



MARÍA TERESA ANDRUETTO



LAURA WITTNER



IRIS RIVERA



Jitanjáfora

25° JORNADAS
La literatura y la escuela



MARGARITA MAINÉ



SILVIA SCHUJER

“Una Jitanjáfora es un juguete hecho de palabras, un poema, una cancioncita para disfrutar el puro ritmo. Jitanjáfora ONG es un gesto colectivo de amor por la literatura y por la escuela, que también suena gracias a las voces de quienes estamos hoy acá y de los que estuvieron.”



Pantalla interactiva con links incluidos. El vagón del tren regresa a la primera página

Reseñas
Críticas

Participación en
las Jornadas

Itinerario

Doctora
Honoris Causa

Regresar

MARÍA TERESA ANDRUETTO



BIOGRAFÍA

María Teresa Andruetto nació en Arroyo Cabral, Córdoba, en 1954. Se licenció en Letras Modernas en la Universidad Nacional de Córdoba. Es una reconocida escritora argentina que ha hecho de la construcción de la identidad individual y social, las secuelas de la dictadura y el universo femenino los ejes de su obra. Un referente de la escritura de mujeres en nuestro país y nombre indispensable de la literatura destinada a niños y jóvenes. A lo largo de su carrera publicó las novelas Tama , La mujer en cuestión y Lengua Madre , el libro de cuentos Cacería , las nouvelles Stefano , Veladuras y La niña, el corazón y la casa , obras de teatro y numerosos libros para niños entre los que se encuentran El anillo encantado, El árbol de lilas, El incendio , La durmiente , El país de Juan , Miniaturas , Agua/Cero . Uno de sus últimos libros es La hora del General y otras miniaturas, reúne siete cuentos, siete universos de fantasía para los lectores. También, libros de poemas: Palabras al rescoldo , Pavese y otros poemas , Kodak , Beatriz , Pavese/Kodak , Sueño Americano y Tendedero. Ha reunido sus reflexiones sobre literatura y lectura en Hacia una literatura sin adjetivos y en La lectura, otra revolución, publicado en el año 2015 . Recibió infinidad de premios y reconocimientos a lo largo de su carrera: Premio Konex de Platino 2014, Premio Iberoamericano a la Trayectoria 2009, Premio Cultura 400 años de la Universidad Nacional de Córdoba, Finalista del Premio Novela Rómulo Gallegos 2010, por Lengua Madre y Premio Novela Fondo Nacional de las Artes 2002 por La Mujer en Cuestión. Es la primera escritora argentina y en lengua española en ganar el premio Hans Christian Andersen en el año 2012. Capaz de transmitir con la mayor claridad reflexiones complejas que atraviesan el arte, la esfera pública, la formación de lectores, el oficio y la singular vocación de la escritura, brinda conferencias en numerosos espacios de formación de grado y posgrado y es autora invitada en congresos, ferias y jornadas en su país y el extranjero.

Reseñas
Críticas

Participación en
las Jornadas

Podcast

Regresar

LAURA WITTNER



BIOGRAFÍA

Laura Wittner nació en Buenos Aires en 1967. Es licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires y realizó estudios de posgrado en la Universidad de Nueva York gracias a una beca Fulbright. Poeta, traductora y autora de literatura infantil, su obra se caracteriza por una voz íntima, cotidiana y precisa, que ha influido en nuevas generaciones de escritores.

Ha publicado numerosos libros de poesía, entre ellos *El pasillo del tren*, *Los cosacos*, *Las últimas mudanzas*, *La tomadora de café*, *Lluvias*, *Balbucesos en una misma dirección*, *La altura*, *Lugares donde una no está* y *Traducción de la ruta*. También es autora de más de veinte libros para niños, como *Cumpleañeros*, *La noche en tren*, *Justo antes de dormir*, *Animal entendido*, *Vecinos bichos* y *Tengo un hijo alto*, que abordan lo cotidiano con ternura, humor y poesía.

Como traductora, ha vertido al español obras de Leonard Cohen, Katherine Mansfield, Claire-Louise Bennett, Anne Tyler y James Schuyler, entre otros. En 2021 publicó *Se vive y se traduce*, un ensayo autobiográfico donde reflexiona sobre el oficio de la traducción, por el cual recibió el Premio Nacional en 2023.

Su obra ha sido traducida a varios idiomas y forma parte de antologías en Argentina y el exterior. Participó en festivales literarios como el Festival Internacional de Poesía de Rosario, el Congreso Internacional de la Lengua Española en Puerto Rico y Latinale (Alemania), y ha coordinado talleres de poesía y traducción en diversas instituciones.

Laura Wittner es una figura clave de la poesía contemporánea argentina y una autora referencial en la literatura para niños, niñas y jóvenes. Su escritura, a la vez sutil y profunda, continúa abriendo caminos en el cruce entre la experiencia cotidiana y el lenguaje poético.

IRIS RIVERA

BIOGRAFÍA

Iris Rivera nació en Buenos Aires en 1950. Es maestra y profesora en Filosofía y Ciencias de la Educación. Durante 25 años se desempeñó como docente en los niveles primario y secundario, y desde entonces ha desarrollado una intensa labor como escritora, formadora de mediadores de lectura y promotora del vínculo entre las personas y los libros.

