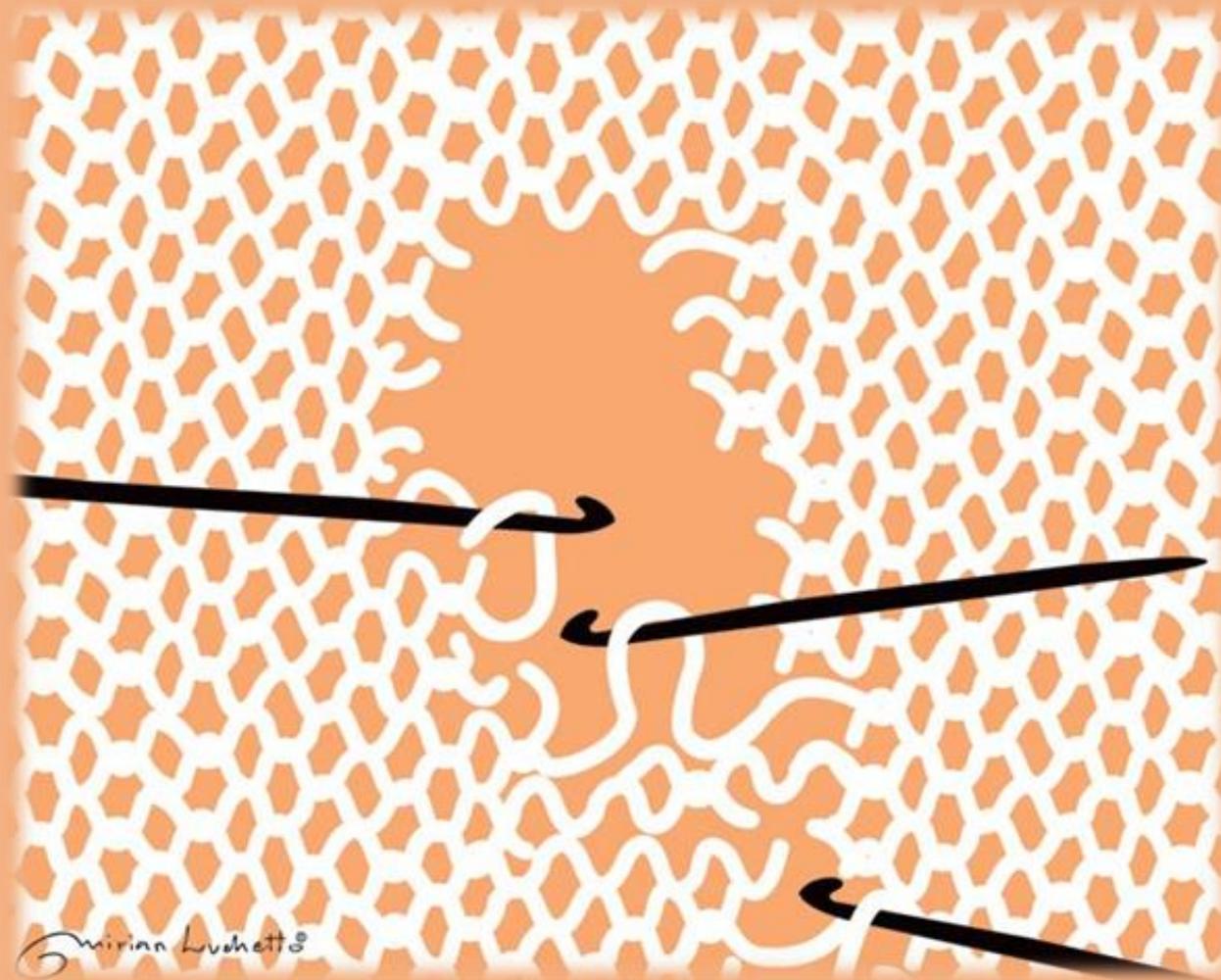


LITERATURA Y DEMOCRACIA

Curaduría colaborativa de recursos para las aulas de PdL





Las ilustraciones que acompañan este material son parte de la muestra “Sucesos ilustrados”, organizada por Abuelas de Plaza de Mayo, disponible en: <https://www.abuelas.org.ar/item-difusion/sucesos-ilustrados-165>



