



Palabras de Jitanjáfora

Boletín de JITANJÁFORA: Redes Sociales para la promoción de la lectura y la escritura.

Sumario

Jitanjáfora

Redes Sociales para la Promoción
de la Lectura y la Escritura

Comisión Directiva:

Presidente:
Mila Cañón

Vicepresidente:
Carola Hermida

Secretario:
Fernanda Pérez

Tesorero:
Raquel Piccio

Vocal Titular:
Claudia Segretin
Soledad Vitali

Vocal Suplente:
Elena Stapich
Susana Jossierme

Revisor de Cuentas Titular:
Gustavo Liberatore
Liliana Sarramone
Luciana de Vera

Revisor de Cuentas Suplente:
Patricia Fernández Moreno



grupojitanjafora@yahoo.com.ar

© Copyright 2004.
Todos los derechos reservados.

1 Editorial

4 Artículos

**Ricardo Mariño: lo disparatdo se
transforma en cuento**

por Raquel Piccio y Soledad Vitali

**Esteban Valentino: libros para
emocionarse, para reírse, para pensar**

por María José Troglia

11 Reseñas

12 Sugerencias de lecturas

14 Noticias

*Contame un cuento
de hadas
para soñar esta noche
letras doradas..*

Silvia Schujer

Paulo Freire dijo que lo primero que el hombre lee es la realidad. Desde muy antiguo el mundo ha sido comparado con un libro a descifrar. El hombre ha de convertirse en su lector, si es que desea encontrar sentido. Convertirse en lector no es sólo una cuestión de haber tenido al alcance libros: depende también, de un modo fundamental, del azar de los encuentros, de haberse encontrado con alguien que miraba con pasión libros y consiguió enganchar a la suya la mirada del niño, del adolescente, para quien ese mundo aún no se había abierto, revelándole sus secretos.

Un lector comienza a formarse cuando todavía no ha nacido; se desarrolla a partir de la palabra oral, vehiculizada por la voz materna, por lo general, que comienza a arrullar, a cantarle canciones de cuna, y con ello, va empezando a tejer la trama que unirá a ese ser que se está formando a una larga cadena de generaciones que lo precedieron y que hablaron su misma lengua y pertenecieron a su misma cultura

Hoy nos enfrentamos a un hecho indiscutible: la transmisión oral es una forma cultural en retroceso; los medios masivos de comunicación reemplazan las funciones de los antiguos narradores. Todo esto apunta a otorgarle al Jardín de Infantes y a la E.G.B. un rol ineludible: el de convertirse en refugio y retroalimentación de la transmisión oral.

Pero la comunicación oral no se realiza solamente sobre materiales tradicionales que han sido memorizados, sino que también se produce cuando alguien lee en voz alta textos escritos pertenecientes a un determinado autor.

El niño pre-lector asiste como a un acto de magia a la lectura que el adulto realiza en voz alta para él; asiste maravillado al espectáculo de la lengua escrita. Si el ritual se repite con la lectura del mismo texto, el asombro será más grande aún, al comprobar que el libro permite volver una y otra vez a pronunciar idénticas palabras. Esta es una de las razones que permiten comprender porqué los niños solicitan la lectura de los mismos cuentos y prefieren la repetición de un texto conocido antes que escuchar uno nuevo. De un modo intuitivo están captando una de las más importantes funciones de la lengua escrita: la de fijar el texto, preservándolo de la transformación y del olvido.

Pero hay otras situaciones en las que es vital que el docente lea para sus alumnos: aquellas en las que no se trata de estimular la construcción de un saber sobre el objeto lengua escrita, sino que, trabajando con personas que ya saben leer, se desea despertar en ellas el deseo del texto. En este sentido, es muy valioso que el docente se vuelva un interpretante de los textos, para usar un término de Emilia Ferreiro. Es decir, que lea para sus alumnos en voz alta, que interprete para ellos los textos. No en el sentido de una interpretación hermenéutica, sino con el significado que le daría un actor a la palabra "interpretación".

