

PROYECTO: Lectores, libros y escritores en la escuela.

Eje 2 : La promoción de la lectura más allá del ámbito escolar

Currículum Vitae del Autor

Nombre y apellido: Jaqueline González

Nacionalidad: Argentina

Domicilio: Soldado Giraudo 1225. B° Alberdi. Hernando-Pcia. de Córdoba-

T.E.: -0353-4961384

Correo electrónico: jaqui_gonzalez30@hotmail.com

Breve reseña de antecedentes profesionales:

Soy una docente de Lengua y Literatura y hace veinticuatro que dicto mis clases de lengua de 1° a 3° año en C.B. y Lengua y Literatura en 6° año en C.E. en el Instituto Pablo A. Pizzurno” – Nivel Medio – de Hernando, Pcia. de Cba.

Nombre de la Institución: Instituto “Pablo A. Pizzurno” – Gral. Paz 495 – Hernando, Pcia. de Córdoba.

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto de lectura institucional consta de dos etapas: en la primera etapa del año los alumnos “compran y leen” las obras de los escritores que nos visitarán y en la segunda etapa del año, seleccionan libremente de la Biblioteca a distintos autores, con diferentes temáticas, ya sea cuento, novela, historieta u otros, cuyo único fin será leer por placer y luego, compartir entre todos lo leído.

Y como dice Teresa Colomer: “Compartir las obras con los demás personas es importante porque hace posible beneficiarse de la competencia de los otros para construir el sentido y obtener el placer de entender más y mejor los libros. También porque hace experimentar la literatura en su dimensión socializadora, permitiendo que uno se sienta parte de una comunidad de lectores con referentes y complicidades mutuas.”¹

De este modo, esta actividad da la oportunidad de que entre los alumnos puedan sugerir qué leer, recomendar a sus pares, a otros. El hecho de concurrir a la Biblioteca durante el recreo o una vez a la semana con el profesor, le permite ver al alumno qué libros hay, cuáles se han comprado en el año, hojear algunos, leer las contratapas, y así elegir el que pueda interesarle por el género o temática, porque como dice Aidan Chambers: “Las personas no se vuelven lectores comprometidos con una dieta de libros recetados, no importa lo bien elegidos que estén. Nadie puede ser del todo exitoso al elegir libros para otro. Todos disfrutamos de la

¹ Teresa Colomer, *Andar entre libros*, Fondo de Cultura Económica, México, 2005.

libertad de elección y cuando tenemos libertad, nuestra disposición mental, nuestra actitud, tiende a ser optimista y positiva.”

OBJETIVOS

- Acercar a los alumnos a la Biblioteca escolar y a lectura para que seleccionen y disfruten los distintos géneros literarios.
- Compartir espacios de narración oral y lecturas con la comunidad.
- Generar espacios de encuentro entre libros, escritores y lectores para promover el goce y el hábito por la lectura.

¿POR QUÉ ESTE PROYECTO DE LECTURA?

Porque en el año 2006 surgió como una inquietud desde la Biblioteca y de los profesores del área de Lengua, para el fomento de la lectura y en particular de los escritores cordobeses, ya que la biblioteca contaba con distintos títulos de ellos. La idea era que participaran todos los alumnos desde 1° año a 6° años. La innovación de esta propuesta fue que los autores a leer eran contemporáneos, viven en Cba. Capital o en nuestra provincia. Por eso se pensó en contactarlos para hacer realidad la visita.

El objetivo principal fue leer y debatir entre alumnos y docentes las obras literarias, para luego sí intercambiar ideas y opiniones con los escritores. En estos espacios de encuentro, que son muy enriquecedores, los autores dan a conocer otras de sus obras e incentivan a los alumnos y docentes a conocerlas. Solo se podrá conversar si los alumnos se han familiarizado con la obra leída. Por lo tanto, la tarea del docente será más que importante porque deberá propiciar ese vínculo necesario entre ambos.

