

E.E.P.N ° 67 Francisco SCARPATI

Proyecto: "Café literario en la escuela"

Docentes: Liliana Edith Cussigh y Cecilia Elisabet Santos

INTRODUCCIÓN

DEFINICIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Es necesario mostrarles a los niños otros mundos posibles, esto puede lograrse a través de Literatura Infantil y Juvenil.

*Sabemos que en muchos hogares no hay una práctica lectora sostenida. Se pensó en la propuesta de Café Literario en la Escuela para acercar nuestra comunidad a la Literatura, a la lectura por placer. **"Conseguir que la lectura sea una alternativa de ocio para maestros y niños" [1]***

Vemos necesario que los padres puedan gozar junto con sus hijos y divertirse con la lectura de un texto, el compartir un momento ameno. Consideramos que si los adultos pueden ver el disfrute que genera en sus hijos la L.I.J, ellos mismos se involucrarán en este mágico proceso.

"Sabemos del valor educativo de la literatura considerándola una vía privilegiada para acceder al conocimiento cultural y, con él a la identidad propia de una colectividad" [2]

"La literatura, como conjunto de historias, poemas, tradiciones, dramas, reflexiones, tragedias, pensamientos, relatos o comedias, hace posible a la representación de nuestra identidad cultural a través del tiempo. Registrando además la interpretación que nuestra colectividad ha hecho del mundo permitiéndonos escuchar las voces del pasado

y conocer los progresos, las contradicciones, las percepciones, los sentimientos, las emociones, los gustos de la sociedad y de los hombres en diferentes épocas. [3]

La propuesta aquí es: se puede leer si hay ganas, se pueden llevar libros de la biblioteca de la escuela, de la del barrio, de la municipal. Y fundamentalmente descubrir con otros que leer puede ser sumamente divertido. Se puede convertir en un ritual familiar o entre amigos y también por qué no, puede ser una salida en familia a un verdadero Café Literario.

DESCRIPCIÓN DE LA COMUNIDAD

La escuela se encuentra emplazada en un barrio periférico de clase media baja con ingresos en su mayoría de planes sociales o de empleos temporarios.

Para la mayoría de los niños, el único acercamiento a la Literatura posible, será entre las paredes de la escuela ya que no cuentan con mediadores entre sus familiares.

La escuela además de educación, brinda servicio de merienda y comedor. Cuenta con un ropero escolar desde donde se trata de cubrir las necesidades existentes.

Desde la Asociación Cooperadora, el Consejo Escolar y el Rotary Club Aeroparque se ofrecen útiles escolares, guardapolvos y zapatillas a los alumnos que lo necesitan.

El establecimiento posee una biblioteca modelo, sala de informática con conexión a internet, un laboratorio completo y un gimnasio compartido con la E.E.S N° 17.

Durante el año 2010 se conformó por primera vez el Consejo de alumnos de la E. P N° 67, mediante la votación de los alumnos de 2° ciclo que tiene entre sus objetivos, canalizar inquietudes y proponer acciones para mejorar los espacios de la escuela y su entorno.

Es una escuela democrática, relacionada estrechamente con la comunidad, inclusiva y preocupada por la calidad de los aprendizajes de sus egresados.

MARCO TEÓRICO

CAFE LITERARIO... Un lugar de encuentro de los poetas y poetisas para versar, declamar o cantar los sentimientos, pensamientos y vivencias... un lugar de la amistad...

Se entiende por café literario al local que cumpliendo las prescripciones de la definición de café brinde al público el servicio de lectura de libros.

El café como lugar público de reunión tiene una larga historia en Europa. Al comenzar el Siglo XX surgieron algunos en este continente, convirtiéndose en centros de tertulias literarias. En el ambiente de estas tertulias nacieron ideas políticas, culturales, literarias de vanguardia y también correspondientes a obras de literatura. Casi lo mismo ocurrió en América Latina.

En Buenos Aires existieron cafés desde finales del Siglo XVIII y allí se reunían políticos, actores, bailarines, jugadores de ajedrez, periodistas, literatos, poetas, cuentistas, cronistas, ensayistas, escritores, etc. Celebraban regularmente, mejor dicho, diariamente, su tertulia, estando así en continuo intercambio espiritual y esto a plena vista del público en el café.