Introducción

Como todos los años, el 24 de marzo nos interpela como ciudadanos y ciudadanas y muy especialmente como docentes, frente a las miradas, los decires y las preguntas de los y las jóvenes en la escuela secundaria. La construcción de una memoria sobre la historia (ya no tan) reciente que asegure que NUNCA MÁS continúa siendo un trabajo de la sociedad y de la educación. Y en esa construcción, dos fechas (el 24 de marzo y el 2 de abril) son inseparables. La primera señala el inicio del período más oscuro de nuestra historia y la segunda, el comienzo del fin, siete años después. Este año se cumplen 40 años de ininterrumpida vida en democracia y, más allá de errores y aciertos, la convivencia institucional y social que asegure debates, consensos y disensos es algo para celebrar y seguir cuidando. Por eso es tan necesaria la memoria. No obstante, sabemos que es un tema sobre el cual no siempre hay síntesis. Si bien entre la mayoría de los adultos que enseñamos y gestionamos las escuelas hay consenso en reconocer que **dictadura, Malvinas, violencia y censura** son semas del mismo campo, parece necesario complejizarlo reconstruyendo causalidades. y genealogías en diálogo con los niños, las niñas y los y las jóvenes que habitan un mundo que, casi medio siglo después, tiene otras reglas de juego y nuevas amenazas.

Ciertamente, la escuela es el espacio propicio para actualizar momentos cruciales de la historia argentina con el propósito político y didáctico de enseñar entramado con el derecho a aprender, desde el lugar de la polémica, de la apertura y la producción de nuevos conocimientos frente a la repetición de saberes poco significativos. Estas fechas nos interpelan como adultos pero especialmente como adultos en la escuela: territorio de sueños y de futuro

“No existe individuo sin soportes materiales y simbólicos, externos e internos, aunque no todos los soportes permiten la fabricación del individuo. La idea de un individuo que se sostiene desde el interior, en soledad, es una imagen heroica alejada de la realidad. Lo íntimo y lo público se entrecruzan. Todos necesitamos un anclaje social, un lugar desde donde amarrarnos. (Kaplan: 2022, p.17). Entonces, para abordar este aniversario tan caro a nuestra patria y alimentar las trayectorias docentes y estudiantiles ¿qué soportes seleccionamos? (textos, documentos, leyes, audiovisuales, etc.) ¿qué escenas construimos? (lecturas mediadas, debates, visitas, proyecciones, escrituras). ¿Qué proyectos diseñaremos para pensar juntos y sin olvido este año, con alegría, aprendizajes y memoria?

Compartimos a continuación una curaduría colectiva elaborada por GRIEL (Grupo de Investigaciones en Educación y Lenguaje) FH, UNMdP y la Asociación Civil Jitanjáfora que espera contribuir con esta tarea.





Contenidos y recursos virtuales

Abuelas de Plaza de Mayo Filial Córdoba (2021). El tren de los abrazos. Disponible en <https://www.abuelas.org.ar/noticia-difusion/tren-de-los-abrazos-67>

→ *Proyecto interactivo con textos y actividades sugeridas*

Canción “Elena” de *Pescado original* (2006). Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=yNnqiFS_nmc

→ *Una canción que recupera el tópico de la espera, esta vez, de las Penélopes que nunca vieron regresar a sus amores de la guerra.*

CINE.AR (play.cine.ar)

→ *(anteriormente Incaa TV) es un canal argentino de televisión abierta, inaugurado en 2010. Se trata de un servicio gratuito de video a demanda. Pueden verse producciones nacionales de diferentes tiempos y géneros. También ofrece la posibilidad de volver a ver contenidos originales de CINE.AR emitidos por el canal de TV. Permite acceder desde todo tipo de dispositivos. Los contenidos se actualizan cada semana.*

“Historia de un oso”. Corto animado (2014). Dirigido por Gabriel Osorio. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=0bSILdQZFYE>

→ *Esta historia recupera, a partir de las peripecias de una familia de osos, la última dictadura militar chilena (1973-1990).*