Desde estos cinco años, que el proyecto es llevado a cabo, se estructura en tres momentos, siguiendo a lo que propone Aidan Chambers:²

a- El primero corresponde con el inicio del ciclo lectivo, donde se les comunica a los alumnos qué obras literarias leerán porque en el mes de junio tendrán el encuentro con el autor. Durante los meses de abril y mayo se interiorizarán con datos biográficos, leerán, analizarán y debatirán en forma oral. Además, en este momento y de acuerdo a lo leído se formularán preguntas que los alumnos quieran hacer al escritor, ya sea de lo leído, de otras obras o del oficio del escritor.

Por eso “previo al encuentro”, los alumnos deben recordar que tienen una tarea concreta a realizar, desde garantizar una máquina fotográfica a que alguien se encargue de colocar agua en la mesa de presentación y de preparar el ámbito en el cual transcurrirá el

² Como lo sugiere Aidan Chambers, en el capítulo 12 Invitados célebres, en su texto *El ambiente de la lectura*, Fondo de Cultura Económica, México, 2007.

encuentro...también pueden prepararse entrevistas, escribir un trabajo sobre las visita, etc. Los docentes a cargo de la actividad deberán transmitir al escritor lo leído, cómo es el grupo, la duración de cada visita. El vínculo autor-docente debe ayudar a programar una estrategia que permita romper el hielo, que oficiará de nexo necesario.

b-El segundo momento corresponde al "encuentro", por eso es importante que cada docente tenga y siga un guión de cómo comenzar la reunión que le da inicio a la visita del escritor en el curso. Presentación del escritor por parte de un alumno o docente...mantener la intimidad del encuentro...acordar entre alumnos y docentes que la actividad no debe durar más de una hora...crear un clima acogedor para el diálogo...

c-El tercer momento es "después del encuentro" para evaluar a las visitas. Es muy importante compartir la instancia de evaluación entre los docentes, entre los docentes y alumnos por cursos, tratando de visualizar todo lo que se proyectó, las metas que se cumplieron y las que quedaron pendientes. Todo debería ser socializado, tanto los éxitos como los fracasos, apuntando así a que no se repitan los errores. Y por último una instancia de evaluación institucional.

¿CÓMO FUE INCREMENTANDO LOS TÍTULOS DE INTERÉS PARA LOS ADOLESCENTES LA BIBLIOTECA ESCOLAR?

Desde 1997 al 2000 se realizaron talleres de animación a la lectura con especialistas de CEDILIJ (Centro de difusión de literatura infantil y juvenil) de la ciudad de Córdoba, de los cuales participaban todos los alumnos del nivel medio. A la hora de la visita, contaban con una dotación de cuarenta a cincuenta libros de literatura juvenil, que luego eran adquiridos para la Biblioteca.

Al no contar con librerías para ser visitadas por los alumnos y que ellos mismos pudieran elegir títulos para leer, desde hace más de diez años el Dpto. de Lengua, realiza una Feria del Libro, siempre con el asesoramiento de CEDILIJ. Los libros están a la venta para todos los que la visitan. De esta manera son los mismos chicos que sugieren qué libros comprar de acuerdo al gusto en interés de ellos. En este momento la intervención del docente y del bibliotecario como guías y mediadores es muy importante, porque se deberá no solo atender al interés o al impulso del alumno, sino también aconsejándolo, ya sea por el autor, la editorial, etc.

Un grupo de docentes del Instituto en el año 2007 formó un "Club de lectores", quienes mensualmente colaboran económicamente para comprar libros de lectura, que una vez leídos se dejan en la biblioteca y así poder ser utilizados por los alumnos. Lo importante de este aporte son las novedades en cuanto a escritores cordobeses como por ejemplo: Viviana Rivero, Cristina Bajo, Cristina Loza como así también de escritores muy reconocidos como Gloria Casañas, Florencia Bonelli, Marco Aguinis, Rosa Montero, Claudia Piñeiro, Federico

Andahazi, Eduardo Sacheri, Isabel Allende, Mempo Giardinelli, Mario Vargas Llosa, Gioconda Belli, Marcos Agüinis, entre otros...