Es una de las voces más reconocidas de la literatura infantil y juvenil argentina. Su escritura, cargada de sensibilidad, humor y una mirada aguda sobre lo cotidiano, ha conquistado a lectoras y lectores de todas las edades. Entre sus títulos más destacados se encuentran Llaves, El cazador de incendios, Haiku, ¿Dale? y Cuentos con monstruos y una gallina. Muchos de sus libros han sido incluidos en planes de lectura y traducidos a otros idiomas.

A lo largo de su trayectoria ha recibido importantes reconocimientos. Fue premiada por la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina (ALIJA) con los Destacados 2006 por Llaves, 2009 por El cazador de incendios, y una mención en 2010 por ¿Dale?. Recibió también el Gran Premio ALIJA en 2009 por Haiku, y su obra fue seleccionada por The White Ravens 2011, prestigiosa lista internacional elaborada por la Biblioteca Juvenil de Múnich.

Por su trabajo en la promoción de la lectura, recibió el Premio Pregonero en 2011 (categoría Especialista) y el premio Hormiguita Viajera 2013 como Maestra Latinoamericana de Literatura Infantil y Juvenil. En 2014, la Fundación Konex la distinguió con el Diploma al Mérito en el rubro Literatura Infantil.

Iris Rivera es una referente imprescindible en la literatura para niños niñas y jóvenes. Su obra, tanto escrita como pedagógica, ha contribuido de manera fundamental al fortalecimiento del vínculo entre infancia, palabra y lectura.



Reseñas
Críticas

Participación en
las Jornadas

Itinerario

Regresar



BIOGRAFÍA

MARGARITA MAINÉ



Reseñas
Críticas

Participación en
las Jornadas

Podcast

Regresar

Margarita Mainé nació en Buenos Aires en 1960. Es profesora en Nivel Inicial y se formó también en literatura infantil. Comenzó su carrera como docente y, motivada por su experiencia en la enseñanza, se volcó a la escritura de historias para niños y niñas, convencida del poder de la lectura en la infancia.

Desde la década de 1990 ha publicado más de cien libros para niños/as y jóvenes, que se destacan por su calidez, humor y una profunda sensibilidad para abordar temas cotidianos. Algunas de sus obras más reconocidas son Pedro y el lobo, La carta misteriosa, Una sorpresa para Tortugo, Lucila, ¿qué te pasa?, Tomasito y la serie Pablo.

Varias de sus obras han sido seleccionadas por el Plan Nacional de Lectura y forman parte de antologías escolares. Su personaje “Tomasito” se ha convertido en un clásico de la literatura infantil argentina. Además, ha participado como autora invitada en ferias del libro y talleres para docentes y mediadores, donde reflexiona sobre la importancia de la lectura desde la primera infancia.

Por su trayectoria recibió en 2020 el Premio Pregonero a Escritora, otorgado por la Fundación El Libro, y ha sido destacada por instituciones como ALIJA y Fundalectura. Su estilo cercano y comprensivo ha logrado una conexión única con lectores, familias y docentes.

Margarita Mainé es hoy una de las autoras más queridas por el público infantil argentino. Con una obra amplia y coherente, sigue acercando a niños y niñas al mundo de la lectura, con historias que reflejan su mirada amorosa sobre la infancia.

BIOGRAFÍA

SILVIA SCHUJER



Reseñas
Críticas

Participación en
las Jornadas

Ponencia

Regresar

Silvia Schujer nació en Buenos Aires en 1956. Es escritora, guionista, editora y autora de canciones infantiles. Comenzó a publicar en los años '80 y desde entonces ha desarrollado una destacada trayectoria en la literatura infantil y juvenil, con más de ochenta títulos publicados.

Entre sus libros más conocidos se encuentran Nicolodo viaja al país de la cocina, Cuentos y chinventos, El rastro de la serpiente, Abuelita, ¿me contás un cuento?, La abuela electrónica y Hasta el domingo. Su novela La abuela electrónica recibió en 1994 el Premio Casa de las Américas en Cuba. Muchas de sus obras han sido traducidas y forman parte de bibliotecas escolares, planes de lectura y antologías en Argentina y América Latina.