Instituto Nacional de Formación Docente (2023). Selección de materiales y recursos para trabajar la Semana de la Memoria. Disponible en: <https://red.infod.edu.ar/estudiantes/recursos-para-estudiantes-de-carreras-de-formacion-docente/seleccion-de-materiales-y-recursos-para-trabajar-la-semana-de-la-memoria/>

→ *Selección de consignas y recursos para las aulas de diferentes niveles educativos*

Ministerio de Educación de la Nación (2021). *Literaturas*. Colección *Derechos Humanos, Género y ESI*. CABA. Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/158040/literaturas>

→ *Material entregado en formato papel en las bibliotecas escolares. Contiene reflexiones sobre la Literatura en clave de derechos y propuestas de actividades para trabajar las literaturas en el aula.*





Ministerio de Educación de la Nación, “Literatura de la posdictadura”.
Entrama. Lengua y literatura. Disponible en:
<http://entrama.educacion.gob.ar/lengua-y-literatura/propuesta/literatura-de-la-postdictadura/2.3>

→ Colección multimedial destinada a docentes de la educación secundaria argentina.
Propuesta de cine debate.

Ovillo de trazos. Disponible en:
<https://www.dropbox.com/sh/7ks7wjir09z8mpf/AABwtnvUXxmHkk8tHDVE0mena?dl=0>

→ “Bajo la curaduría de Paula Bombara, las Abuelas convocaron a grandes escritores e ilustradores especializados en literatura infantil y juvenil para que, a través de sus palabras y trazos, aporten material para repensar quiénes somos. Las duplas de autores e ilustradores que se sumaron solidariamente a este proyecto son: Mario Méndez y Alina Sarli, Adela Basch y Ximena García, Silvia Schujer y Paula Elissambura, Andrea Ferrari y Max Aguirre, Laura Devetach y Cristian Bernardini, Iris Rivera y Marcela Calderón, Laura Escudero y Diego Moscato, Ricardo Mariño y Pablo Bernasconi, Franco Vaccarini y Gabriela Burin, Paula Bombara y Matías Trillo, Liliana Bodoc y Viviana Bilotti, y María Teresa Andruetto y Poly Bernatene.”

Portal Educar. Recursos para reflexionar en torno a los 40 años de democracia. Disponible en:

https://www.educ.ar/buscador?tag_resources=9735

→ *Listado de recursos (colecciones literarias, documentales, propuestas didácticas, etc.) para abordar los 40 años de la democracia en Argentina.*

¿Quién soy? ¿Quiénes somos?. Un libro y un equipo en defensa de la identidad. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=IOTrKfFgIRE&t=21s>

→ *Video de presentación del libro Quién soy, del que participan autores e ilustradores, presentado en las XXI Jornadas La Literatura y la Escuela, organizadas por la Asociación Civil Jitanjáfora en 2021, disponible en el canal de youtube de la ONG.*

Plan Nacional de Lecturas, “Lectura y memoria”. Disponible en: https://planlectura.educ.ar/?page_id=3012

→ *Este sitio pone a disposición cuentos, poemas, conversatorios con autoras, autores y especialistas, materiales de apoyo e información sobre formación docente. Los textos reunidos en “Memoria en palabras” pertenecen a autoras y autores que cruzaron el silencio para hablar sobre el pasado reciente abordando cuestiones como los miedos, las prohibiciones, la identidad y los vínculos durante el terrorismo de Estado.*

30 años de democracia - "Prohibido no leer". Disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=yhSnlOOybew&ab_channel=Televisi%C3%B3nP%C3%BAblica

→ *Producción de la TV Pública y la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, a través del Centro de Producción e Investigación Audiovisual (CePIA) para el ciclo de documentales "30 Años de Democracia"*





Bibliografía

Adamoli, M., Flachsland, C. y Rosemberg, V. (2013). *Pensar la democracia: treinta ejercicios para trabajar en el aula*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL006530.pdf>

→ *Material realizado por el programa Educación y Memoria que “propone treinta ejercicios, textos breves que vinculan y ponen en contrapunto dos acontecimientos precisos de las últimas tres décadas (frases, consignas, leyes, hechos, fechas, movilizaciones, objetos, canciones, películas, nombres propios, historias de vida, etc.) que permiten reflexionar sobre distintas facetas de la experiencia democrática argentina iniciada en 1983” (p. 11-12).*

