



# más lecturas para más

Más para compartir  
Más para entender  
Más para pensar  
Más para regalar en unas  
fiestas de diálogo y tiempo  
suspendido: “tiempo de  
jugar que es el mejor”

LA BIBLIOTECA DE IRULANA, sede de  
Jitanjáfora, recomienda parte de los  
libros que ingresaron últimamente para  
regalar en estas fiestas

Por Elena Stapich, Mila Cañón y  
Marianela Valdivia

Diciembre 2023

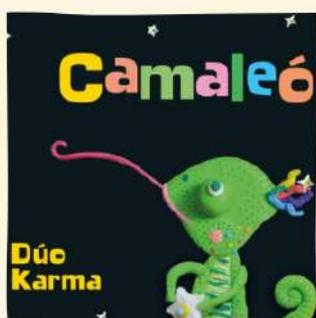


Jitanjáfora



# Los más chiquitos:

para leer con otros,  
escuchar, mirar/leer, cantar  
y bailar



Dúo Karma, **Camaleón.**

Pequeño Editor. Colección "Los Duraznos". 2022

El libro es parte de la colección "Los duraznos" de la editorial Pequeño Editor, que se presenta para leer y jugar con bebés y niños pequeños. La clave es la interacción con el mediador: papás, mamás, abuelos. En la contratapa, el QR que permite acceder a la versión cantada por el dúo Karma.



Gianni Rodari y Andrea Antinori. **La luna con correa.**

Niño Editor. 2021

Un poema clásico del italiano Rodari, traducido por la poeta Laura Wittner, en un libro de cartón, con imágenes sencillas pero de gran pregnancia, en las que la luna puede ser un perrito y hasta un globo que se deja atar a la almohada.



Régis Lejonc. **Mi vecina está enamorada.**

Calibrosco. 2023

Una historia de amor sutil con una estructura de encadenamiento, que invita a seguir la secuencia de las palabras y las ilustraciones, paso a paso. Al final, hay una sorpresa para el lector.

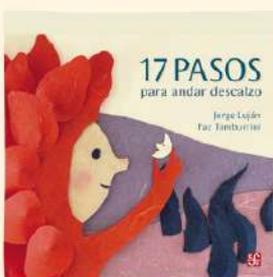


Jitanjáfora

# Los pininos que están dando sus primeros pasos y leen con otros



Ema Wolf. **Los peces de mi río**. RHM. 2023  
Una abuela y un nieto en la búsqueda de la dentadura perdida: ¿qué encuentran? Una colección de peces. El humor y las clasificaciones son marcas de la poética de Ema Wolf.



Jorge Luján y Paz Tamburrini. **17 pasos para andar descalzo**. Fondo de Cultura Económica. 2022  
Tiernos poemas de tres versos (“Sueña que vuela / mi pelota en el patio. / Yo la despierto”) bellamente ilustrados con técnicas para trabajar el papel, como el gofrado y el calado.



Myriam Dahman y Nicolás Digard. **El secreto del lobo**. Pípalá. 2023  
Un álbum bellamente ilustrado por Julia Sardà. Podría ser otro cuento en el bosque, pero –en este caso– el bosque guarda secretos y voces que el lector irá descubriendo mientras se interna en el bosque de la lectura.

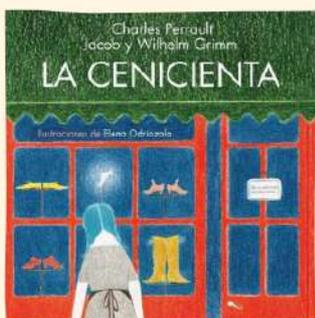


Istvansch. **Para allá, para allá**. AZ. 2022  
Un libro para leer y recorrer con la mirada. Para releer y jugar. Para releer y jugar con todo el cuerpo. Un objeto que le exige al lector seguir flechas e indicaciones como único modo posible de alcanzar aquello que se encuentra... ¡para allá! ¡A la aventura!



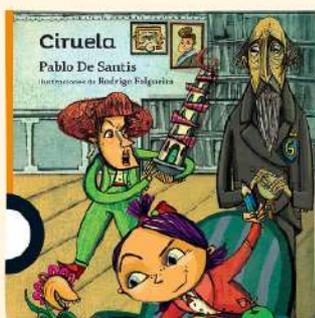
# Los que ya leen solos

pero también quieren  
escuchar y hacer  
comunidad con otros



Charles Perrault y Jacob y Wilhelm Grimm.  
**Cenicienta o el zapatito de cristal.** Nórdica libros.  
2015

Una oportunidad para conocer las dos versiones del  
cuento, recogidas en este libro e ilustradas por  
Elena Odriozola, delicadamente.



