy Goldstein

CURSOS:

- Capacitación de la EAIS CONICET
- Proyectos y propuestas desde Reggio Emilia
- Los cien lenguajes del niño
- Los códigos de la lengua escrita. Metodología lecto-escritura
- La familia y el niño Hosp. Sor Ludovica
- La voz una asignatura pendiente en la docencia
- Educación musical Jornada
- Especificidad de la educación infantil. Lic. Raimundo Dinello
- Actualización en Cs. de la educación. Lic. Raimundo Dinello
- Escuelas de payasos
- Con la música a todas partes. Carlos Gianni
- Medios auxiliares musicales para la terapia infantil Lic. Ana Lucia Frega
- Actividades matemáticas para el jardín de infantes. CIE

EXPERIENCIA LABORAL:

- Creadora y Directora del Proyecto Bebetecas (Narración oral para bebés) "Jardín del Bosque" Palermo
- Dicta Talleres de Narración Oral para jóvenes y adultos en la Biblioteca Sarmiento (Chascomús)
- Realiza intervenciones de Narración Oral en los Talleres de teatro y comedia musical para niños en el Teatro Brazola (Chascomús)
- Autora del libro de investigación Proyecto Bebetecas presentado en la Biblioteca Nacional de México D.F.
- Directora Jardín Maternal e Infantes "JARDIN DEL BOSQUE " (Palermo)
- Directora del Jardín Maternal (Hosp. Mat.inf. Ana Goitia) Avellaneda
- Miembro de la Red Internacional De Cuentacuentos (narradores orales)
- Docente sala de 2 años (Jardín Maternal Hosp. Ana Goitia)
- Coordinadora pedagógica (Jardín Maternal e Infantes Hosp. Noel Sbarra Ex Casa Cuna) La Plata
- Docente de sala de 5 años (Jardín Maternal e Infantes Hosp. Noel Sbarra ex Casa Cuna) La Plata
- Docente de sala de lactantes (Jardín Maternal Hosp. Noel Sbarra ex Casa Cuna) La Plata
- Miembro del equipo de capacitación del Hosp. Noel. Sbarra ex Casa Cuna La Plata
- Docente de Ed. Inicial sala de 5 años (Jardín de Infantes Upalala) La Plata
- Preceptora de Sección (Jardín de Infantes Upalala) La Plata
- Miembro del equipo de capacitación en los cursos de Actualización docente Lic. Raimundo Dinello
- Prof. de música (Inst. Maria Auxiliadora)
- Prof. de música (Inst. Manuel Estrada- La Plata)
- Docente de Ed. Inicial sala de 5 años (Jardín de Infantes "El Castillito")
- Prof. de música (Esc. Media N°759)
- Prof. de música (Esc. N°145)
- Maestra de música (Jardín de Infantes Modelo) Villa Elisa La Plata