Andruetto, M. T. (2022). *Memorias de infancias en tiempos de guerra*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares. Disponible en https://www.conabip.gob.ar/sites/default/files/Malvinas_WEB.pdf

→ *María Teresa Andruetto compila y prologa este volumen donde autores (escritores e ilustradores) comparten memorias de su infancia en relación con la guerra de Malvinas.*

Averbach, M. (2012): “La mano en la pared. Un vacío en el lugar de un nombre”. *Memoria en palabras*. MEN. Disponible en: <https://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2015/12/Memoria-en-palabras.pdf>

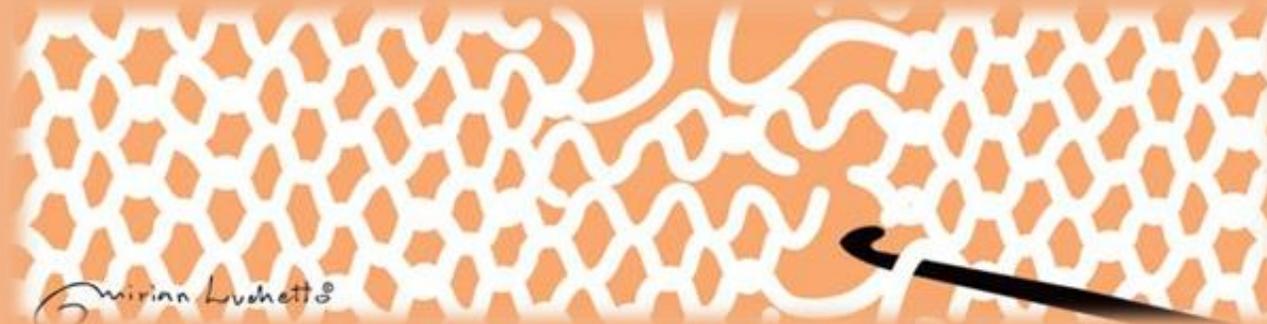
→ *Dos relatos de M. Averbach publicados por el Plan Nacional de Lectura, Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación.*

Bayerque, A. (2021). Modos de leer Malvinas en la colección *Leer, conocer y crecer* (2012). *Ficciones del Estado. En Lecturas mediadas. Prácticas literarias, políticas editoriales y apropiaciones en la formación de lectores*. 55-86. Mar del Plata: UNMdP. Disponible en: <http://humadoc.mdp.edu.ar:8080/xmlui/handle/123456789/905>

→ *Análisis crítico de la colección Leer, conocer y crecer editada por el Plan Nacional de Lectura en 2012.*

Bayerque, M. A. y Couso, L. “Itinerarios I. La memoria no duerme. Pensar y contar colectivamente”. Disponible en: <https://jitanjafora.org.ar/itinerario1/la-memoria-no-duerme-recordar-individual-y-colectivamente/>

→ *Itinerario de lecturas literarias sugeridas disponible en la página de la ONG Jitanjáfora, con un breve comentario y propuestas de mediación.*



Calveiro, P. (2006). Los usos políticos de la memoria. En Caetano, G. (comp.). *Sujetos sociales y nuevas formas de protesta en la historia reciente de América Latina* (359-382). Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20101020020124/12PILCcinco.pdf>

→ *Análisis teórico crítico acerca de los usos políticos de la memoria.*

Cañón, M. “Itinerarios II. Bocas tapadas. Sobre censura y dictaduras”. Disponible en: <https://jitanjafora.org.ar/itinerario2/bocas-tapadas-sobre-censura-y-dictaduras/>

→ *Itinerario de lecturas literarias que se encuentran reseñadas en la página de la ONG Jitanjáfora.*

Cañón, M. y Hermida, C. (comp.) (2016) “Literatura con H/historia”. *Enhebrar con palabras: itinerarios de lectura y mediación literaria*. Mar del Plata : Jitanjáfora ; Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades (pp. 107-120). Libro digital, EPUB. ISBN 978-987-46209-1-0 (pp. 175-180). Disponible en: https://drive.google.com/file/d/1othAELxi4AzHGWX74Zk4vnJ3-5_vEhl6/view