Pablo de Santis. **Ciruela.** Loqueleo. 2023

Una novela narrada por una voz infantil. Ciruela –  
con sólo nueve años- es la nueva directora de su  
escuela. Interesante propuesta de texto extenso para  
desafiar a los lectores autónomos o leer capítulo a  
capítulo en voz alta.



Jitanjáfora

# Lectores jóvenes



Carlo Collodi. Versión de Laura Devetach y Gustavo Roldán. **Las aventuras de Pinocho.**

EUDEM. 2022

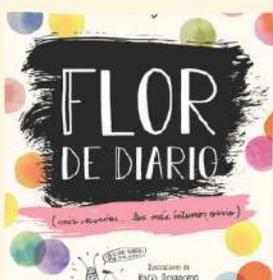
Esta versión de Pinocho reduce la distancia con lectores infantiles gracias a la adaptación realizada y brinda la oportunidad de conocer el texto completo, en lugar de los fragmentos o resúmenes que circulan por ahí.



Manoel de Barros y María Wernicke. **El niño que cargaba agua en el colador**

Portaculturas – Colección Periquito. 2022

Un objeto sutil con hermosa maqueta. La oportunidad de leer / ver poesía y crecer con ella. El poema reflexiona sobre la poesía (metapoesía): “con el tiempo descubrió que / escribir sería lo mismo que / cargar agua en el colador.”



Silvia Paglieta. **Flor de diario.**

Ediciones Abran cancha. 2020

Una novela con formato de diario íntimo. Y una adolescente que, en el transcurrir de la escritura –y en sus elipsis- va convirtiéndose en adulta.



María Cristina Ramos. **Mañanas de zorzal.**

Ruedamares. 2022

Una novela de iniciación para jóvenes o adultos en un contexto cruel. En esta historia todo se inaugura, como el canto del zorzal inaugura el día: primer trabajo, primeros amigos, primer amor, nuevos lazos familiares. Miguel da y recibe amor, también lo alcanzan la hostilidad y el peligro. Pero hay red.



Jitanjáfora

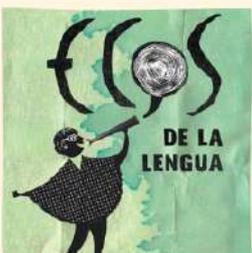
# Lectores adultos, las familias y los mediadores culturales



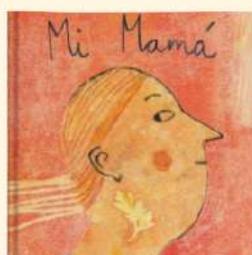
**Efermírides secretas.** Mariana Ruiz Johnson y Nicolás Schuff. Libro-juego de historias. Incluye 50 naipes. Tinkuy. Tinkuy ha editado una colección de libros-juego en forma de naipes. Pueden ser un dispositivo interesante para la producción de textos, a la par que un juego grupal que compartan adultos y chicos.



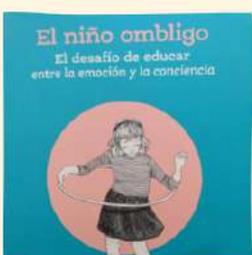
**Cómo era ser pequeño, explicado a los grandes.** Luis Pescetti. Siglo XXI. 2022  
El tono ensayístico, por momentos autobiográfico, poético y cómplice, para pensar en compañía temas complejos, sumerge al lector en polémicas importantes respecto de la crianza, la migración, la mirada infantil, la lengua, la familia y la escuela. Una brújula para estos tiempos.



**María Teresa Andruetto. Ecos de la lengua.** Ediciones de la terraza. 2020  
Ideas fundamentales de una de las escritoras más relevantes de la literatura argentina, con énfasis en la dimensión política y social de la lengua. La edición amplía, sugiere e invita a conocer el pensamiento de una gran ensayista.



**Sandra Siemens y Rocío Araya. Mi mamá.** Lecturita. 2022  
Desde su mirada de niña, el sujeto poético nos describe a su mamá a través de imágenes. Una mamá que puede cambiar de vestido y de peinado, por fuera, pero que por dentro «siempre es la misma». El libro como objeto invita a una interpretación compartida.



**El niño ombligo. El desafío de educar entre la emoción y la conciencia.** Mónica López. Edición de la autora. 2018  
Un libro que nos invita a reflexionar a partir de textos breves. Por sus páginas desfilan cuestiones como el uso de las pantallas, el tiempo que dedicamos a los niños, la gestión de los conflictos, etc. Con lenguaje fresco y sencillo y hermosas ilustraciones de Azul Portillo.