Entre el siglo XVIII y la actualidad, los niños han pasado de ser un público iletrado, partícipe de la cultura oral, apropiadores de una cantidad de textos que no les estaban específicamente destinados –los mitos, los cuentos de hadas, la poesía popular, etc.– a constituir un vasto mercado consumidor de productos específicamente dirigidos a ellos, entre los que se encuentran los libros infantiles. El niño está inserto en una "cultura

donada". Es decir, que carece de la necesaria libertad para elegir y es el adulto quien elige por él. También en cuestión de libros

La historia de la lectura implica la evolución de los soportes materiales pero también de los modos de leer, de las operaciones que organizan la producción de sentido a partir de la lectura. Es una ilusión creer que un texto es sólo su contenido semántico. Un texto supone también la forma en que éste se presenta al lector. De ahí la importancia que adquiere el libro como objeto portador de texto y el error que implica pensar que se lo puede sustituir con una fotocopia.

La didáctica de la lectura se apoya actualmente en aportes teóricos que privilegian la estimulación de una actitud de indagación ante el texto escrito. El texto como problema, como enigma o como laberinto que es posible descifrar. Se solicita del lector una participación activa, el despliegue de sus estrategias: que pueda armar, sostener y verificar una hipótesis.

Se enfatiza la necesidad de que los niños trabajen con textos reales, de circulación social, y no con textos escolares, escritos con un fin didáctico y sin finalidad comunicativa. El aula, la escuela, la biblioteca, deben convertirse en un medio alfabetizador y, para ello, deben circular todo tipo de textos: afiches, invitaciones, cartas, almanaques, recetas, instrucciones, reglamentos, etc. Dentro ellos privilegamos los libros infantiles. El vínculo que establecen los niños con los libros es de una índole mucho más significativa: no conocemos casos de niños o niñas que se vayan a la cama con una receta de cocina, pero sí vemos a diario libros que están gastados hasta la destrucción porque sus dueños no se separan de ellos y los solicitan una y otra vez, como un puente que tienden hacia los adultos.

Pero para que la escuela y la biblioteca sean medios de acceso a la cultura letrada, es necesario que los actores que las animan estén convencidos de que todos somos lectores, de que todos podemos leer.

Para finalizar, unas palabras de Graciela Montes, extraídas del texto que pronunció en la apertura del Plan Nacional de Lectura del Ministerio de Educación: *"...a la escuela le vendría muy bien dejarse atravesar por la lectura, convertirse en sociedad lectora, con maestros lectores, porque de esa manera también estará buscando su sentido. Y a los demás, a los que ya no somos maestros ni alumnos, nos corresponde mirar con interés y respeto lo que sucede en la escuela, y también ayudar a esta transformación necesaria."*

Elena Stapich

Para mirarte mejor

Desde las I Jornadas "La literatura infantil y la escuela" nos acompaña esta imagen de Caperucita, ilustrada para nuestro grupo por Ana Clara Hermida. Este personaje canónico en la historia de la literatura universal y especialmente famoso en la literatura infantil ha sido objeto de múltiples interpretaciones y versiones. Desde el texto original de Perrault, que termina con la muerte de la niña, pasando por la más conocida versión en la que aparece el leñador que posibilita el final feliz, hasta textos contemporáneos que reescriben en forma paródica la



aventura de esta hija desobediente, Caperucita protagoniza numerosos ensayos, poesías, cuentos y hasta textos periodísticos y de actualidad.

A partir de este personaje, estudiantes y egresados de la Escuela Superior de Artes Visuales Martín Malharro, montaron la Exposición de Ilustración Editorial "Para mirarte mejor" que acompaña estas IV Jornadas. La muestra está compuesta por originales y maquetas elaborados a partir de reescrituras de este clásico infantil. Exponen:

Rosana Cassataro
Ana Clara Hermida
Pablo Lizalde
Julián Villa

Ricardo Mariño: lo disparatado se transforma en cuento

por Raquel Piccio y Soledad Vitali

“...adelante, pasen, acomódense en sus asientos. Ojalá se diviertan como yo con aquel payaso...”