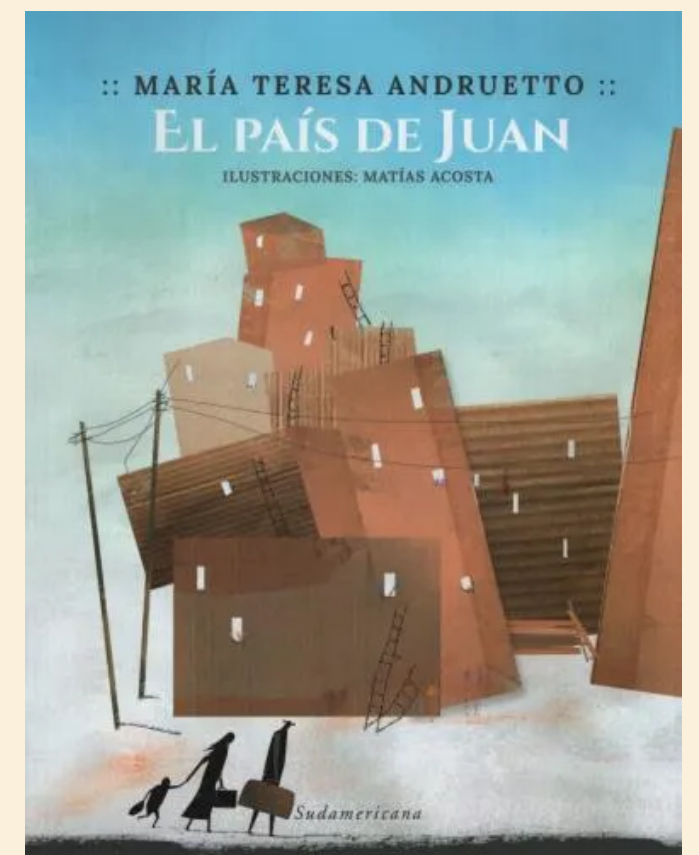
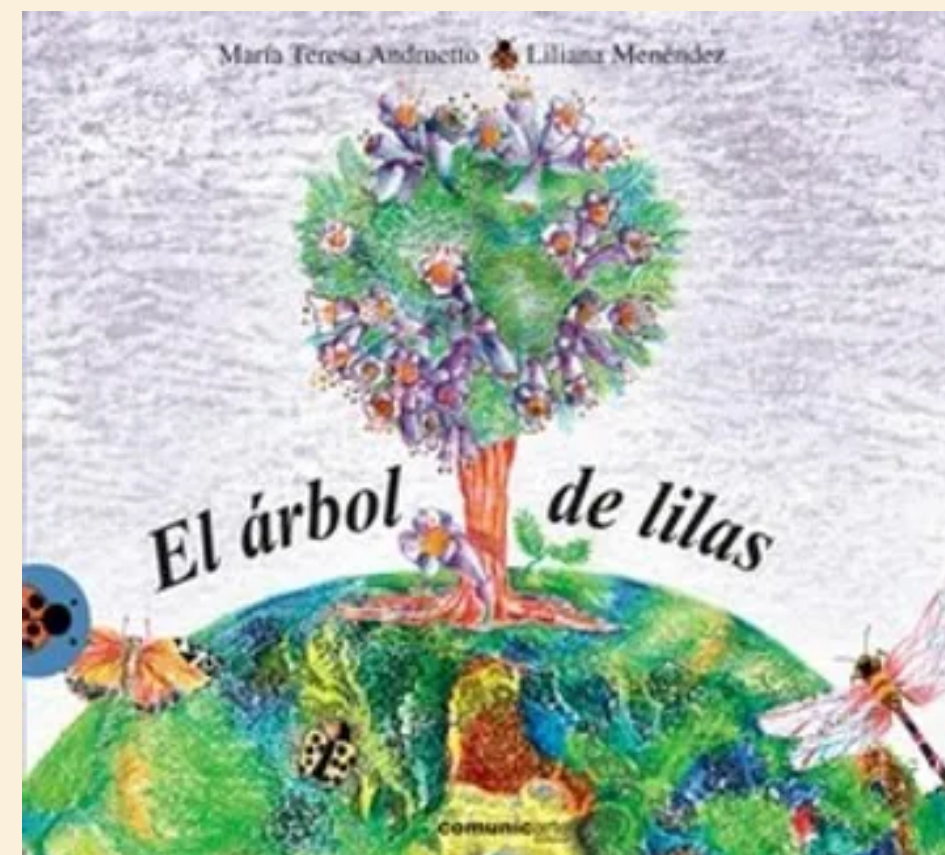
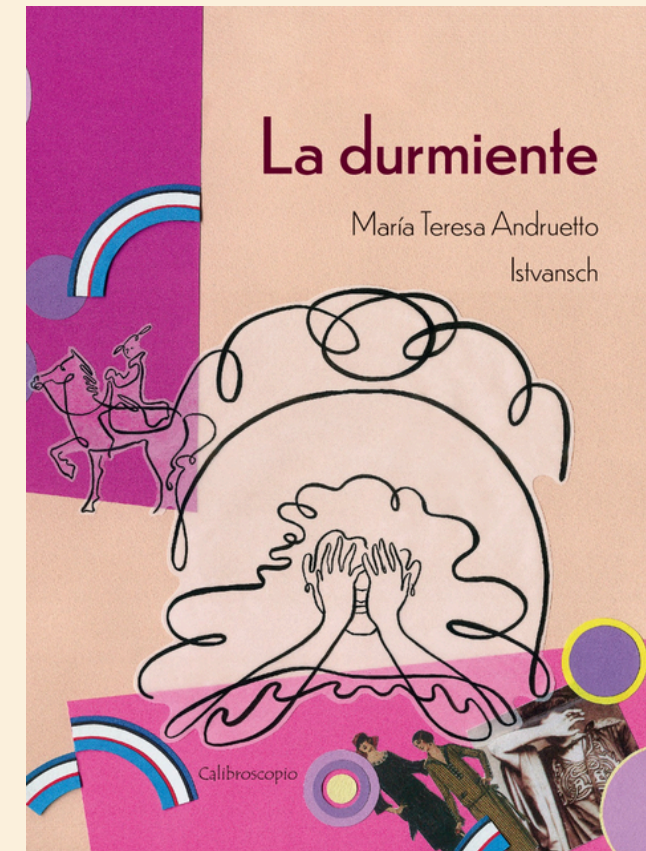
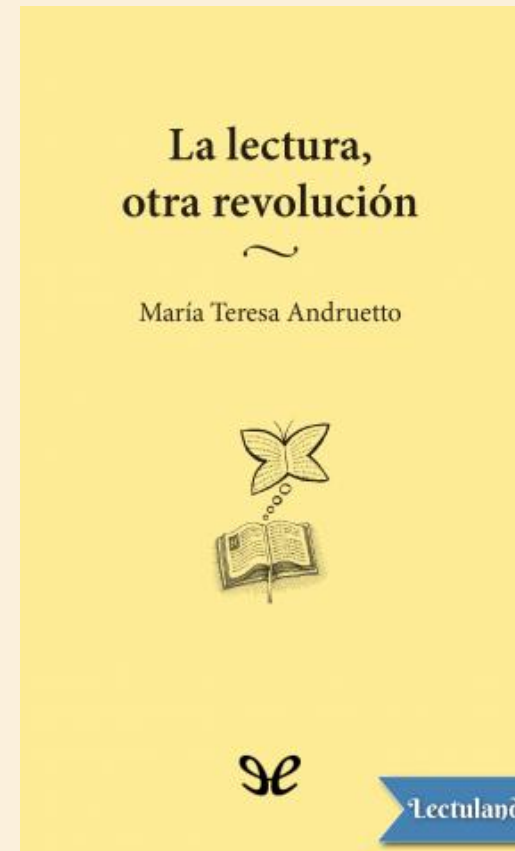
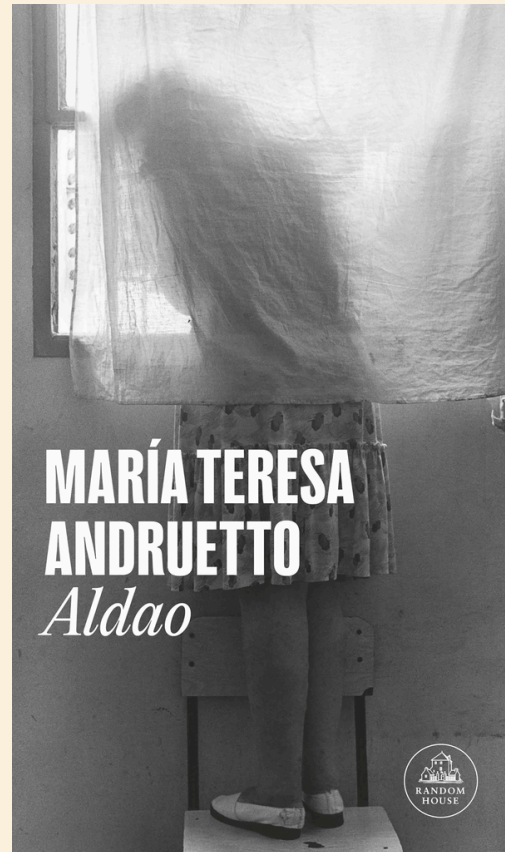
Ha recibido numerosos premios, entre ellos el Premio Nacional de Literatura Infantil (2006), el Premio Fantasía y el Premio Pregonero a Escritora (2004). También obtuvo reconocimientos internacionales, como la inclusión en la prestigiosa lista The White Ravens, elaborada por la Internationale Jugendbibliothek de Múnich.