→ *Reseñas sobre novelas y cuentos que reescriben la Historia; textos en los que aparecen situaciones, personajes y conflictos de la historia y que nos permiten entonces preguntarnos por los relatos, por los puntos de vista, por las voces silenciadas, por la forma de contar y contarnos.*

Cañón, M.; Malacarne, R. y Valdivia, M. (2017). En Todos los NO. O del peligro de no tener memoria. Carola Hermida y Mila Cañón (Compiladoras) (2017). *Prácticas y operaciones de lectura literaria en el corpus escolar*. Libro digital, EPUB - (Artesanías de la palabra / Carola Hermida ; Mila Cañón). ISBN 978-987-544-783-7. Pp.142-175. Disponible en: https://drive.google.com/file/d/1k2u8YXL_jnNstbwwjmbbR9jveiZbe1vc/view

→ *Análisis de un taller destinado a docentes y bibliotecarios, para abordar los vínculos entre literatura y memoria.*

Caso Rosendi, G. (2009). *Soldados*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL006317.pdf>

→ *Libro de poemas de Gustavo Caso Rosendi, poeta y ex combatiente.*

Dussel, I.; Finocchio, S.; Gojman, S. (2010). *Haciendo memoria en el país de nunca más*. Buenos Aires, Eudeba.

→ *Este libro propone una lectura complementaria del Nunca más, para docentes y alumnos que emprenden el doloroso pero imprescindible camino de reflexionar sobre el contexto histórico que originó la dictadura.*

Flachsland, C., Adamoli, M. C. y Lorenz, F. (2010). *Pensar Malvinas: una selección de fuentes documentales, testimoniales, ficcionales y fotográficas para trabajar en el aula*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL006315.pdf>

→ *Material realizado por el programa Educación y Memoria en el que se recogen diversas fuentes desde donde “pensar Malvinas”, entre ellas el cuento de Pablo de Santis “La marca del ganado”.*

García, L. (diciembre, 2022). “Entrevista Elizabeth Jelin”. En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 15 (8), pp. 259 – 263.

<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/6691/6798>

→ *Entrevista a la especialista en estudios sobre la memoria, realizada por Laura García para la revista Catalejos.*

Kaplan, C. (2022). *La afectividad en la escuela*. Buenos Aires: Paidós.

→ *Carina V. Kaplan nos propone en este libro traspasar las barreras que separan lo cognitivo académico de lo vincular sentimental, mostrando el lado más humano de la escena escolar: lo que se teje a través de los lazos emocionales*

Stapich, E. “Itinerarios I. Miradas sobre el autoritarismo y la dictadura”. Disponible en:

<https://jitanjafora.org.ar/itinerario1/miradas-sobre-el-autoritarismo-y-la-dictadura/>

→ *Itinerario de lecturas literarias sugeridas disponible en la página de la ONG Jitanjáfora, con un breve comentario y propuestas de mediación.*

Torres, V. y Dalmaroni, M. (comp.) (2019). *Golpes: Relatos y memorias de la dictadura*. CABA: Seix Barral. Disponible en: <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.1139/pm.1139.pdf>

→ *Antología de textos compilados por Torres y Dalmaroni*



“Las sociedades guardan memoria de lo que ha acontecido, de distintas maneras. Puede haber memorias acalladas y que sin embargo permanecen e irrumpen de maneras imprevisibles, indirectas. Pero también hay actos abiertos de memoria como ejercicio intencional, buscado, que se orienta por el deseo básico de comprensión, o bien por un ansia de justicia; se trata, en estos casos de una decisión consciente de no olvidar, como demanda ética y como resistencia a los relatos cómodos. En este sentido, la memoria es sobre todo acto, ejercicio, práctica colectiva, que se conecta casi invariablemente con la escritura. Sin embargo, puede haber muchas formas de entender la memoria y de practicarla, que están a su vez vinculadas con los usos políticos que se le dan a la misma porque, ciertamente, no existen las memorias neutrales sino formas diferentes de articular lo vivido con el presente. Y es en esta articulación precisa, y no en una u otra lectura del pasado, que reside la carga política que se le asigna a la memoria.” (Calveiro, 2006: 377)





© Miriam Lushetti