

LIBROS DIGITALES EN EL AULA

Proyecto elaborado en forma conjunta por las profesoras:

- Sonia Arzamendia.
- Liliana Maglio.
- Vanina Rossi.

LIBROS DIGITALES EN EL AULA

*“Debemos preparar a la juventud para vivir en un mundo
de imágenes, palabras y sonidos poderosos”*
UNESCO, 1982

➤ Marco teórico

Alfabetismo audiovisual

Desde cuando se inició el registro de la historia, se ha entendido el concepto de “alfabetismo” como la habilidad de interpretar los “garabatos” que aparecen en una hoja de papel como letras, que cuando se ponen juntas, forman palabras que comunican un significado. Enseñar a los jóvenes a unir palabras para entender (y, a la vez, expresar) ideas más complejas, se convirtió en una de las principales metas de la educación a medida que ésta fue evolucionando a través de los siglos.

Actualmente, la información del mundo que nos rodea nos llega no solamente en palabras escritas sobre papel sino, cada vez con mayor frecuencia, mediante imágenes y sonidos poderosos provenientes de nuestra cultura multimediática. Aunque los mensajes de los medios de comunicación parecen ciertos o inequívocos, en realidad, hacen uso de un “lenguaje” audiovisual complejo que tiene sus propias reglas (gramática) y que se puede usar para expresar conceptos e ideas sobre el mundo, en múltiples capas o niveles. En un principio, todo esto no parece obvio; y las imágenes pasan muy rápido! Para que nuestros niños y niñas puedan navegar exitosamente sus vidas a través de esta cultura multimedial, necesitan tener fluidez para la “lectura” y “la escritura” del lenguaje de las imágenes y los sonidos, de la misma manera como hasta ahora les hemos enseñado a “leer” y a “escribir” el lenguaje de la comunicación impresa.

En los últimos 40 años, el campo del Alfabetismo en Medios ha surgido en la educación con el objeto de organizar y promover la importancia que tiene enseñar esta noción ampliada de “alfabetismo”. En el centro mismo de ella, se encuentran las **habilidades de pensamiento crítico de orden superior**, por ejemplo: saber cómo identificar conceptos claves, cómo establecer conexiones entre una multitud de ideas, cómo formular preguntas pertinentes, elaborar respuestas e identificar falacias, entre otros, que conforman el verdadero cimiento tanto de la libertad intelectual como del ejercicio pleno de la ciudadanía dentro de una sociedad democrática.

El concepto de “texto” como tal se expande también, para incluir no solo textos escritos sino todo *tipo* de mensajes (verbales, auditivos o visuales, o la unión de todos ellos) que se utilizan entre los seres humanos para crear y luego transmitir y recibir ideas.

➤ OBJETIVO

En la base del Alfabetismo en Medios está la indagación informada que tiene estas características:

Acceder a información desde fuentes diversas

Analizar y examinar cómo se construyen los mensajes mediáticos ya sean estos impresos, verbales, visuales o multimediales

Evaluar los mensajes explícitos e implícitos de los medios respecto a los principios éticos, morales y democráticos, personales.

Expresar o crear mensajes propios utilizando una variedad de herramientas mediáticas

➤ FUNDAMENTACIÓN

El acceso a internet y las nuevas tecnologías han revolucionado el conjunto de la sociedad. Su impacto en la educación se empieza a notar. Es sólo el principio de un gran cambio que preocupa a los docentes, que se plantean qué estrategias hay que seguir para ayudar en el aprendizaje del alumno.

Las nuevas generaciones crecen rodeadas de nuevas tecnologías como son las redes sociales, los docentes se tienen que integrar a este ámbito y asumir unos niveles mínimos de conocimientos tecnológicos que les sirvan de complemento en su trabajo diario. Es importante. «Dominar el uso de las TIC ya que ayuda a tener un contacto diferente con los alumnos», y, se traduce en una mejor relación porque el alumno, conocedor de las nuevas tecnologías, se siente más cercano al profesor si este también las conoce.

Citando a Paulo Freire, la educación debe diferenciarse de la “Banca”. Ya no es necesario que los docentes depositen información en la cabeza de sus estudiantes. Retomando los principios de la pedagogía democrática que se remontan a Sócrates, el maestro sensato se da cuenta de que él no tiene que actuar como “Letrado en el Estrado”, sino más bien como “Guía en la vía”, alentando.... guiando.... aconsejando.... apoyando el proceso de aprendizaje.

Las aulas de clase creativas de hoy son aquéllas en las que *todas las personas* están aprendiendo, incluso el mismo docente.

