

**XII Jornadas “La Literatura y la Escuela”**  
**Convocatoria para la presentación de ponencias**

**La lectura como eje del Proyecto Institucional**  
**“Compartiendo mundos”**  
**Jardín de Infantes nº 26 “Las Frutillitas”**  
**Villa La Angostura. Neuquén.**

**Ponencia realizada por:**

- **Paula Andrea Gómez.** [luchopaula@gmail.com](mailto:luchopaula@gmail.com)
- **Julieta Porcel.** [julietap@hotmail.com](mailto:julietap@hotmail.com)
- **Roxana Claudia Romagnoli.** [romagnolirox@hotmail.com](mailto:romagnolirox@hotmail.com)

**Paula Gómez** es Profesora de Educación Preescolar desde 1987. Desde el año 1994 vive en Villa la Angostura, trabajando en el Jardín Nº 26 y en la Escuela 341.

Fue Directora del Jardín nº 57 por tres años hasta el 2011 en que concursa por el cargo del Jardín Nº 26 del que actualmente es Directora.

Integra el Grupo de Estudio sobre Juego, coordinado por Víctor Pavía, participando del libro “Formas de juego y modos de jugar”, (2010).

Es Profesora de Enseñanza Primaria y cursa la Licenciatura de Educación Inicial de la UNRN.

**Julieta Porcel** es Profesora de Educación Preescolar desde 1996.

Trabajó en el Instituto Peralta Ramos de Mar del Plata del 2000 al 2007, siendo docente titular de la sala de 5 años.

Desde el año 2007 vive en Villa la Angostura, trabajando en el Jardín Nº 57 y actualmente en el Jardín Nº 26 como docente suplente.

Cursó hasta el tercer año la Licenciatura en Psicopedagogía en la Universidad F.A.S.T.A. de Mar del Plata.

**Roxana Claudia Romagnoli** es Profesora de Jardín de Infantes, egresada de la Universidad Nacional del Comahue en 1991. Se ha desempeñado Jardines Maternales y de Infantes de Capital Federal, Neuquén y Villa La Angostura.

Integra el Grupo de Estudio sobre Juego, coordinado por Víctor Pavía, participando del libro “Formas de juego y modos de jugar”, (2010).

Actualmente se desempeña como Maestra de Sala titular en el Jardín Nº 57 de Villa la Angostura y finalizó el cursado de la Licenciatura en Educación Inicial en la Universidad de Río Negro.

## “El Hombre Imaginario” de Nicanor Parra

*El hombre imaginario  
vive en una mansión imaginaria  
rodeada de árboles imaginarios  
a la orilla de un río imaginario*

*De los muros que son imaginarios  
penden antiguos cuadros imaginarios  
irreparables grietas imaginarias  
que representan hechos imaginarios  
ocurridos en mundos imaginarios  
en lugares y tiempos imaginarios*

*Todas las tardes imaginarias  
sube las escaleras imaginarias  
y se asoma al balcón imaginario  
a mirar el paisaje imaginario  
que consiste en un valle imaginario  
circundado de cerros imaginarios*

*Sombras imaginarias  
vienen por el camino imaginario  
entonando canciones imaginarias  
a la muerte del sol imaginario  
Y en las noches de luna imaginaria  
sueña con la mujer imaginaria  
que le brindó su amor imaginario  
vuelve a sentir ese mismo dolor  
ese mismo placer imaginario  
y vuelve a palpar  
el corazón del hombre imaginario*



---

Emilio Reato

## La literatura como eje del proyecto institucional

### “Compartiendo mundos”

A partir de la recepción, en el año 2011, de la segunda entrega de las bibliotecas enviadas a los establecimientos de Nivel Inicial de todo el país por parte del Ministerio de Educación de Nación, logramos tener una gran cantidad de material disponible, ya que se sumó a los libros de la primera entrega, y a los libros que se habían ido adquiriendo a lo largo de los muchos años.

En los aportes realizados por Nación vemos una posibilidad para el crecimiento del camino lector de nuestros alumnos, ya que el acceso a los libros no siempre está garantizado, ni en las escuelas ni en los hogares.

Más allá de la abundancia de libros, nos encontramos con que las docentes, en su gran mayoría, desconocían el material existente y sólo había intentos aislados de acercamiento con algunas “Bibliotecas Ambulantes”<sup>i</sup> y con un “carro con libros”<sup>ii</sup> que recorría las salas.