Ricardo Mariño nació el 4 de agosto de 1956 en Chivilcoy, provincia de Buenos Aires, Argentina. Es escritor, periodista y guionista. Entre 1985 y 1988 dirigió la revista literaria *Mascaró*. En esa época recorrió distintas provincias argentinas dictando talleres en bibliotecas y escuelas para la Dirección Nacional del Libro. Colaboró para diversas revistas y suplementos infantiles como *Billiken*, *La hojita*, *Cordones sueltos*, *Humi*, *A-Z diez* y *Genios*. Realizó guiones para la teatralización de cuentos clásicos del programa infantil *Flavia está de Fiesta* que se emitió por Canal 9, y para las historietas de la colección *Félix Luna te cuenta la Historia*, de editorial Atlántida.

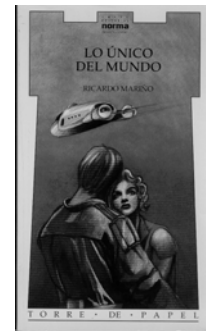
Títulos publicados



Numerosas son las publicaciones realizadas por Ricardo Mariño. Ha escrito libros en colaboración con S. Schujer, y muchos de sus textos aparecen en antologías y en manuales escolares. También ha publicado libros en otros idiomas. Para invitarlos a que descubran un mundo lleno de sorpresas y fantasías, mencionamos algunos de sus títulos: *El sapo más lindo del mundo*; *Cuento con ogro y princesa*; *Botella al mar*; *Cuentos del circo*; *Cuentos ridículos*; *Recuerdos de Locosmos*; *Cynthia Scoch y la guerra al malón*; *La casa maldita*; *Un chico preso en un castillo*; *Historias del circo*; *El inventor*; *El avión de papel*; *Lo único del mundo*; *Cuentos espantosos*; *Historia de Flechazo y la nube*; *Inestable, el caracol y El ratón García*; *La cigüeña Lorenza y El fantasma asustado*; *Los demonios y otros cuentos*; *Un perro llamado gato*; *La hormiga azafata*; *La ballena dibujada*; *El elefante pintor*.

Premios y Menciones

Obtuvo numerosos premios por su labor: Primer premio Casa de las Américas (Cuba), 1988, por *Cuentos Ridículos*; Mención Concurso Literario Editorial Susaeta, 1987, por el cuento *El árbol de las varitas mágicas*; Recomendación de IBBY Internacional en 1990 para los libros *Cuentos Ridículos* y *El sapo más lindo del mundo*; Mención en el Premio Nacional de Literatura Infantil en el trienio 1986/89; Premio Konex 1994 como reconocimiento al trabajo en literatura infantil en la década 84/94; Mención especial en el Concurso Mundial de Literatura Infantil de Costa Rica, 1995; Finalista del Concurso Latinoamericano de Literatura Juvenil de Fundalectura y Editorial Norma de Colombia, 1996; Recomendación



de Fundalectura (Colombia), 1996, para el libro *Cuentos Espantosos; The White Ravens 2000*, por el libro *Historia de Flechazo y la nube*. Munich (Alemania), Internationale Jugendbibliothek, 1999

Sonrisas, misterio, asombro y aventuras

Si usted tiene ganas de leer un libro de Mariño, no se relaje en su cómodo sillón para ver pasar la aventura. No intente cerrar el libro para detener la vorágine de disparatadas historias, ya no es posible. Ha habido una explosión en la planta de gas y se encuentra ahora en Locosmos; la sardina Divina Cocó Mastrota lo encandila con su baile en las aguas danzantes del circo; se transportará en el tiempo junto a Matías Elías Díaz e Irene René Levene o podrá caerse, si no tiene cuidado, en el pozo del Doctor Lajos, que lo llevará a China.