Además de su producción literaria, trabajó como guionista para televisión y como directora editorial en colecciones de literatura infantil. También escribió letras de canciones infantiles que han sido musicalizadas por destacados artistas. Participa en talleres, charlas, ferias y espacios de formación docente, donde reflexiona sobre la lectura, el lenguaje y la infancia.

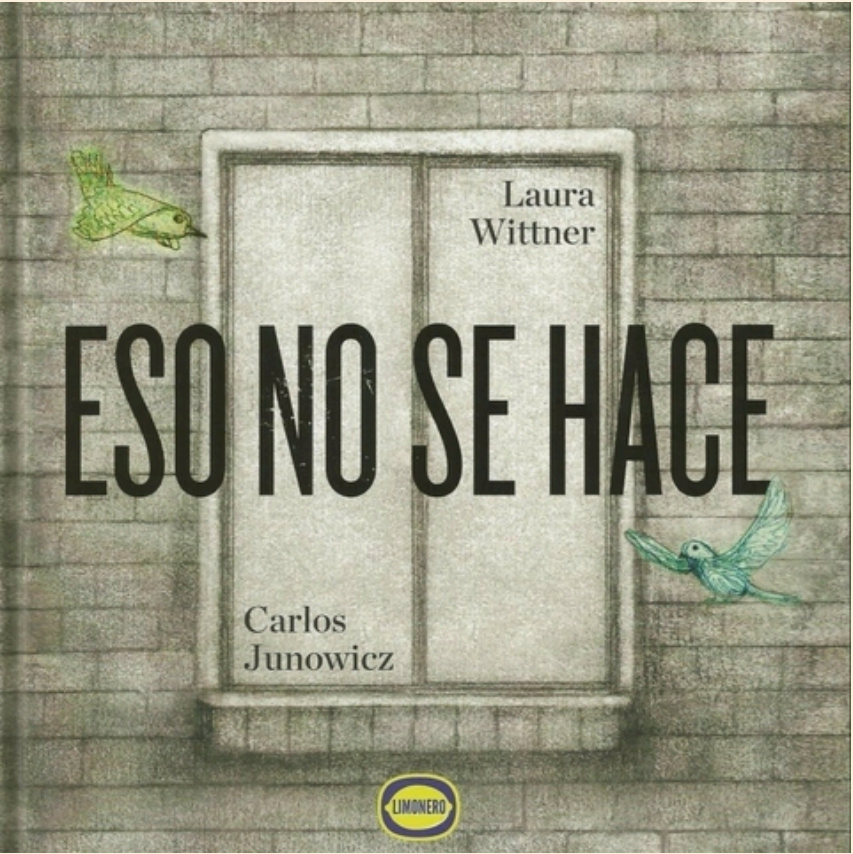
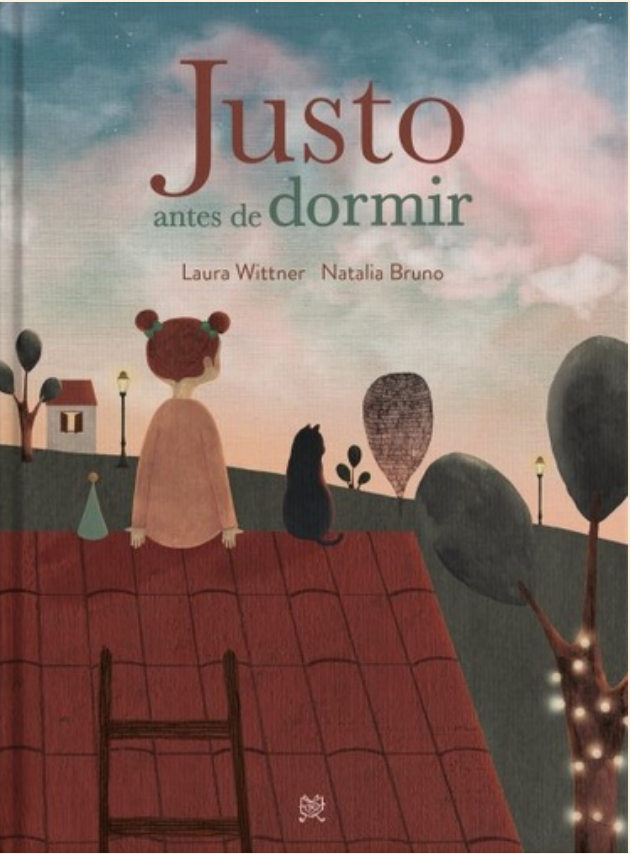
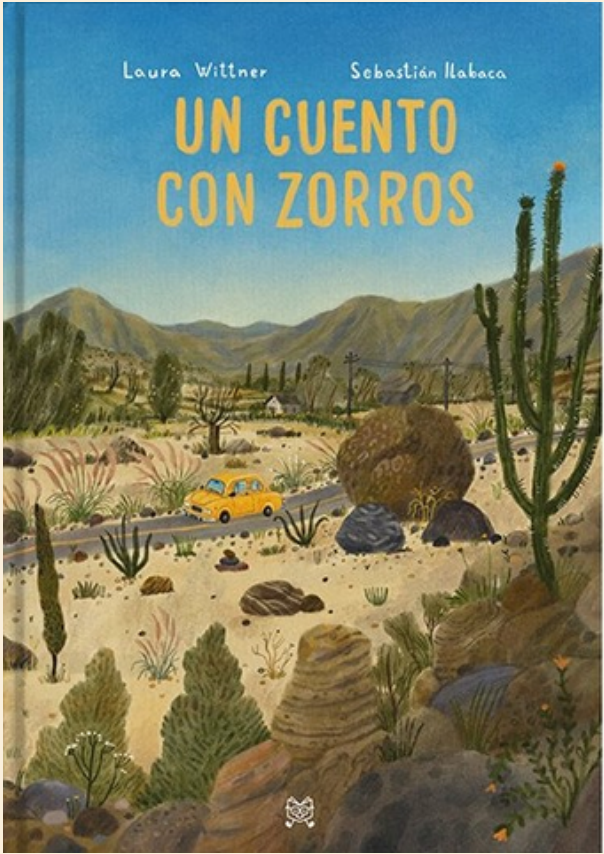
Es una referente en el trabajo con la palabra escrita y oral, con una mirada crítica, poética y comprometida con las infancias. Su obra se caracteriza por el juego con el lenguaje, la imaginación desbordante, el humor y la sensibilidad para abordar temas profundos desde una voz cercana, tierna y luminosa.

Silvia Schujer es una autora fundamental de la literatura infantil y juvenil argentina, y su trabajo sigue siendo clave en la formación de lectores y en la construcción de una literatura rica, plural y viva.