En las planificaciones áulicas se notaba ausencia de secuencias didácticas en referencia a la Literatura y en algunos casos una ausencia de la Literatura en las planificaciones. Ante la pregunta a las docentes sobre si no leían, respondían: “sí!, yo siempre leo cuando me queda un ratito, busco un libro por ahí y les leo, no te preocupes!”.

Nos planteamos entonces como sistematizar las acciones aisladas de algunas docentes y realizar una propuesta a nivel institucional que jerarquizara la presencia de la Literatura en todos los ámbitos del Jardín con la idea de garantizar a nuestros niños el acceso placentero a las situaciones compartidas de lectura.

Con la intención de poner a la lectura como eje del Proyecto Institucional se realizaron y se realizan diferentes acciones:

#### Acciones para todo el Jardín:

Se transformó un pasillo de paso al patio exterior (aproximadamente 4x4 metros) en un espacio destinado a una Biblioteca Infantil, con un criterio estético uniforme (pintado al estilo de Mondrian) y un orden que facilitara el acceso a las maestras y fuera atractivo para los niños. Para esto realizamos consultas con bibliotecarias, quienes también nos orientaron sobre cómo catalogar los libros de manera sencilla: teniendo secciones de poesía, arte, cuentos, medioambiente, orientación docente en

literatura. Los libros se catalogaron con colores, con muy buenos resultados hasta el momento.

También se tuvo en cuenta el espacio físico, se colocó un sillón cómodo para leer y alfombras y almohadones para los niños.

#### Acciones para el personal docente:

Se planificó un primer momento de promoción de la lectura en una reunión de personal. Se propuso un espacio de poesía: se dispusieron textos escritos en cartones sobre atriles, y el profesor de Música nos esperaba interpretando su guitarra. Se armaron parejas en la que una ingresaba al espacio con los ojos vendados, y su “guía” le leía al oído los textos dispuestos.

Una vez terminada la lectura compartida, se nuclearon alrededor de un tapiz donde estaban dispuestos todos los libros de poesías disponibles, se las invitó a leer en silencio, y luego, se “inauguró” el espacio de biblioteca colocando los textos en los estantes frontales dejándolos preparados para recibir a los niños.

En la siguiente reunión de personal se realizó la presentación de la obra de Anthony Browne, incluyendo la incluyendo su biografía y un posible itinerario didáctico.

Buscando sumar voces e instancias de dialogo con variadas propuestas pedagógicas poniendo el foco en las practicas desplegadas día a día, es que se propone que cada docente prepare una posible secuencia, un autor y su obra, o un género específico.

#### Acciones para los niños:

##### Bibliotecas ambulantes:

Dentro del material disponible se seleccionaron 5 grupos de libros para conformar “bibliotecas ambulantes” para las salas de 5 años. Cada maestra diseña una modalidad de uso que incluye: confección de reglamento de uso, fichaje de libros, control de entrada y salida, día para que cada niño elija un libro y lo lleve a su casa para leerlo con su familia, día de devolución, etc.

##### Carro rodante:

Se dispone un material surtido en un carro que transita por las salas, para realizar momentos de lectura compartida entre todos los niños. El mismo es retirado espontáneamente por cada maestra.

##### Biblioteca del Jardín:

Este espacio está disponible para llevar a los niños a leer en el momento que cada docente lo determine. Los libros están dispuestos a baja altura y con las tapas visibles.

La dinámica es ir cambiando la temática de los cuentos cada 15 días, presentando los libros por temas, o por autor, o por géneros. Esto permite que la biblioteca abra nuevos mundos que se presenten como oportunidades de explorar.

También se trabajará en la elección del nombre de la Biblioteca, investigando, proponiendo y votando.

#### Te cuento un cuento

Con una frecuencia mensual, se propone un momento compartido de lectura de cuentos en forma simultánea: en cada espacio del jardín, todo el personal elige un cuento para ser contado a un grupo de niños. En ronda grande, cada docente cuenta que libro eligió a todos los niños y luego éstos eligen espontáneamente cuál quieren escuchar, cambiando durante ese tiempo de maestra, de compañeros y de espacio físico.

#### Maratón de lectura:

Se promueve la participación en las propuestas de la Maratón de Lectura organizada por la Fundación Leer, este año el 28 de septiembre.

Se trata de ambientar los espacios y generar climas propicios a la lectura compartida.

#### Visitas a la Biblioteca Popular “Osvaldo Bayer”

Se coordinan visitas con las bibliotecarias que realizan cuentacuentos para todas las salas, visitando la Sala Infantil “Istvanch”.