Todos estos mundos, en los que el lector puede zambullirse, comparten una misma forma de construcción. Las historias suceden en escenarios cotidianos, con personajes que serían posibles de encontrar en la vida real. Pero, simultáneamente, en estas narraciones aparecen elementos- hechos, nombres, actitudes, personalidades- que conllevan otra lógica diferente a la del universo del lector.

Coexisten, entonces, universos aparentemente irreconciliables. Es el lector el que permite esta conciliación: al vivenciar estas historias, desde la activa participación en la lectura, puede reconocer que esa coexistencia es posible. El lector deshecha el traje de hombre común - que lo llevaría a una lectura escéptica- y vive la aventura ... quién de nosotros no cree que las varitas mágicas crecen de un árbol o que el rey, con el que un chico soñó, puede raptarlo del colectivo en el que viajaba a la escuela.

Sonrisas, risas y carcajadas provocarán en el lector estas historias atravesadas por lo absurdo y la exageración. Algunos cuentos retoman y resemantizan a través del humor, personajes de la literatura tradicional. En *Cintia Scoch y el lobo*, el voraz mamífero- devorador de niñas por oficio- no puede darse el atracón con Caperucita porque es sometido por su esposa:

*“ [Cuando el lobo está por comerse a Caperucita, aparece su esposa]
- Vengo a buscar a mi marido.
- Acá no hay ningún lobo- le explicó Cinthia.
- No estoy para bromas, nena. Puedo oler a ese inútil a trescientos metros. ¡ Oh! Ahí está. ¿Qué hace disfrazado de anciana humana? ¿De dónde sacó esa ropa? ... “*

Mediante el juego de palabras y las combinaciones fónicas más disparatadas, no sólo se nombra a los personajes, sino también se los caracteriza: Silvia Pen, la pintora, Psíquica López Cornejo, una chica cuyos poderes mentales hacen volar cubiertos y le permiten defenderse de los enemigos, Aerosú, una hormiga que habita en un avión y un perro llamado Gato.

Los textos nos invitan a divertirnos sin límites, no sólo vivir aventuras sino también a jugar nosotros mismos- en tanto lectores- con el lenguaje y sus posibilidades de significación. Las combinaciones más excéntricas y desopilantes nos abren las puertas al inasible y por ello fascinante mundo de la palabra.

En sus últimas publicaciones en la editorial **el gato de hojalata**, podemos encontrar una galería de coloridos animales que protagonizan las más variadas historias.

La hormiga azafata (2003) narra las aventuras de Luisina, una hormiga que vive en Parque Centenario, y quiere asistir al cumpleaños de Aerosú, una congénere que habita

en un avión. Para llegar hasta allí, Luisina debe tomar los servicios de Lulumba el moscardón, que oficia de transporte. Este gracioso animal tiene una manera muy particular de cobrarle los servicios a Lulumba: le pide que le recite poesías, en las cuales él sea un héroe.

Con estos personajes y situaciones singulares, Mariño narra una historia divertida y entretenida en la cual se entrelazan la prosa y la poesía.

*“Elegante como el pájaro
rápido como el avión.
Surca el aire como el rayo
¡El querido moscardón!”*

Estos versos, graciosos y sonoros, invitan a ser recordados y repetidos como una canción, como un ronda, como un juego... .



En *Un perro llamado gato* (2003) Alex y su papá salen de veraneo. Gato, el perro de la familia, queda al cuidado de una excéntrica pintora. Pero... hay una gran confusión: ¡Gato cree que lo han raptado! Por ello, Gato, en cuanto descubre la puerta salvadora, no duda en huir sin mirar atrás. Comienza, entonces, una doble búsqueda: la muchacha intentará, por todos los medios, reencontrarse con la mascota de su patrón; y a su vez, el perro vivirá su propia odisea: regresar a su casa de la que no sabe la dirección. Muchos amigos encontrará en esta travesía, algunos de ellos participaron ya de otras historias: Gato también será transportado por Lulumba, el taxi moscardón, y Luisina y Aerosú, casi van a parar al estómago del perro hambriento por

equivocación.