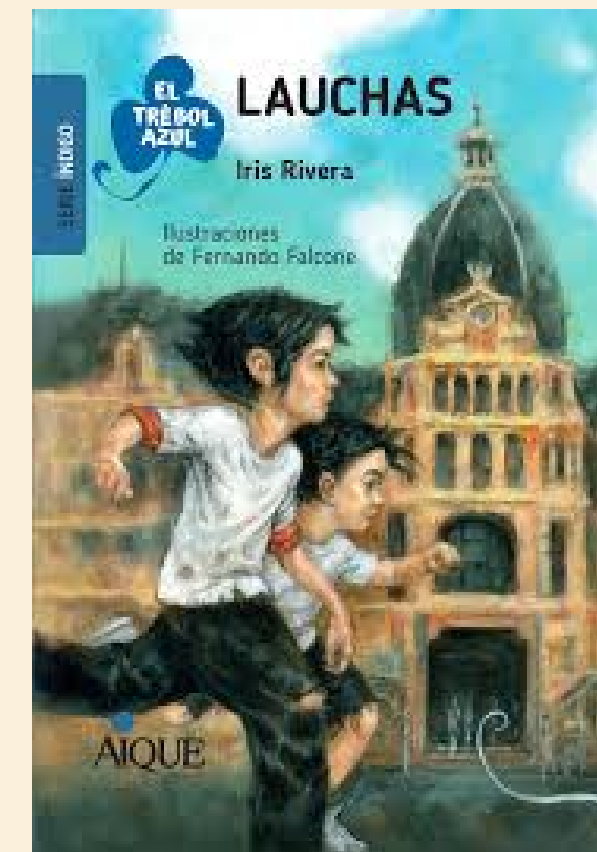
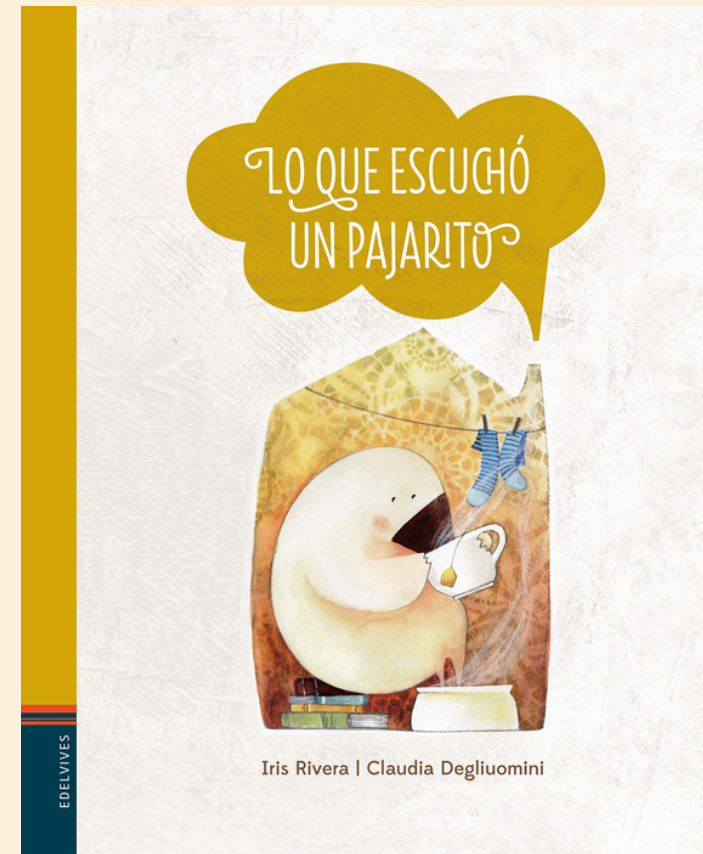
Reseñas de María Teresa Andruetto