La experiencia a realizar en la Escuela N° 67 intenta retomar el espíritu social del café literario y proponer a los participantes un lugar donde debatir acerca de gustos y preferencias y compartir con amigos aquellas lecturas que han encontrado significativas.

OBJETIVOS A CORTO Y MEDIANO PLAZO

- Estimular el interés de la comunidad hacia la lectura mostrando sus posibilidades.
- Dar a conocer material de lectura.
- Lograr que los niños lean una diversidad de obras de L.I.J de calidad, brindándoles oportunidades para construir criterios de selección para enriquecer sus interpretaciones y construcción de sentidos. Desarrollar el placer por la lectura con un fin en sí misma “leer por leer”.
- Devolverle a la lectura su aspecto social, su dimensión de encuentro amistoso y cordial con los compañeros e invitados.

DESARROLLO DEL PROYECTO

Se visitará con los alumnos de 6° A la librería Polo Norte, con el objetivo de que conozcan un café literario y disfruten del acercamiento a libros de distintos géneros con la posibilidad de leerlos mientras disfrutan de algo rico.

Se acondicionará un sector del comedor escolar como “Café Literario”. Se decorará como tal, con atril de presentación de los temas tratados y decorado en las paredes como suele verse en los cafés.

Se distribuirán cuatro grupos de mesas con sus manteles para que allí se sienten grupos de alumnos participantes y otras mesas para familiares de los alumnos e invitados.

Se dará apertura a la jornada del café literario en la escuela con las siguientes palabras dedicadas a los presentes:

“Con la lectura se construye ciudadanía y se abre la mente a mundos posibles. La lectura Literaria posibilita que todo nuestro cerebro se ponga en funcionamiento.

La L.I.J es una vía privilegiada para acceder al conocimiento cultural y la identidad propia de una colectividad, además contribuye al desarrollo completo de las capacidades de la persona.”

Se presentará a los participantes de la experiencia.

A continuación se solicitará a los adultos, a modo de juego, que nos indiquen de qué se tratará el cuento que van a leer los alumnos del grupo 1 (quienes estarán caracterizados según las distintas temáticas), Cuando lo descubren, el niño encargado del grupo dará lectura a

“De cómo sucumbió Villa Niloca (entre las garras del mal tiempo)” de Silvia Schüjer.

Se deberá adivinar cual es la temática del grupo 3 observando los disfraces, luego de conocer la temática una alumna leerá:

“Brujas Mellizas” de Silvia Schüjer

Llegado el turno del cuarto grupo, al adivinar el tema, una alumna leerá la siguiente poesía:

“Rumba sin rumbo” de Silvia Schujer

Al finalizar la lectura temática por grupos, se ofrecerá a los presentes café, torta y alfajorcitos (elaborado por los alumnos y servido por las docentes).

Se invitará a los adultos presentes a las mesas temáticas en las que habrá, en su centro, libros de LIJ.

Cuando estén todos ubicados. Se solicitará silencio, para ofrecerles escuchar el CD grabado por los alumnos con la lectura de poesías de Silvia Schüjer “A la rumba luna”, de 10 minutos de duración.

(El mismo fue grabado con el celular de Agustín Gallardo un alumno de 6º en el transcurso de la clase. Se seleccionó el libro “A la rumba luna por sugerencia de la profesora Mila Cañón, a los alumnos les agradó mucho este texto, se pidió que elijan cada uno una poesía y la leyera, como les agradó el producto final quisieron volver a hacerlo y grabarlo. Posteriormente se pasó a Cd y se musicalizó con una canción de Ennia).

Se propondrá la selección de algún libro de la mesa en la que estén ubicados para poder leerlo y compartirlo. Si no lo terminasen, existe la posibilidad de que los lleven a sus domicilios en préstamo. Se acompañará la lectura con café y algo dulce si así lo desean.

Se dará por finalizada la reunión con palabras de la Señora Directora de la Institución y agradeciendo la presencia de familiares y amigos que se hayan acercado para disfrutar de este momento y destacando el trabajo de los alumnos de 6º A. Al retiro se entregará a los presentes un souvenir temático realizado por los alumnos.