Desde que existen las nuevas tecnologías en el aula, tanto el docente como el alumno tienen un nuevo papel. «El alumno tiene que ser más activo, más creador, y el profesorado tiene que ser un guía que incentive al estudiante a crear contenidos educativos». Los libros digitales. Son una buena herramienta, pero también es bueno que los alumnos hagan apuntes digitales y que trabajen con herramientas.

Una observación que es común vivenciar en la actualidad: los chicos y jóvenes de las escuelas, hoy en día, no tienen demasiado contacto con libros de papel, es más, son infinidad las fotocopias que se realizan de partes o capítulos, u hojas sueltas, que no les permiten manejar la totalidad del contenido de la obra, ni realizar búsquedas por el índice, y la excusa es la crisis económica por la que se está pasando, que hace que se gaste en necesidades vitales, y se aparta de esas necesidades la educativa o cultural. El

libro digital puede ser una forma de tener un mayor contacto con el libro concebido como una totalidad.

➤ EXPECTATIVAS DE LOGRO

El Proyecto “Libros electrónicos en el Aula” pretende llevar la experiencia lectora, usando la tecnología de la tinta electrónica, al alumnado de Educación Secundaria. Todos los que usamos netbooks coincidimos que estos aparatos han modificado nuestros hábitos lectores, consiguiendo que leamos más, en más sitios y con mucha más comodidad. Se trata de comprobar si esta misma experiencia de uso se puede extrapolar en adolescentes en el ámbito escolar y hogareño.

La lectura es el eje principal que vertebra el resto del trabajo en el aula. Su dominio es fundamental, pero con este proyecto no queremos quedarnos en el mero dominio instrumental de la lectura; *queremos despertar y fomentar el gusto por la misma.*

Unida a esta pretensión, intentamos potenciar la expresión escrita, ya que en los lectores electrónicos se incluyen las creaciones literarias del alumnado. Esperamos que la lectura en clase y en casa de sus propios textos, produzca un nuevo estímulo para seguir escribiendo más y con más calidad.

➤ OBJETIVOS GENERALES

- ❖ Acceder a la información desde una variedad de fuentes;
- ❖ Expresar o crear mensajes propios utilizando una variedad de herramientas
- ❖ Participar en una cultura mediática global
- ❖ Asistencia digital desde la asignatura Nuevas Tecnologías de la información y la conectividad (NTICX)

Integrar y capacitar a un grupo de alumnos para ser ayudantes del proyecto en cuanto a la descarga de ebooks u otros materiales.

➤ **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ❖ **Potenciar el gusto y la afición por la lectura.**
- ❖ **Introducir el uso de las netbooks en el aula para conseguir un más fácil y rápido acceso a la lectura.**
- ❖ **Destacar los valores medioambientales del uso de lectores electrónicos y libros en formato digital.**
- ❖ **Potenciar la producción escrita de calidad mediante la retroalimentación escritura lectura en el aula.**
- ❖ **Insertar en las netbooks cuadernillos digitales específicos de otras asignaturas, elaborados por los profesores de las mismas y cualquier otro material que el docente considere útil para su asignatura.**

➤ **LECTURA**

- ❖ Seleccionar los libros para leer en este curso dentro de los disponibles de libre distribución.
- ❖ Corregir los mismos y convertirlos a formato legible para el alumnado.

➤ **EXPRESIÓN ESCRITA**

- ❖ Crear pequeñas narraciones con enseñanzas en el campo de la coeducación, la educación en valores y cuidado medioambiental.
- ❖ Crear reseñas en Word y compartirlas

- ❖ Biografías de autores
- ❖ Armar mapas conceptuales

➤ **PROPUESTA PARA TRABAJAR CON NETBOOKS**

- ❖ Se incluirán en los lectores los libros de libre distribución para este curso (de lectura obligatoria) y otros opcionales para que el alumnado pueda leer en su tiempo de ocio.
- ❖ Se seleccionarán una serie de lecturas con curiosidades, historias de la vida de grandes personajes y aspectos atrayentes relacionados con distintas áreas.
- ❖ Se recopilarán lecturas sobre aspectos medioambientales y relacionados con el área de Conocimiento del Medio.
- ❖ Cada trimestre se recopilará el material de Prácticas del Lenguaje y Literatura, generado por el alumnado y se pasará a los lectores para producir la retroalimentación necesaria entre la producción escrita y su difusión entre el resto de compañeros.

Para premiar la producción de calidad se organizarán concursos de:

- ❖ Cuentos.
- ❖ Mini narraciones de distinta temática: medioambiental, coeducación y educación en valores.

El material generado que reúna condiciones de calidad acordes a la edad