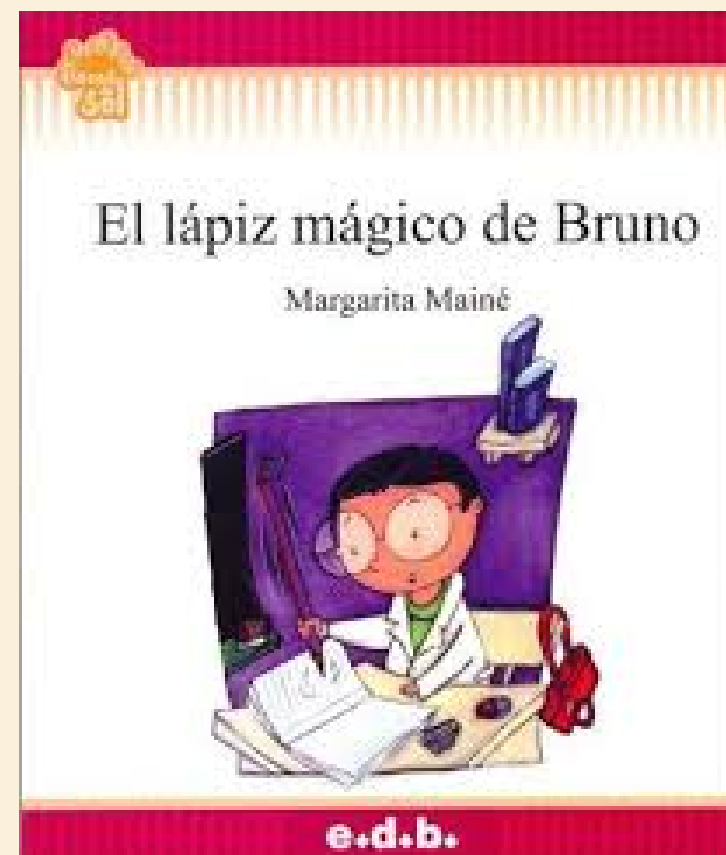
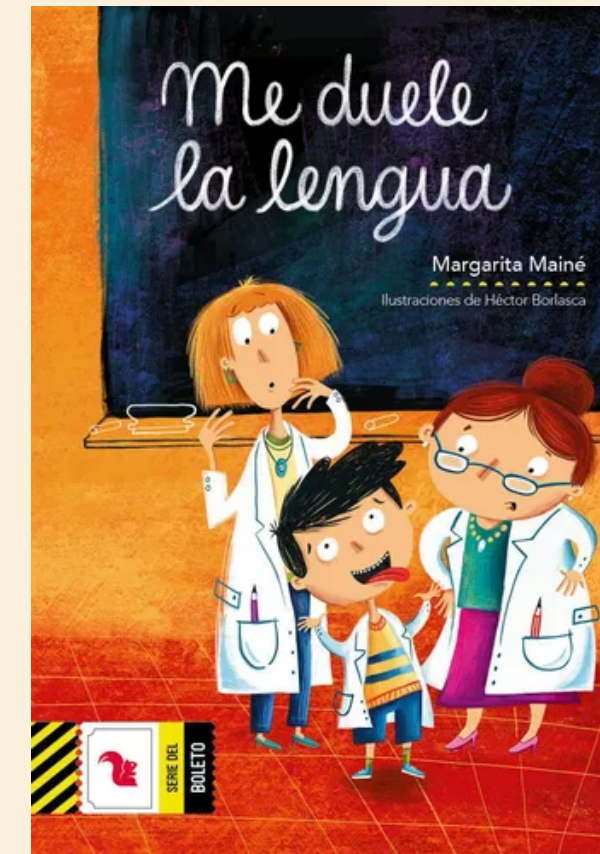
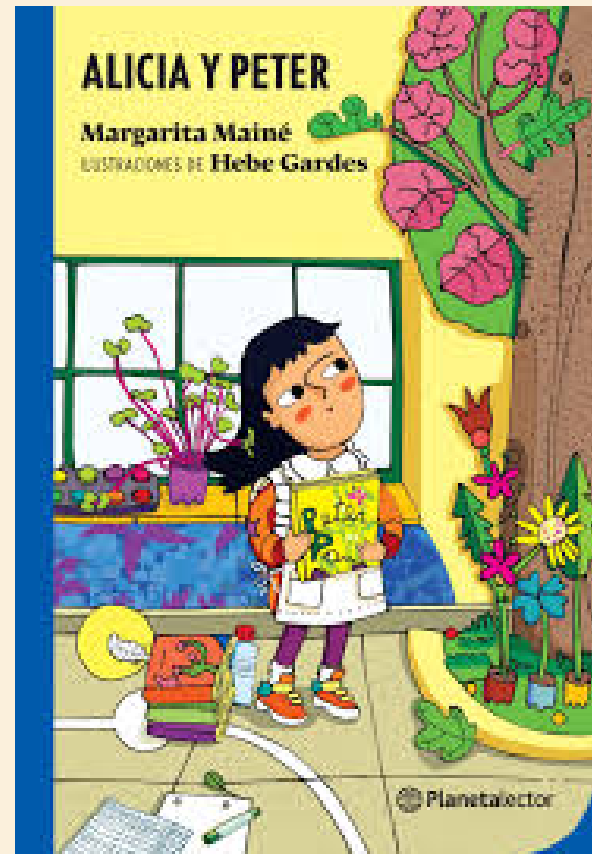
Reseñas de Laura Wittner