En esta historia, la acumulación y la hiperbolización provocan situaciones disparatadas que encienden el humor. Para depositar a Gato en el patio de su casa, se crea una “torre de insectos” de más de cien mil bichos.

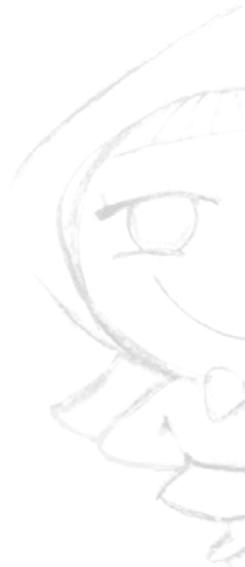
Los textos comentados pertenecen a la colección *La pandilla del parque* y fueron magistralmente ilustrados por Leo Arias. Las imágenes no sólo ilustran la historia, sino que participan de ésta produciendo significado. El diseño y los colores permiten que el lector disfrute tanto del lenguaje como de las imágenes.

En la colección *El inventor de animales* se aborda, tal vez de forma indirecta, un tema central de la literatura: la creación.

Los animales de estas historias superan la capacidad de crear del protagonista- el inventor-, cobran vida y tuercen el destino que para ellos se había decidido. En *El elefante pintor*, el gigante mamífero gris corre por las páginas porque no acepta el color que le ha tocado en suerte. Entonces, el dibujante cede su lugar al elefante para que él mismo decida sus colores y los del paisaje. En *La ballena dibujada*, los diferentes animales que pueblan un cuento accidentalmente caen del libro y se independizan. Tienen un problema: desean vivir todos juntos, pero son de distintas especies. Para solucionarlo concurren a la casa del dibujante y le piden que les cree un paisaje particular en el que todos pueden habitar.



Estos son algunos de los muchos libros con los que Ricardo Mariño nos invita a jugar, crear, imaginar, soñar, inventar y fundamentalmente, vivenciar otros mundos. Ahora, les toca a ustedes decidir con qué historias se sentarán a disfrutar la lectura en el “cómodo sillón”. Aunque “sentados” estarán por poco tiempo, ya que serán capturados al instante por la aventura.



Esteban Valentino: libros para emocionarse, para reírse, para pensar

por María José Troglia

Esteban Valentino nació en Castelar, provincia de Buenos Aires en 1956. Actualmente reside en la localidad bonaerense de Victoria.

Ha colaborado activamente con el periodismo y se dedica a la docencia en distintos niveles.

Obtuvo el Premio Nacional de Poesía Joven en 1983 y el premio Alfonsina Storni en 1988. En 1995 le fue otorgado el premio Amnesty International y en 1996 ALIJA consideró a su libro *Caperucita Roja II* entre los mejores tres textos del año.

Ha publicado: *El hombre que creía en la luna* (1990), *Las lágrimas nacen en Grecia* (1990), *Sobre ruedas* (1993), *Mañana tiene nombre* (1994), *Caperucita Roja II* (1995), *Pahicaplapa* (1996), *A veces la sombra* (1997), *Historias de otros tiempos... pero no tanto* (1998), *Todos los soles mienten* (1999), *Un desierto lleno de gente* (2002), *El mono que piensa* (2003) y cuentos en diversas publicaciones.

No quedan dudas al recorrer su obra de que Valentino es “un hombre que piensa distinto” como él mismo se autodefine en su carta a los chicos al comienzo de *Caperucita Roja II*. La mayoría de sus textos -algunas veces desde el humor y otras desde un gesto casi trágico- ahondan acerca del complejo lugar del hombre en un mundo que va cambiando y que en muchas ocasiones le retacea sus espacios, lo confunde, lo margina, o lo mata.