Del 2001 al 2011 la puesta en marcha del proyecto "Lectura solidaria", donde participan alumnos voluntariamente, sigue ganando espacios en las escuelas urbanas y rurales primarias donde los alumnos del nivel medio son los protagonistas, ya que llevan "lecturas" para compartir con los niños. Como así también a los geriátricos donde los abuelos disfrutan de las visitas y de las lecturas que se les ofrecen. De esta manera a lo largo de estos años se ha mantenido lo esencial que es "leer para contagiar".

Cuando se invitaron a los escritores para dialogar con los alumnos, en algunas oportunidades presentaron sus libros para toda la comunidad y los alumnos se involucraron con la visita, no sólo estando presentes en la organización, sino también compartiendo las lecturas para luego intercambiar opiniones con ellos. Por ejemplo, fue el caso de la visita del Periodista y escritor Jorge Cuadrado (2009) con su novela "Un país para César Ferri", la escritora Lilia Lardone (2010) quien presentó la reedición de su novela "Puertas Adentro" y la antología "Es lo que hay"; Mariano Cognigni (2011), hijo del creador de la Revista "Hortensia", presentado su libro "De tal palo", Viviana Rivero (2011) con sus dos últimas novelas "Y ellos se fueron" y "Mujer y maestra"; y Cristina Bajo (2011) presentando "Territorio en penumbras".

Este proyecto institucional que comenzó solo pensado para los alumnos de la comunidad educativa, fue creciendo año a año, ya que a los talleres de animación a la lectura se le agregaron las visitas de los autores y durante el 2011, no sólo se concretaron las visitas de escritores cordobeses, sino también de nivel nacional, como lo fueron el de **Norma Huidobro y Sandra Comino**, dos referentes prestigiosas de la literatura infantil y juvenil. Creemos que este aporte a la lectura, al libro y a la literatura es muy enriquecedor no sólo para los jóvenes estudiantes, sino también para los docentes, padres.

En estos encuentros con el escritor siempre han participado también, con alguna de las visitas, los niños de nivel primario del Instituto, como así también niños de otras escuelas primarias de escasos recursos económicos de la ciudad, ya sea escuchando las charlas o disfrutando de las narraciones de cuentos. Por ejemplo, cuando estuvo la narradora Sofía Koconós; o cuando la escritora cordobesa Graciela Bialet al tener un encuentro con los alumnos de 1º año, asistieron niños de la primaria y escucharon muy atentos el cuento "Epaminondas". Este año cuando nos visitó **Julia Rossi**, narró cuentos para los más pequeños. También fue el caso de **Norma Huidobro**, que no sólo participaron los alumnos del nivel medio sino también los niños porque habían leído "Josepérez, el astronauta".

Durante estos años los géneros literarios que más se leyeron fueron "novela" y "cuento", trabajando los siguientes autores: María Teresa Andruetto, Sergio Aguirre, Eugenia Almeida, Jorge Londero, Liliana Mundani, David Voloj, Rubén Pinus, Mirta Fachini, Graciela Ramos, Reyna Carranza, Roberto Lapid y Margarita Mainé. Algunos de ellos en dos

oportunidades, como en el caso de Lilia Lardone, Laura Escudero, Graciela Bialet, Estela Smania.

¿DE QUÉ TRATAN LAS NOVELAS QUE SE LEYERON? ¿CÓMO SE PUEDEN TRABAJAR ESTAS OBRAS LITERARIAS EN EL AULA?

Algunas de las novelas que se eligieron para leer de los escritores que nos visitaron tratan temas muy variados y en algunos casos con hechos históricos relevantes sucedidos en nuestro país. Así de esta manera y sin proponérselo, el alumno además de leer una novela se interioriza de algún episodio histórico importante. En este caso, se contó con el aporte de las profesoras de historia, para que pudieran aportar información al contexto de lo leído.