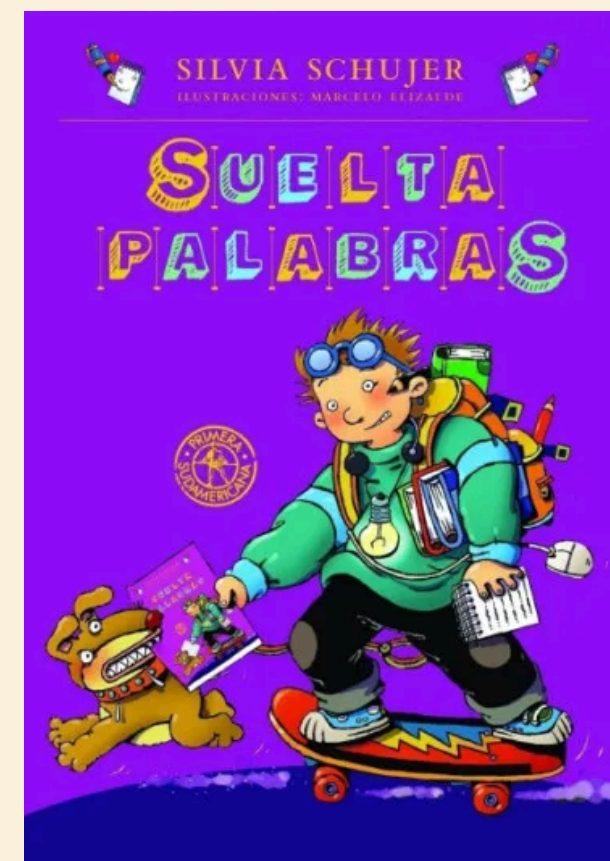
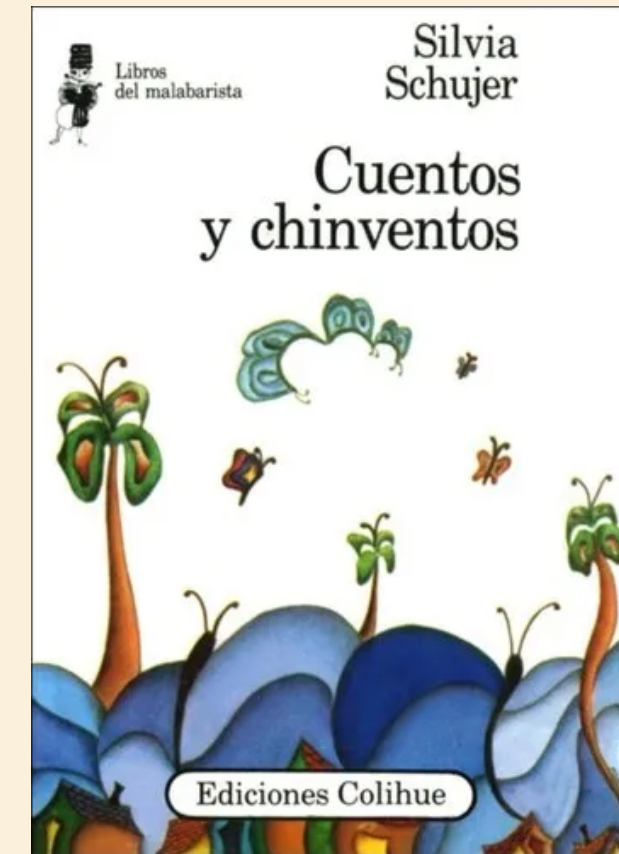
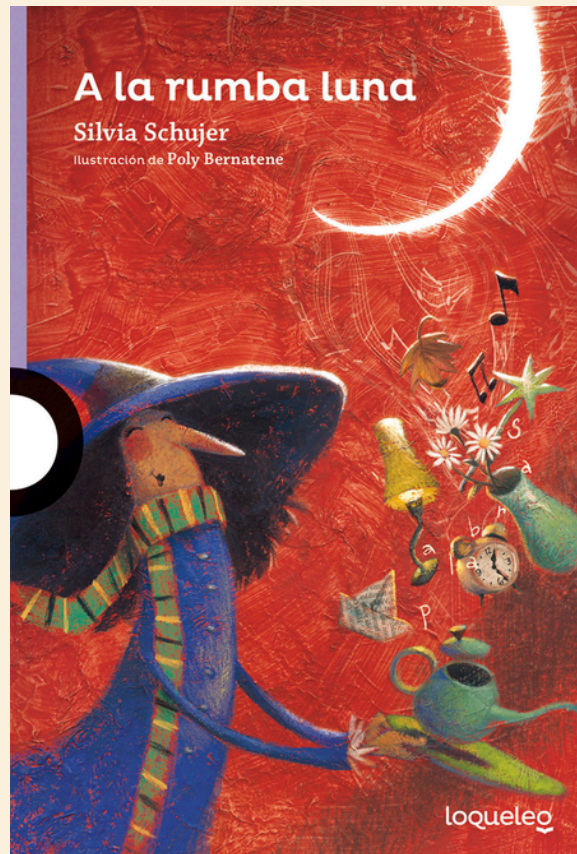
Reseñas de Iris Rivera



Reseñas de Margarita Mainé



Reseñas de Silvia Schujer



Doctorado
Honoris Causa
Entrevistas
Firma de libros
(Penguin
Random House)

Participacion en las jornadas María Teresa Andruetto



Tallerista
invitada
Entrevistas
Firma de libros
(Lecturita)

Taller
Justo antes de escribir
Reseña Pedagógica

Regresar

Participacion en las jornadas Laura Wittner



Participacion en las jornadas Iris Rivera

Tallerista
invitada
Entrevistas
Firma de libros
(Letra Sudaca)

Taller
Tejer a muchas lanas
Reseña Pedagógica

Regresar



Entrevistas
Firma de libros
(Planeta Lector)

Participacion en las jornadas Margarita Mainé



Participacion en las jornadas Silvia Schujer

Entrevistas
Firma de libros
(Penguin
Random House)



Jitanjáfora

[Página web](#)

[Instagram](#)

[Spotify](#)

Reconocimiento a las
Socias fundadoras



Regresar



Las XXV Jornadas “La literatura y la escuela”, organizadas por la ONG Jitanjáfora, constituyen toda una experiencia de y para la formación docente. Estas jornadas se sitúan en el plano de la acción como una instancia original, compuesta de marcos teóricos, posicionamientos políticos, voluntades colectivas, recursos didácticos, planificaciones, espacios institucionales, pre-dispuesta con la finalidad de promocionar la lectura y la escritura. En ese ensamblaje único que se materializó en las jornadas, vivenciamos una experiencia de construcción colectiva que nos permitió acompañar y potenciar a docentes, investigadores, mediadores, artistas y otros actores en el camino de fortalecer sus prácticas educativas. Fue una oportunidad para compartir saberes, intercambiar miradas y abrir nuevos espacios de formación y encuentro. También, para recuperar el disfrute por la lectura y la escritura más allá de sus usos escolares o instrumentales. Como educadores en formación, resaltamos la vitalidad de lo narrativo expresado en estas jornadas como gesto colectivo para (trans)formar lectores que son, a su vez, co-autores; que anticipan finales, imaginan escenarios alternativos y amplían historias de los personajes. Tal como decía Lucía Belén Couso en la apertura de las jornadas:

“Hace 25 años nacían estas jornadas al calor de una necesidad: la necesidad de nuevos espacios de construcción colectiva y de discusión en torno a la literatura para chicos y chicas y la mediación lectora”.

(23 de mayo de 2025, discurso de apertura)

Brian Kelly

Romina Rodriguez Miñan

Estudiantes del Profesorado en Ciencias de la Educación- Espacio de la Practica Profesional