Sus novelas y cuentos, donde conjuga una escritura a veces muy poética y otras más desestructurada y ligera, coloquial, gustan a diferentes tipos de lectores. Desde el abordaje de géneros tan disímiles como la ciencia ficción o el relato realista, hasta los usos más complejos del lenguaje como la parodia y la intertextualidad, demuestra que es un escritor con muchas cosas que decir y que cuenta con las más variadas estrategias para hacerlo.

Caperucita Roja II. Ediciones Colihue, Libros del Malabarista. 1995

De pronto, el Cazador se agachó y se puso a examinar el piso como si buscara algo. El ayudante lo miraba raro pero no decía ni pío para no enojarlo.

Al rato, el Cazador se levantó con cara de preocupado.

-Es una huella -dijo-. Me parece que vamos a tener que ir al Pueblo a avisarle a la gente.

-¿Usted cree que...? -empezó a preguntar el ayudante.

-Sí -lo interrumpió el Cazador-. Ahora ya no tengo dudas.

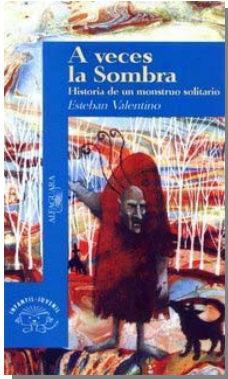
Y después de un prolongado silencio, agregó:

-Volvió.

Y sí... así comienza este divertido libro que pretende cambiar algunas historias, retomar hilos que quedaron sueltos, revisar mitos y famas para contar el otro lado. Tanto la historia de Cape (como ahora la llama moderna y coloquialmente el canchero lobo) como la de la Sirenita y los cuentos que completan la edición, se fundan en un humor a veces sutil, algo irónico y otras veces muy reconocible y en vinculación con una manera

de decir y de pensar el mundo propia de los chicos de hoy. Libro para chicos y también para grandes que sonrñen ante el reconocimiento de ciertos presupuestos culturales y literarios, ante la relativización de ideas como la fama, la valentía, el coraje, la crueldad y ante los cambios en los modos de hablar, de escribir y de leer desde los tiempos de los cuentos maravillosos hasta éstos, en los que a veces es necesario, como dice el lobo, reparar algunas injusticias.

A veces la Sombra. Historia de un monstruo solitario. Alfaguara. 1997



A veces un libro, como éste, puede transmitir emociones profundas y movilizar reflexiones en quien lo lee. Eso cuando un libro está tan hermosamente narrado como esta novela de Valentino, sugerida para lectores a partir de los 12 años pero igualmente interesante para lectores adultos.

La Sombra es un monstruo, un solitario, un símbolo de lo que puede generar la marginación social, la discriminación de los que se sienten iguales y protegidos en su ordenado sistema de creencias y de costumbres. Aunque siempre hay un bosque cerca. Y los bosques, ya se sabe desde los relatos más primitivos, son peligrosos, ajenos y buscan confundirnos para que vayamos por caminos equivocados o caigamos en sus emboscadas. O no. O el bosque es el lugar del exilio, de la marginación y el reducto del rechazo.

Este es un relato lleno de misterios, de intrigas, casi sobrecogedor, un poco triste. Un monstruo, los otros y un final con lágrimas.