Así por ejemplo cuando se leyó "Los sapos de la memoria" de Graciela Bialet, en la asignatura de historia se trabajó con el tema de la dictadura militar en nuestro país. Con la novela "Stefano" de María Teresa Andruetto, los alumnos se interiorizaron de la época de la inmigración. Otra de las novelas leídas fue "Frutos del país" de Liliana Mundani, la cual trata distintos periodos históricos. Cuando se leyó la novela "El colectivo" de Eugenia Almedia, se habló sobre la dictadura y sus consecuencias en la sociedad cordobesa. En el caso de "Nadar de pie" de Sandra Comino, que se inspira con el tema de Malvinas, hecho muy trascendente para nuestra comunidad.

Con la visita de Lydia Carreras de Sosa que llegó desde Rosario, quién compartió varios encuentros con los alumnos, se trabajó con historia por la novela leída "El Juramento de los Centeneras" (que trata el tema de la inmigración). En el caso de Paula Bombara de la ciudad de Buenos Aires, también se trabajó con historia el tema de la dictadura con el libro "El mar y la serpiente".

COMPARTIENDO ESPACIOS DE LECTURAS EN LAS RADIOS LOCALES

Los alumnos del Ciclo de Especialización también han participado, por ejemplo en la Maratón de Lectura, organizada por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Hernando, yendo a leer a las radios locales. Los alumnos eligieron lo que a ellos les había gustado. Los medios de comunicación local (radio y televisión) se mostraron interesados en que los jóvenes acerquen sugerencias de lecturas para toda la comunidad. A partir del ciclo lectivo 2012, comenzaron a realizarse los micros radiales con sugerencias de lecturas de libros de biblioteca u otros que se hayan leído. No solo participan los alumnos sino también bibliotecaria y profesores de las distintas asignaturas que estén interesados.

RESULTADOS Y EVALUACIÓN DE LA PUESTA EN MARCHA DEL PROYECTO

Se puede afirmar que en estos siete años, el hecho de hacer posible las visitas de los escritores ha sido una experiencia muy valiosa y tienen efectos de larga duración en la vida de los alumnos y de las personas de nuestra comunidad.

Cuando el equipo directivo a comienzo de año, en la primera reunión de padres, les comunica qué libros deberán comprar para que sus hijos lean, apoyan y manifiestan la importancia del proyecto, porque después tendrán la visita de su autor.

Otro aspecto a destacar es que los estudiantes se han ido familiarizando con sus obras y esperan que al inicio del ciclo escolar se les informe qué escritor nos visitará.

Después de realizar consultas con los alumnos de las visitas, se pudo arribar a estas conclusiones:

-La mayoría coincidía en haber disfrutado de los libros que se leyeron y si alguno no les había interesado, destacaban lo importante que es tener el contacto directo con su autor para sacarse todas las dudas.

-Otros por ejemplo, solicitaron que se los volviera a invitar, sobre todo cuando comentaron alguna obra que aún no fue editada.

-Hubo otros que a partir de un libro leído, comenzaron a seguir a su autor, ya que preguntaban qué otros títulos tenía. Por ejemplo fue el caso de "Los vecinos mueren en las novelas" de Sergio Aguirre.

-Varios comentaron que no sólo ellos leyeron el/los libro/s que tuvieron que comprar o que retiraron de la biblioteca, sino que también lo hicieron sus padres, hermanos, amigos, etc.

Desde el punto de vista académico, los resultados son más que óptimos. Además podemos afirmar que desde el 2006 al 2012, ya sea por las distintas visitas como así también por el excelente material de lectura con que cuenta la Biblioteca, se ha notado el crecimiento lector en la comunidad educativa del nivel medio, es decir alumnos de 1° a 6° años.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Chambers, Aidan. *El ambiente de la lectura*, México, Fondo de Cultura Económica, 2007.
- Colomer, Teresa. *Andar entre libros*, México, Fondo de Cultura Económica, 2005.