“Los maestros somos mediadores de lectura, somos algo más que promotores porque la mediación requiere intervenciones directas y específicas mientras que la promoción es un asunto más institucional que debiera ser parte de las políticas culturales de todos los gobiernos. [5]

AGENTES QUE INTERVIENEN

- .- Bibliotecaria de la escuela.
- .- Docente de 6º Año "A".
- .- Directora de la institución.
- .- Familiares de alumnos.
- .- Auxiliares.
- Otros docentes y alumnos invitados a conocer el café literario.
- .- Dueño y empleados de la librería Polo Norte.

DURACIÓN DEL PROYECTO

Se estima que durará aproximadamente dos meses.

En el transcurso del primer mes se explicará a los alumnos cómo será el proyecto y se les propondrá participar del mismo. Se realizará el compromiso de partes, comenzando a seleccionar material con el consenso de los alumnos. Se diagramará la preparación del lugar, la selección de los disfraces, la preparación de souvenirs.

(Es de destacar que las alumnas del grupo de las rumberas, diseñaron sus vestidos usando las polleras que hay en la escuela para folclore, en lugar de ponérselas en la cintura las usaron de vestido y con papel crepé y cartulina les hicieron cintos; los souvenirs hechos totalmente por ellas son velas flotantes con forma de flor y calas de vela como luminarias; los estandartes que usó cada grupo los armaron con los caños huecos de las cortinas y les agregaron papel crepé; todo se armó con imaginación y bajo costo)

En el transcurso del segundo mes se visitará la Librería Polo Norte, situada en cercanías de la escuela, en la cual es posible leer en las mesas mientras se comparte alguna bebida o comida.

Luego se ensayarán las lecturas seleccionadas para la jornada del café literario en la escuela (en biblioteca Cecilia, la bibliotecaria, separó todos los textos L.I.J para el evento y los alumnos seleccionaron de cada género los que más les agradaron) Se realizarán las invitaciones. Se decorará el lugar como café literario. Se pondrá a punto el CD con las poesías de Silvia Schüjler, grabadas por los alumnos y se ajustarán los detalles finales tendientes a lograr el éxito de la experiencia.

Bibliografía

- Cerrillo, Pedro C. y Sánchez, César (2007): “Literatura con mayúsculas”, en Ocnos, 2 pp. 7-22.
- Cerrillo, Pedro (2010) “Sobre lectura, literatura y educación”. Miguel Angel Porrúa, Capítulo VI. México
- Contín, Silvia (2010) “Leer con la generación net, geografías de lo posible”. Foro Internacional de Lectura, Chaco (Argentina).
- Cortázar, Julio, Prego Gadea, Omar (1997) “La fascinación de las palabras” (Entrevista). Santillana, Buenos Aires.
- Ferreiro, Emilia (2006) “Acerca de las rupturas o continuidades en la lectura” (Conferencia inaugural de las jornadas profesionales del Libro, Feria Internacional del Libro de Buenos Aires). CONACULTA, Colección Lecturas sobre Lecturas, 20. México.
- Guerrero, Laura (2008) “La neo-subversión en la literatura infantil y juvenil, ecos de la postmodernidad”. Ocnos. Revista de estudios sobre Lectura. CEPLI. N° 4, pp.35-55. Los docentes como mediadores de lectura. 2007. DGCyE, La Plata.
- Lurie, Alison, 1998. “Prólogo”- “La liberación por medio de los cuentos populares” En: No se lo cuenten a los mayores. 11-43. Fundación Sánchez Ruipérez, Madrid.

- Seminario Nacional (La formación de Lectores como sustento para la igualdad). Módulo de estudio.(2010). Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación, Argentina.

En Internet:

Lluch, Gemma.” Un nuevo lector juvenil” <http://www.fundaciongsr.org/documentos/9091.pdf>

www.imaginaria.com.ar

www.lecturayvida.org.ar

www.planlectura.educ.ar

www.jitanjafora.org.ar

Además, selección bibliográfica variada de la biblioteca de la EP N° 67 “José Hernández” para compartir durante la experiencia.