Todos los soles mienten. Alfaguara. 1999

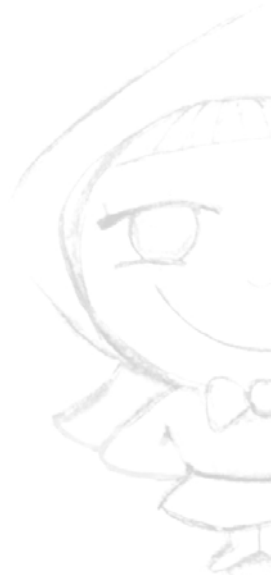
Este interesantísimo texto tiene ciertas particularidades que lo imbrican con naturalidad en el universo de lecturas de los adolescentes pero al mismo tiempo lo vuelven una novela para adultos. *Todos los soles mienten* cuenta una historia ubicada en un incierto futuro, no se sabe si poco o muy lejano para nosotros, en un espacio también indefinido. Un planteo ahistórico, despojado de referentes culturales reconocibles en nuestro pasado o presente, imaginable sí en un futuro posible. Novela de ciencia ficción, donde el futuro está signado precisamente por una falta de futuro, por la ausencia de ese mañana en busca o procura del cual se mueve la historia. Un grupo de chicos, jugando a ser grandes en una ciudad helada porque el sol se está apagando y va inexorablemente conduciéndolos a la nada, a la muerte. En medio de esa realidad, un proyecto compartido por el grupo: una caverna que será la casa de los “elegidos” para salvarse cuando llegue el frío absoluto. La construcción de un espacio interior conduce el relato movilizando ciertos posicionamientos de los chicos que consisten en la toma de decisiones adultas y en la asignación de roles de los mayores, absolutamente ausentes y excluidos de la historia. Estos adolescentes de quince y dieciséis años, asumen por ejemplo las tareas de aprovisionamiento de comida y bebida para la caverna, se encargan de la seguridad, planean la procreación que en definitiva asegura la continuidad de su especie, se enamoran, se comprometen, luchan, pierden, sufren y eligen morir.



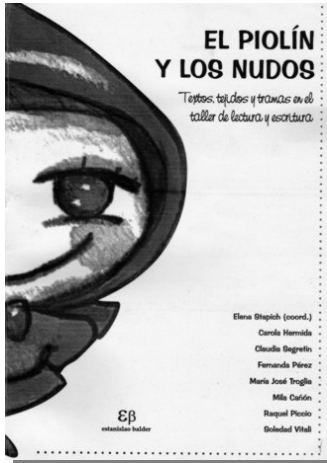
El mono que piensa. La Historia Universal da risa. Alfaguara. 2003



Este libro nos invita a hacer un divertido recorrido por la Historia Universal, es que, como dice el subtítulo, la Historia puede ser muy graciosa. Una mirada a algunos de los momentos determinantes para la Historia de la Humanidad: el descubrimiento de América, la construcción de la muralla china, la llegada del hombre a la Luna, la Revolución Francesa. Sin embargo, aunque parezca que el planteo de este libro es solamente infantil y humorístico, contiene en cada uno de sus once cuentos una reflexión sobre los valores que han movido a los hombres mientras construían esa historia, sentimientos de fracaso, de frustración, egoísmos, incoherencias, solidaridad, luchas por la paz. En fin, un hombre que desde el momento en que ese mono del primer cuento se irguió y empezó a pensar, no ha dejado de hacerlo, en busca de sus ideales, a veces a favor de las corrientes, a veces en contra. Y queda abierta la cuestión: ¿El hombre le ha hecho bien al mundo? Dice Valentino: *A mí me gusta pensar que sí, que aquel pariente casi mono casi humano hizo bien en empezar a caminar erguido.*



Novedad



Elena Stapich (coord) *El piolín y los nudos. Textos, tejidos y tramas en el taller de lectura y escritura*, Mar del Plata: Estanislao Balder, 2004.

Este libro reúne experiencias de talleres de lectura y escritura coordinados por Elena Stapich, Mila Cañón, Claudia Segretin, María José Troglia, Soledad Vitali, Raquel Piccio, Fernanda Perez y Carola Hermida. Como dicen Elena Stapich y María José Troglia en el prólogo: "El taller de lectura empieza a gestarse en el deseo de leer y de compartir con otros nuestras lecturas. Parte de la felicidad del lector reside en esto. El deseo empieza en el coordinador y nos permite sostener nuestra tarea, siempre y cuando podamos contagiarlo a los otros participantes Pero no basta con este impulso: coordinar un taller implica ir construyendo un rol.