También se realizan visitas a la biblioteca para investigación de algún tema en particular que se esté trabajando dentro de las salas, ya que queda a 2 cuadras del Jardín.

#### Feria del libro Infantil Y Juvenil

Este año se realizará la 9ª Edición. Se promueve la participación de los Jardines de Infantes en visitas al stand de la Feria del Libro de Arena, y de diferentes talleres que cambian la modalidad según los años habiendo tenido talleristas como María Emilia López; María Teresa Andruetto, Liliana Bodoc, Iris Rivera, Pablo Bernasconi, Graciela Breetz, Istvanch, Laura Markert, Diana Tarnofki, Olga Lavigna, Ricardo Mariño, Adela Basch...

*Creemos que los docentes de nivel inicial son mediadores fundamentales entre los niños y la literatura. Una de sus tareas centrales y privilegiadas es trabajar de manera sistemática para garantizar a sus alumnos una real iniciación literaria. Una tarea que implica seleccionar y transmitir textos literarios para que los niños disfruten de ellos y comiencen a construirse como lectores/escuchas competentes, sensibles y críticos aprendiendo a apreciar estas manifestaciones artísticas.*

*Proyectar la tarea de uno o más años para garantizar el acceso a estos aprendizajes implica un desafío interesante y creativo, implica la promesa de un viaje intenso por los mundos de la literatura, que tal vez ayuden a aventurarse con ganas y nuevos deseos de disfrutar...*

*Buscamos tener a nuestra disposición textos de calidad literaria, plurisignificativos, sugerentes, desafiantes, de buena edición editorial que permitirán realizar adecuadamente su camino de formación lectora.*

*La forma privilegiada para lograr este vínculo de los niños con la literatura se da dentro del formato de “actividad permanente”. Para que los niños puedan constituirse como lectores es imprescindible garantizar un encuentro frecuente y sostenido con los textos literarios a través de la voz del docente que lee o narra. Y lo ideal es que los niños tengan oportunidad de encontrarse con un texto literario o varios todos los días.*

*La literatura y el arte plantean universos complejos y ricos que no se perciben sólo por la vía puramente racional. De la mano de cuentos y poemas se puede llegar quizás no demasiado lejos, pero sí hondo, e instalar una forma diferente de estar en el mundo.*

*Queremos una historia que no acabe nunca...o que nunca nos dejen de leer...*

*La pasión de Bastián Baltasar Bux eran los libros.*

*Quien no haya pasado nunca tardes enteras delante de un libro, con las orejas ardiéndole y el pelo caído por la cara, leyendo y leyendo, olvidado del mundo y sin darse cuenta de que tenía hambre o se estaba quedando helado...*

*Quien nunca haya leído en secreto a la luz de una linterna, bajo la manta, porque papá o mamá o alguna persona solícita le ha apagado la luz con el argumento bien intencionado de que tiene que dormir, porque mañana hay que levantarse temprano...*

*Quien nunca haya llorado abierta o disimuladamente lágrimas amargas, porque una historia maravillosa acababa y había que decir adiós a personajes con los que había corrido tantas aventuras, a los que quería y admiraba, por los que había temido y rezado, y sin cuya compañía la vida le parecería vacía y sin sentido...*

*Quien no conozca todo eso por propia experiencia, no podrá comprender probablemente lo que Bastián hizo entonces.*

*Miró fijamente el título y sintió frío y calor a un tiempo. Eso era, exactamente, lo que había soñado tan a menudo y lo que, desde que se había entregado a su pasión, venía deseando: ¡Una historia que no acabase nunca!*

*¡El libro de todos los libros!*

Michel Ende. [La historia interminable.](#)

---

<sup>i</sup> Este proyecto se gestó en el año 1995. Consiste en una selección de 30 libros por sala que son destinados a que los niños se los lleven a su casa para compartir con sus familias. Se realiza un reglamento de uso, el fichaje correspondiente, la bolsa en que se traslada, etc. En este momento se cuenta con 150 libros destinados a cada sala de 5 años. Se está proponiendo un trabajo en conjunto con la Biblioteca Popular “Osvaldo Bayer” con su proyecto “La Andariega” que consiste en una mochila de libros con material de lectura variado para toda la familia que circula entre las casas, y en este caso se incluirá a las familias del Jardín.

<sup>ii</sup> Es un carro grande con ruedas que traslada una selección de libros para que los chicos los manipulen en su Sala, en momentos planificados para tal fin.