Aunque al principio se trate de un "*internarse a ciegas en el oscuro mar de las palabras*", hay algunas cuestiones que es necesario precisar: un encuadre, una modo de intervenir, unos objetivos." Estos aspectos son abordados en *El piolín y los nudos*, donde en distintos capítulos se presentan talleres de lectura y escritura para destinatarios de diferentes edades e intereses. Así se incluyen propuestas para el Nivel Inicial, la EGB, los adolescentes y también para el trabajo con docentes, bibliotecarios y estudiantes de profesorado.

"No creo que nadie pueda enseñar a otra persona a leer literatura. Por el contrario, estoy convencida de lo que una persona transmite a otra es la revelación de un secreto: el amor por la literatura. Es más un contagio que una enseñanza."

Ana María Machado

Lectores en la línea de partida

- ☞ Devetach, Laura, Hormiga que canta, El Eclipse
- ☞ Istvan, El ratón más famoso, El Eclipse
- ☞ Hilb, Nora, Gastón Ratón y Gastoncito salen de paseo, Libros del Quirquincho
- ☞ Guillén, Nicolás; Lima, Juan Manuel, Dos venaditos, Colihue
- ☞ Repún, Graciela y Rojas, Oscar, Yo no vivo en una selva, Buenos Aires: Libros del Quirquincho.
- ☞ Schujer, La jirafa enjabonada, El gato de hojalata.
- ☞ Montes, Graciela, Valentín se parece a..., SM
- ☞ Montes Graciela, Cuatro calles y un problema, SM
- ☞ Devetach, Laura; Arroyo, Eleonora, Canción para hacer la mazamorra, Colihue.



Lectores en carrera

- ☞ Laragione, Lucía, El mar en la piedra, Alfaguara
- ☞ Laragione, Lucía, Tratado universal de monstruos, Alfaguara
- ☞ Roldán, El último dragón, Colihue.
- ☞ Mainé, Margarita, Lluvia de plata. Sudamericana.
- ☞ Mariño, Ricardo. Botella al mar. Alfaguara.
- ☞ Roldán, Gustavo, El último dragón, Colihue.
- ☞ Schuff, Nicolás. Monstruos argentinos. Estrada.



Lectores entrenados

- ☞ Bodoc, Liliana, Los días del venado, Alfaguara
- ☞ Bodoc, Liliana, Los días de la somba, Alfaguara
- ☞ Gironde, Oliverio; Neruda, Pablo; Gelman, Juan y otros, Poemas para mirar, Colihue
- ☞ Doyle, Arthur, Estudio en escarlata.
- ☞ Esteban Valentino. Todos los soles, mienten. Alfaguara.
- ☞ Gironde, Oliverio; Neruda, Pablo; Gelman, Juan y otros, Poemas para mirar, Colihue
- ☞ Laragione, Lucía, Amores que matan. Alfaguara.



PROGRAMA "LIBROS EN VIAJE"



¿En qué consiste?

Es un programa de préstamo de dos valijas con materiales para docentes o bibliotecarios que estén trabajando en una institución escolar.

VALIJA 1



Contiene libros de literatura, folletos, catálogos, cartillas, boletines y libros sobre la lectura y la animación a la lectura.

VALIJA 2



EDITORIAL SUDAMERICANA -- Contiene libros de literatura infantil

¿Cómo se solicitan?

Es muy fácil:

- ✚ Enviás un e-mail a esta dirección: jitanjaf@mdp.edu.ar
- ✚ En el subject escribís: la valija 1 o la valija 2
- ✚ Te contestamos y te decimos cómo concretar el préstamo.